



دیوان درد

خواجہ میر درد دہلوی

مکتبہ حائى دہلی
ملک جامعہ ملیہ

اشتراک

قومی نصاب کے فروغ اور زبان اعلیٰ



دیوانِ درد

مرتب
ڈاکٹر نسیم احمد



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل (حکومت ہند)

ویسٹ بلاک 1، آر. کے. پورم، نئی دہلی 110066

Dewan-e-Dard

Edited by: Dr. Naseem Ahmad

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

سند اشاعت : جولائی - ستمبر 2003 تک 1925

پہلا ایڈیشن : 1100

قیمت : 160/-

سلسلہ مطبوعات : 1008

ISBN: 81-7587-022-2

ناشر: ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک-1، قلعہ پور، نئی دہلی 110066

طابع: لائبریری پرنٹ اینڈز، جامع مسجد دہلی 110006

پیش لفظ

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان ایک قومی مقتدرہ کی حیثیت سے کام کر رہی ہے۔ اس کی کارگزاریوں کا دائرہ کئی جہتوں کا احاطہ کرتا ہے جن میں اردو کی ان علمی و ادبی کتابوں کی مکرر اشاعت بھی شامل ہے جو اردو زبان و ادب کے ارتقاء میں ایک سنگِ میل کی حیثیت رکھتی ہیں اور اب دھیرے دھیرے نایاب ہوتی جا رہی ہیں۔ ہمارا یہ ادبی سرمایہ محض ماضی کا قیمتی ورثہ ہی نہیں، بلکہ یہ حال کی تعمیر اور مستقبل کی منصوبہ بندی میں ہماری رہنمائی بھی کرتا ہے اور اس لیے اس سے کما حقہ واقفیت بھی نئی نسلوں کے لیے ضروری ہے۔ قومی اردو کونسل ایک منضبط منصوبے کے تحت عہدِ قدیم کے شاعروں اور نثر نگاروں سے لے کر عہدِ جدید کے شاعروں اور نثر نگاروں تک تمام اہم اہل فکر و فن کی تصنیفات شائع کرنے کی خواہاں ہے تاکہ نہ صرف اردو کے اس قیمتی علمی و ادبی سرمائے کو آنے والی نسلوں تک پہنچایا جاسکے بلکہ زمانے کی دستبرد سے بھی اسے محفوظ رکھا جاسکے۔

عہدِ حاضر میں اردو کے مستند کلاسیکی متون کی حصولِ یابی، نیز ان کی کمپوزنگ اور پروف ریڈنگ ایک بہت بڑا مسئلہ ہے، لیکن قومی اردو کونسل نے حتیٰ الوسع اس مسئلے پر قابو پانے کی کوشش کی ہے۔ دیوانِ درد اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جسے کونسل قارئین کی خدمت میں پیش کر رہی ہے۔

اہل علم سے گزارش ہے کہ کتاب میں کوئی خامی نظر آئے تو تحریر فرمائیں تاکہ اگلی اشاعت میں دور کی جاسکے۔

(ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ)

ڈائریکٹر

انتساب

عمر حاضر کے مایہ ناز محقق اور اپنے استاد

پروفیسر حنیف احمد نقوی

کے نام

اسی کے فیض سے میرے سبب میں ہے جیموں

فہرست

۱۷	(از رشید حسن خاں)	دیباچہ
۲۱-۱۱۵		مقدمہ مرتب
۲۳		تصنیفات درد
۲۳		(۱) اسرار الصلوٰۃ
۲۴		(۲) واردات
۲۴		(۳) علم الکتاب
۲۵		(۴) نالہ درد
۲۶		(۵) آہ سرد
۲۶		(۶) شمع محفل
۲۶		(۷) درد دل
۲۷		سوز دل، واقعات درد اور حرمت غنا کی حقیقت
۲۹		فارسی دیوان
۳۱		درد کا اردو دیوان اور اس کا زمانہ تصنیف
۳۲		تاریخ طباعت کلام درد
۳۷		صہبائی اور کلام درد
۳۷		(الف) انتخاب دواوین
۳۸		(ب) نسخہ صہبائی
۳۹		دیوان درد کا نقش اول
۵۱		کلام درد کے چند قابل ذکر مطبوعہ نسخے
۵۱		(۱) نسخہ نظامی
۵۶		(۲) نسخہ آسی
۵۸		(۳) نسخہ محبوب الطالع
۵۹		(۴) نسخہ ولادی

۶۲	(۵) نسخہ رشید
۶۸	(۶) نسخہ ظہیر
۷۷	مآخذ و علامات نسخ
۸۰	تعارف نسخ
۱۱۱	طریقہ کار
۱۱۷-۲۳۲	متن
۲۳۳	ضمیمہ اول
۲۴۰	ضمیمہ دوم
۲۴۳-۳۳۰	حواشی متن
۳۳۰-۳۶۰	حواشی مقدمہ

فہرست اشعار

صفحہ نمبر	تعداد اشعار	ردیف الف
۱۱۷	۵	۱۔ ع مقدور ہمیں کب ترے دمنوں کے رقم کا
۱۱۷	۶	۲۔ ع ہاتھوں کو روشن کرتا ہے نور تیرا
۱۱۷	۵	۳۔ مدرسہ یادیر تھایا کعبہ یا بت خانہ تھا
۱۱۸	۶	۴۔ کھو خوش بھی کیا ہے جی کسی رند شرابی کا
۱۱۸	۶	۵۔ جان پہ کھلیا ہوں میں، میرا جگر دیکھنا
۱۱۸	۵	۶۔ اکسیر پر مہوس! اتنا نہ ناز کرنا
۱۱۹	۷	۷۔ فحل نکلیں، جو ہم سے ہوا کام، رہ گیا
۱۱۹	۵	۸۔ جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا
۱۲۰	۵	۹۔ عاشق بے دل ترا بھال تک توجی سے سیر تھا
۱۲۶	۵	۱۰۔ کام بھال جس نے جو کہ ٹھہرایا
۱۲۰	۶	۱۱۔ اگر یوں ہی یہ دل ستا تا رہے گا
۱۲۶	۹	۱۲۔ جی میں ہے سیر عدم کیجیے گا

- ۱۳۱۔ ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا ۹
- ۱۳۱۔ قتل عاشق، کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا ۷
- ۱۳۲۔ جگ میں کوئی نہ تک ہنسا ہوگا ۱۱
- ۱۳۲۔ ۱۶۔ اپنے دل سے غیر کی الفت نہ کھوسکا ۵
- ۱۳۳۔ انداز وہ ہی سمجھے مرے دل کی آہ کا ۹
- ۱۳۴۔ دل کس کی چشم مست کا سرشار ہو گیا ۶
- ۱۳۴۔ ۱۹۔ تم نے تو ایک دن بھی نہ ایدہر گزر کیا ۶
- ۱۳۵۔ ۲۰۔ گزری شب و آفتاب نکلا ۵
- ۱۳۵۔ ۲۱۔ مانند فلک دل متوطن ہے سفر کا ۵
- ۱۳۵۔ ۲۲۔ ٹھہر جا تک بات کی بات، اے صبا! ۵
- ۱۳۶۔ ۲۳۔ کھلا دروازہ میرے دل پر از بس اور عالم کا ۵
- ۱۳۶۔ ۲۴۔ سینہ دل حسرتوں سے چھا گیا ۶
- ۱۳۶۔ ۲۵۔ دنیا میں کون کون نہ یک بار ہو گیا ۹
- ۱۳۷۔ ۲۶۔ تجھی کو جو محال جلوہ فرمانہ دیکھا ۸
- ۱۳۸۔ ۲۷۔ تو بن کہے، گھر سے کل گیا تھا ۷
- ۱۳۸۔ ۲۸۔ یوں ہی ٹھہری کہ ابھی جائیے گا ۱۴
- ۱۳۹۔ ۲۹۔ بہ ظاہر کہیں غنچہ دل سے ملا تھا ۷
- ۱۳۹۔ ۳۰۔ اپنا تو نہیں یار میں کچھ یار ہوں تیرا ۷
- ۱۳۰۔ ۳۱۔ تو کب تیں مجھ ساتھ، مری جان ملے گا ۷
- ۱۳۱۔ ۳۲۔ سحر، سوتے سے اٹھ کر وہ جو گھر سے باہر آ نکلا ۵
- ۱۳۱۔ ۳۳۔ ترے کہنے سے، میں از بس کہ باہر ہو نہیں سکتا ۹
- ۱۳۲۔ ۳۴۔ جب تک ہے دل کے شے میں رنگ امتیاز کا ۴
- ۱۳۲۔ ۳۵۔ گل و گل زار خوش نہیں آتا ۴
- ۱۳۲۔ ۳۶۔ اے شانہ! تو نہ ہو جو دشمن ہمارے جی کا ۴
- ۱۳۳۔ ۳۷۔ تو ہی نہ اگر ملا کرے گا ۳

- ۳۸۔ اہل زمانہ آگے بھی تھے اور زمانہ تھا ۱۳۳ ۳
- ۳۹۔ حال یہ کچھ تو ہے اب دل کی توانائی کا ۱۳۳ ۳
- ۴۰۔ کہاں کا ساقی اور مینا، کدھر کا جام و سے خانا ۱۳۴ ۳
- ۴۱۔ اے شمع رو، زبس کہ ترا انتظار تھا ۱۳۴ ۳
- ۴۲۔ وہ دن کدھر گئے کہ ہمیں بھی فراغ تھا ۱۳۴ ۳
- ۴۳۔ کچھ کشش نے تری اثر نہ کیا ۱۳۴ ۲
- ۴۴۔ زلفوں میں کسی کی جو گرفتار نہ ہوتا ۱۳۵ ۲
- ۴۵۔ ایک تو ہوں شکستہ دل، تس پہ، یہ جور، یہ جفا ۱۳۵ ۲
- ۴۶۔ جلوہ تو ہر اک طرح کا، ہر شان میں دیکھا ۱۳۵ ۲
- ۴۷۔ تاصح! میں دین و دل کے تئیں اب تو کھو چکا ۱۳۵ ۲
- ۴۸۔ مذکور، جانے بھی دو، ہم دل تپید گاں کا ۱۳۵ ۲
- ۴۹۔ دیکھ کر حال پریشاں عاشقان زار کا ۱۳۶ ۱
- ۵۰۔ محبت نے ہم کو شمر جو دیا ۱۳۶ ۱
- ۵۱۔ شکوہ تجھے کس سے ہے، گلہ کس سے یہ ٹھاتا ۱۳۶ ۱
- ۵۲۔ ہم نے چاہا بھی، پر اس کو بچے سے آیا نہ گیا ۱۳۶ ۱
- ۵۳۔ فلک پر، کون کہتا ہے، گزر آہ سحر کرنا ۱۳۶ ۱
- ۵۴۔ غل مری زنجیر نے رفتار میں ایسا کیا ۱۳۶ ۱
- ۵۵۔ چہار خلق کرتی ہے حق کے کمال کا ۱۳۶ ۱
- ۵۶۔ خط کے آنے سے، ہوا معلوم، جانا حسن کا ۱۳۶ ۱
- ۵۷۔ مخالف کٹ گئے، سنتے ہی مجلس میں سخن میرا ۱۳۶ ۱
- ۵۸۔ بارے! مجھے بتا تو سہی، کیا سبب ہوا ۱۳۷ ۱
- ۵۹۔ گلہ کرتا نہیں کچھ میں تری نامہرمانی کا ۱۳۷ ۱
- ۶۰۔ رسوائیاں اٹھائیں جو روعاتب دیکھا ۱۳۷ ۱
- ۶۱۔ آشیانے میں درد بلبل کے ۱۳۷ ۱

ب

- ۱۔ تھامدم میں مجھے اک بچ و تاب ۸ ۱۳۷

ت

- ۱۔ وہ موکر، کہیں تو ہوا بے حجاب رات ۶ ۱۳۸
۲۔ زاہد! اگر نہیں کی تو نے کسو سے بیت ۳ ۱۳۸

ج

- ۱۔ چاہیے کس واسطے اے درد! مے خانے کے بچ ۷ ۱۳۹
۲۔ مذکور جب چلے ہے مرا انجمن کے بچ ۴ ۱۳۹
۳۔ درد جو آتا نہیں اب تو نظر ظاہر کے بچ ۱ ۱۴۰

د

- ۱۔ کیوں کر میں خاک ڈالوں سوز دل تپاں پر ۷ ۱۴۰
۲۔ ساقی! ہے چڑھا آج تو یہ رنگ ہوا پر ۷ ۱۴۰
۳۔ اس قدر تھا یا کرم، یا ظلم رانی اس قدر ۴ ۱۴۱
۴۔ مشہور خلق میں نہیں اپنے کمال کر ۴ ۱۴۱
۵۔ ہنس قبر پہ میرے کھل کھلا کر ۱ ۱۴۲

ز

- ۱۔ کیا ہوا مر گئے، آرام ہے دشوار ہنوز ۷ ۱۴۲
۲۔ لیتا نہیں کبود کی اپنے عشاں ہنوز ۶ ۱۴۳
۳۔ کوہ کن سے نہ بول اے پرویز ۲ ۱۴۳
۴۔ بر میں مرے وہ سیم بر آیا نہیں ہنوز ۱ ۱۴۳

س

- ۱۔ نہ کیا تو نے ایک بار افسوس ۲ ۱۴۳

ط

- ۱۔ کرتار ہا میں دیدہ گریاں کی احتیاط ۶ ۱۴۴

غ

۱۔ لایانہ تھا تو آج تیں ہاتھ سوے تنہا
۱۴۴ ۷

ف

۱۔ اے درد! ایک غلق ہے جانانہ کی طرف
۱۴۵ ۱

۲۔ جب مانگتا ہوں تجھ سے میں ساقی شراب صاف
۱۴۵ ۱

ک

۱۔ پیغام یاس بھیج نہ مجھ بے قرار تک
۱۴۵ ۵

۲۔ پھر تارہا میں سسی میں اک عمر جوں فلک
۱۴۶ ۲

۳۔ نہیں میرے تیں کسی کا باک
۱۴۶ ۲

ل

۱۔ کچھ دل ہی باغ میں نہیں تنہا شکستہ دل
۱۴۶ ۷

۲۔ بارے، یہ داغ عشق ہوا شہر یار دل
۱۴۷ ۳

م

۱۔ حیراں، آئینہ دار ہیں ہم
۱۴۷ ۱۴

۲۔ اب کی ترے در سے گر گئے ہم
۱۴۷ ۷

۳۔ کچھ لائے نہ تھے کہ کھو گئے ہم
۱۴۸ ۵

۴۔ چمن میں منج یہ کہتی تھی، ہو کر چشم تر شبنم
۱۴۸ ۸

۵۔ کیا کہیں، سوے فاکس طور کر، جاتے ہیں ہم
۱۴۹ ۲

۶۔ غلق میں ہیں، پر جدا سب غلق سے رہتے ہیں ہم
۱۴۹ ۱

ن

۱۔ کلیم بخت سید سایہ دار رکھتے ہیں
۱۴۹ ۱۶

۲۔ مژگان ترہوں یارگ تاک بریدہ ہوں
۱۵۰ ۶

۳۔ آہ! مشتاق ترے، مفت موعے جاتے ہیں
۱۵۱ ۵

۴۔ گردیکھے تو مظہر آثار بقاء ہوں
۱۵۲ ۸

۵۔ نہ ہم غافل ہی رہتے ہیں، نہ کچھ آگاہ ہوتے ہیں
۱۵۲ ۵

- ۶۔ تو مجھ سے نہ رکھ غبارِ جی میں ۵ ۱۵۲
- ۷۔ ہر چند تیری سمت سوا، راہ ہی نہیں ۷ ۱۵۳
- ۸۔ ہستی ہے جب تک ہم ہیں اسی اضطراب میں ۷ ۱۵۳
- ۹۔ ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک! جستجو کریں ۷ ۱۵۴
- ۱۰۔ یہ زلف بیاں کا گرفتار میں ہوں ۶ ۱۵۵
- ۱۱۔ ان نے کیا تھایا د مجھے بھول کر کہیں ۱۰ ۱۵۵
- ۱۲۔ بے زباں ہے بہ وہ زباں، سو سن ۷ ۱۵۶
- ۱۳۔ باغِ جہاں کے گل ہیں، یا خار ہیں، تو ہم ہیں ۶ ۱۵۶
- ۱۴۔ جمع میں افرادِ عالم ایک ہیں ۵ ۱۵۷
- ۱۵۔ نہ ہم کچھ آپ طلب، نے تلاش کرتے ہیں ۵ ۱۵۷
- ۱۶۔ کامِ مردوں کے جو ہیں، سودی کر جاتے ہیں ۹ ۱۵۷
- ۱۷۔ اپنی قسمت کے ہاتھوں داغ ہوں میں ۵ ۱۵۸
- ۱۸۔ مرتا نہیں ہوں کچھ میں اس سخت دل کے ہاتھوں ۵ ۱۵۸
- ۱۹۔ جی نہ اٹھوں کہیں پھر میں، جو تو مارے دامن ۷ ۱۵۹
- ۲۰۔ کیوں نہ ڈوبے رہیں یہ دیدہ ترپانی میں ۷ ۱۵۹
- ۲۱۔ معلوم نہیں آنکھیں یہ کیوں پھوٹ رہی ہیں ۵ ۱۶۰
- ۲۲۔ گھر تو دونوں پاس ہیں لیکن ملاقاتیں کہاں ۵ ۱۶۰
- ۲۳۔ مجھے در سے اپنے ٹالے ہے، یہ بتا مجھے، تو کہاں نہیں ۷ ۱۶۱
- ۲۴۔ دل کو لے جاتی ہیں مشقوں کی خوش اسلوبیاں ۴ ۱۶۱
- ۲۵۔ نزع میں تو ہوں، ولے تیرا گلہ کرتا نہیں ۴ ۱۶۲
- ۲۶۔ پڑے جوں سایہ ہم تجھ بن ادھر ادھر بھٹکتے ہیں ۳ ۱۶۲
- ۲۷۔ آہ، پردہ تو کوئی مانع دیدار نہیں ۴ ۱۶۲
- ۲۸۔ اے ہجر! کوئی شب نہیں جس کو سحر نہیں ۳ ۱۶۳
- ۲۹۔ مرے ہاتھوں کے ہاتھوں اے عزیزاں ۳ ۱۶۳
- ۳۰۔ گرچہ ہم مردہ دل اے جانِ جہاں، جیتے ہیں ۳ ۱۶۳

- ۳۱۔ دل تو سمجھائے سمجھتا بھی نہیں ۳ ۱۶۴
- ۳۲۔ میں تو سب باتیں نصیحت کی کہیں ۳ ۱۶۴
- ۳۳۔ آگے ہی بن سنے تو کہے ہے نہیں نہیں ۲ ۱۶۴
- ۳۴۔ وہ نگاہیں جو چار ہوتی ہیں ۲ ۱۶۴
- ۳۵۔ اگر میں نکتہ رسی سے ترا دہاں پاؤں ۲ ۱۶۴
- ۳۶۔ دل میں رہتے ہو پر آنکھوں دیکھنا مقدور نہیں ۲ ۱۶۴
- ۳۷۔ زلفوں میں تو سدا سے یہ کج ادائیاں ہیں ۲ ۱۶۵
- ۳۸۔ سیر کر دنیا کی غافل، زندگانی پھر کہاں ۲ ۱۶۵
- ۳۹۔ کب دہن میں ترے سمائے سخن ۲ ۱۶۵
- ۴۰۔ کہیں ہوئے ہیں سوال و جواب آنکھوں میں ۲ ۱۶۵
- ۴۱۔ ہر دم بتوں کی صورت رکھتا ہے دل نظر میں ۲ ۱۶۵
- ۴۲۔ اس ذکر سے بھی مجھ کو کیا کام دل کے ہاتھوں ۱ ۱۶۶
- ۴۳۔ نہیں ہم کو تمنا یہ، ملک ہو، تافلک پہنچیں ۱ ۱۶۶
- ۴۴۔ نزع میں ہوں، پہ وہی نالے کیے جاتا ہوں ۱ ۱۶۶
- ۴۵۔ افسوس! اہل دید کو گلشن میں جا نہیں ۱ ۱۶۶
- ۴۶۔ شیخ! میں رشک بے گناہی ہوں ۱ ۱۶۶

و

- ۱۔ مانع نہیں ہم، وہ بت خود کام کہیں ہو ۵ ۱۶۶
- ۲۔ کیا فرق داغ و گل میں اگر گل میں لا نہ ہو ۶ ۱۶۷
- ۳۔ سمجھنا فہم گر کچھ ہے، طبعی سے، الہی کو ۵ ۱۶۷
- ۴۔ مجلس میں بار ہووے نہ شمع و چراغ کو ۷ ۱۶۸
- ۵۔ مست ہوں، پیر مغاں! کیا مجھ کو فرماتا ہے تو ۱۰ ۱۶۸
- ۶۔ ملاؤں کس کی آنکھوں سے اس چشم حیراں کو ۵ ۱۶۹
- ۷۔ نہ مطلب ہے گدائی سے، نہ یہ خواہش کہ شامی ہو ۳ ۱۷۰
- ۸۔ اے درد! بھلاں کسو سے نہ دل کو پھنساؤ ۲ ۱۷۰

- ۹۔ اپنے بندے پہ جو کچھ چاہو سو بیدار کرو
۱۰۔ کہنا تک اشتیاق! تو رفتار یار کو
۱۱۔ سر روتے نگاہ تغافل نہ توڑیو
۱۲۔ دے لے، جو کچھ کہ شیشے میں باقی شراب ہو
۱۳۔ کبھو ہم نے نہ پایا مہرباں، اسے تند خو! تجھ کو
۱۴۔ دل تالاں کو یاد کر کے مباح
۱۵۔ میں نہیں کہتا، کہیں تم اور مت جایا کرو

۵

- ۱۔ ہر طرح زمانے کے ہاتھوں ہوں ستم دیدہ
۲۔ رکھتی ہے میرے غنچہ دل میں وطن گرہ
۳۔ ربط ہے نازتیاں کو تو مری جان کے ساتھ
۴۔ کاش تاشع نہ ہوتا گزر پردانہ
۵۔ دل پر بے اختیار ہو کر آہ
۶۔ نشہ کیا جانے وہ، کہنے کو مے آشام ہے شیشہ
۷۔ بھرا مے سے نہیں یہ نور سے معمور ہے شیشہ
۸۔ جوں جس، دل کے ساتھ میرے آہ
۹۔ دل سواکس کو ہو اس زلف گرہ گیر میں راہ
۱۰۔ بے گانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ

یاریے

- ۱۔ اس کی بہار حسن کا دل میں ہمارے جوش ہے
۲۔ آفت جان و دل تو بھلاں، وہ بت خود فروش ہے
۳۔ اس کو سکھلائی یہ جفا تو نے
۴۔ دل مرا پھر دکھا دیا کن نے
۵۔ اہل فغا کو، نام سے ہستی کے، نگ ہے
۶۔ وحدت نے ہر طرف ترے جلوے دکھا دیے

- ۷۔ گر باغ میں خنداں وہ مرالب شکر آوے ۸ ۱۸۰
- ۸۔ اذیت کوئی تیرے غم کی، میرے جی سے جاتی ہے ۶ ۱۸۰
- ۹۔ چھاتی پہ گر پہاڑ بھی ہووے، تو ٹل سکے ۸ ۱۸۱
- ۱۰۔ ارض و سما، کہاں تری وسعت کو پا سکے ۹ ۱۸۲
- ۱۱۔ قسم ہے حضرت دل ہی کے آستانے کی ۶ ۱۸۲
- ۱۲۔ کوئی بھی دوا اپنے تئیں راس نہیں ہے ۵ ۱۸۳
- ۱۳۔ بھلا عیش کے پردے میں چھپی دل شکنی ہے ۶ ۱۸۳
- ۱۴۔ آتش عشق جی جلاتی ہے ۶ ۱۸۴
- ۱۵۔ ہے غلط گر گمان میں کچھ ہے ۶ ۱۸۴
- ۱۶۔ آرام سے کبھو ہی نہ یک بار سو گئے ۵ ۱۸۴
- ۱۷۔ آج نالوں نے مرے زور ہی دل سوزی کی ۵ ۱۸۵
- ۱۸۔ جوں سخن اب یاد اک عالم رہے ۹ ۱۸۵
- ۱۹۔ بلبل نہ بر آئے باغباں سے ۱۰ ۱۸۶
- ۲۰۔ نہ ہاتھ اٹھائے فلک گو ہمارے کہنے سے ۷ ۱۸۶
- ۲۱۔ جی کی جی ہی میں رہی، بات نہ ہونے پائی ۶ ۱۸۷
- ۲۲۔ فرصت زندگی بہت کم ہے ۱۱ ۱۸۸
- ۲۳۔ دل مرا، باغ دل کشا ہے مجھے ۷ ۱۸۸
- ۲۴۔ یارو! مرا شکوہ ہی بھلا کیجیے اس سے ۵ ۱۸۹
- ۲۵۔ سر سبز تھانیاں، میرے ہی اشک غم سے ۱۱ ۱۸۹
- ۲۶۔ مرا جی ہے جب لگ تری جستجو ہے ۶ ۱۹۰
- ۲۷۔ رونے ہے نقشِ پاکی طرح خلق بھلا مجھے ۷ ۱۹۱
- ۲۸۔ کب ترادیاں وہ آوے قید میں تدبیر سے ۵ ۱۹۱
- ۲۹۔ ہم چشمی ہے وحشت کو مری، چشمِ شرر سے ۸ ۱۹۲
- ۳۰۔ گر خاک مری، سرمہٴ ابصار نہ ہووے ۶ ۱۹۲
- ۳۱۔ دیا ہے کس کی نظر نے یہ اعتبار مجھے ۹ ۱۹۳

- ۳۲۔ فرض کیا کہ اے ہوس یک دو قدم ہی باغ ہے ۷ ۱۹۴
- ۳۳۔ اپنے تئیں تو ہر گھڑی غم ہے الم ہے دان ہے ۶ ۱۹۴
- ۳۴۔ لُحْظ بہ لُحْظ بھلا نیا داغ پر اور داغ ہے ۶ ۱۹۵
- ۳۵۔ مہنسیے جو زلف میں کسی، کب یہ ہمیں فراغ ہے ۵ ۱۹۵
- ۳۶۔ پہلو میں دل تپاں نہیں ہے ۷ ۱۹۶
- ۳۷۔ عشق ہر چند مری جان سدا کھاتا ہے ۷ ۱۹۶
- ۳۸۔ یہ تحقیق ہے یا کہ افواہ ہے ۷ ۱۹۷
- ۳۹۔ دشنام دے ہے غیر کو تو جان کر مجھے ۷ ۱۹۷
- ۴۰۔ بھلا غیب کے جلوے کے تئیں جلوہ لری ہے ۷ ۱۹۸
- ۴۱۔ مجھ کو تجھ سے جو کچھ محبت ہے ۵ ۱۹۸
- ۴۲۔ گل اُڑ سناکھ ہو، بعضے بھید کچھ لہہ کر گئے ۵ ۱۹۸
- ۴۳۔ غنص و عکس اس آئے میں جلوہ فرما ہو گئے ۵ ۱۹۹
- ۴۴۔ تہمت چند اپنے ذمے دھر لیے ۱۳ ۱۹۹
- ۴۵۔ بات جب آندان پڑتی ہے ۶ ۲۰۰
- ۴۶۔ اک آن سنچلتے نہیں اب میرے سنبھالے ۹ ۲۰۱
- ۴۷۔ غیر جوں بے فائدہ ہاتھوں پہ گل کھایا کیے ۹ ۲۰۱
- ۴۸۔ ہوا جو کچھ کہ ہوتا تھا، کہیں کیا، جی کو رو بیٹھے ۵ ۲۰۲
- ۴۹۔ جو بھلا چاہنے والے قریب ہم دُور بیٹھے ۷ ۲۰۳
- ۵۰۔ کبھو تو بے وفا کی یاد آجی کو ڈراتی ہے ۵ ۲۰۳
- ۵۱۔ ہر گھڑی ڈھانچنا، چھپاتا ہے ۷ ۲۰۴
- ۵۲۔ دل! تجھے کیوں ہے بے گلی ایسی ۷ ۲۰۴
- ۵۳۔ کیف و کم کو دیکھ، اے بے کیف و کم کہنے لگے ۵ ۲۰۴
- ۵۴۔ دشوار ہوتی ظالم، تجھ کو بھی نیند آئی ۵ ۲۰۵
- ۵۵۔ تیری گلی میں میں نہ پھروں اور صبا چلے ۴ ۲۰۵
- ۵۶۔ جتنی بڑھتی ہے اتنی کھلتی ہے ۴ ۲۰۵

- ۵۷۔ گر نام عاشقی ترے نزدیک تنگ ہے ۴ ۲۰۶
- ۵۸۔ آہستہ گزریو تو صبا! کوئے یار سے ۴ ۲۰۶
- ۵۹۔ دیکھ لوں گا میں اسے دیکھیے مرتے مرتے ۴ ۲۰۶
- ۶۰۔ آیا ہے ابر زور چمن میں بہار ہے ۴ ۲۰۷
- ۶۱۔ مدت ہوئی کہ ویسی عنایات رہ گئی ۴ ۲۰۷
- ۶۲۔ گرچہ بے زار تو ہے، پر کچھ اسے پیار بھی ہے ۴ ۲۰۷
- ۶۳۔ جب نظر سے بہار گزرے ہے ۴ ۲۰۸
- ۶۴۔ تو چونکا عبث ہے کسی بات کے لیے ۴ ۲۰۸
- ۶۵۔ غم ناکی بے ہودہ، رونے کو ڈیوتی ہے ۴ ۲۰۸
- ۶۶۔ جو ملتا ہے مل پھر کہاں زندگانی ۴ ۲۰۹
- ۶۷۔ درد اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے ۴ ۲۰۹
- ۶۸۔ آنکھوں کی راہ ہر دم اب خون ہی رواں ہے ۴ ۲۰۹
- ۶۹۔ دل تڑپتا ہے درد پہلو ہے ۴ ۲۱۰
- ۷۰۔ ہستی ہے سفر عدم وطن ہے ۴ ۲۱۰
- ۷۱۔ نہ وہ تالوں کی شورش ہے، نہ آہوں کی ہے وہ دھونی ۴ ۲۱۰
- ۷۲۔ تو اس قدر جو اس کا مشتاق ہو رہا ہے ۳ ۲۱۱
- ۷۳۔ کس کے تئیں نہ دیکھیے، کس پہ نگاہ کیجیے ۳ ۲۱۱
- ۷۴۔ نے وہ بہار دھاں ہے نہ بھاں ہم جواں رہے ۳ ۲۱۱
- ۷۵۔ اگر آہ بھرے، اثر شرط ہے ۳ ۲۱۱
- ۷۶۔ لخت جگر سب آنسوؤں کے ساتھ بہ گئے ۳ ۲۱۲
- ۷۷۔ یہ زاہد کب خطا سے بے خطر ہے ۳ ۲۱۲
- ۷۸۔ کروں کس کے ساتھ اے شرر! گرم جوشی ۳ ۲۱۲
- ۷۹۔ جگر پہ داغ نے میرے یہ گل فشان کی ۳ ۲۱۲
- ۸۰۔ دل سمت سینہ یا طرف سر کو منہ کرے ۳ ۲۱۳
- ۸۱۔ مت اٹکیو تو اس میں کہ مشہود کون ہے ۳ ۲۱۳

- ۸۲۔ اک خلق یہ مست مے بے خبری ہے ۲ ۲۱۳
- ۸۳۔ جان تو اک جہان رکھتا ہے ۳ ۲۱۳
- ۸۴۔ نہیں چھوڑتی قید ہستی مجھے ۲ ۲۱۳
- ۸۵۔ کیا جاے کیا دل پہ مصیبت یہ پڑی ہے ۲ ۲۱۳
- ۸۶۔ بس ہے یہی حزار پہ میرے کہ گاہ گاہ ۲ ۲۱۳
- ۸۷۔ آیا نہ چین جی کو، نہ دل سے چپک گئی ۲ ۲۱۳
- ۸۸۔ دل ہے یہ بے قرار نہ ہو دے تو کیا کرے ۲ ۲۱۳
- ۸۹۔ نہ ملیے یار سے تو دل کو کب آرام ہوتا ہے ۲ ۲۱۳
- ۹۰۔ ہمارے جامہ تن میں نہیں کچھ اور بس باقی ۲ ۲۱۵
- ۹۱۔ گل رخوں کا، جزو بر میں جو کہ ہے، مد ہوش ہے ۲ ۲۱۵
- ۹۲۔ گر جان ہے، تو جان کے آزار ساتھ ہے ۲ ۲۱۵
- ۹۳۔ پوچھ مت قافلہ عشق کدھر جاتا ہے ۲ ۲۱۵
- ۹۴۔ گر معرفت کا چشم بصیرت میں نور ہے ۲ ۲۱۵
- ۹۵۔ نہ کچھ غیر سے کام، نے یار سے ۲ ۲۱۶
- ۹۶۔ غیر اس کو بچے میں اب دیکھا تو کم آنے لگے ۲ ۲۱۶
- ۹۷۔ دل کو سب قیدوں سے اس وقت میں آزادی ہے ۱ ۲۱۶
- ۹۸۔ سلجھتی بات جن طرحوں میں، ہم بھی دو نبی سلجھاتے ۱ ۲۱۶
- ۹۹۔ گل کھائے تھے جنھوں نے وہ گل کچھ نہ کچھ کھلے ۱ ۲۱۶
- ۱۰۰۔ اگر نہاں ہے تو تو ہے، وگر عیاں، تو ہے ۱ ۲۱۶
- ۱۰۱۔ مرا تو جی وہیں رہتا ہے نت جہاں تو ہے ۱ ۲۱۶
- ۱۰۲۔ اس تیغ آب دار کا گریہ ہی وار ہے ۱ ۲۱۷
- ۱۰۳۔ یارب! سپہ راتی تو اب در گزر کرے ۱ ۲۱۷
- ۱۰۴۔ نہ مرتے ہیں نہ نیند آتی نہ وہ صورت برتی ہے ۱ ۲۱۷
- ۱۰۵۔ نہ بھلا قصہ سکندر کا، نہ مذکور سلیمانی ۱ ۲۱۷
- ۱۰۶۔ از بس کہ جہاں نقش فنا کا ہی نکلیں ہے ۱ ۲۱۷

- ۱۰۷۔ طلسم ہستی موہوم دل پر سخت چنبر ہے ۲۱۷
 ۱۰۸۔ تعین گر مٹے دل سے، تو کفر آثار ہو جاوے ۲۱۷
 ۱۰۹۔ تری آنکھیں دکھا دیجے تو زگرس مست ہو جاوے ۲۱۷
 ۱۱۰۔ نالہ ہے سو بے اثر اور آہ بے تاثیر ہے ۲۱۸
 ۱۱۱۔ تجھ بن، کہوں کیا تجھ سے میں، کس طرح کئے بے ۲۱۸
 ۱۱۲۔ کیجیے کیا آہ کدھر جائیے ۲۱۸
 ۱۱۳۔ اس طرح جی میں سانس کھٹکے ہے ۲۱۸
 ۱۱۴۔ مشابہ کوئی ان آنکھوں سے کم ہے ۲۱۸
 ۱۱۵۔ عبث دل! بے کسی اپنی پہ تو ہر وقت روتا ہے ۲۱۸
 ۱۱۶۔ بت پرستی ہے اب نہ بت شکنی ہے ۲۱۸
 ۱۱۷۔ نہیں ہے بے سبب یہ خندہ دندان نما ہر دم ۲۱۸
 ۱۱۸۔ زبس ورد جدائی نے ترے بندوں کو مارا ہے ۲۱۸
 ۱۱۹۔ دیکھ کر رخسار تیرے کی صفا ۲۱۸

قطرہ

- ۱۔ یہی پیغام درد کا کہنا ۲۱۹
 ۲۔ جب کہا میں کہ تک خبر لینا ۲۱۹

ترکیب بند

- شہنشاہ ملک کفر و دیں تو ۲۱۹
 ۷ (بند)

مخمسات

- ۱۔ باطن سے جنھوں کے تئیں خبر ہے ۲۲۲
 ۲۔ کئی قیمت میں اس کے پاس نقد دین کو لائے ۲۲۴
 ۳۔ ہم و حشیوں کے دل میں کچھ اور ہی امگ ہے ۲۲۴
 ۴۔ ستاتی ہے مجھے ہر لمحہ کج ادائی دوست ۲۲۵
 ۲ (بند)

رباعیات

- ۱۔ مدت تئیں باغ و بویتاں کو دیکھا ۲۲۶

- ۲۲۶ ۲۔ دیکھا ہے میں زندگی کا جب سے پنا
- ۲۲۶ ۳۔ اے درد! یہ کون صبر کو لوٹ گیا
- ۲۲۶ ۴۔ عاشق تجھ کو جو لہرنہ پاتا ہوگا
- ۲۲۶ ۵۔ پیدا کرے ہر چند تقدس بند
- ۲۲۷ ۶۔ اے درد! یہ پیٹھنا جو آکر دیکھا
- ۲۲۷ ۷۔ ہم نے بھی کبھو جام و سبو دیکھا تھا
- ۲۲۷ ۸۔ موند آنکھ سدا، کب تیں دن ٹالے گا
- ۲۲۷ ۹۔ کس کا ہے کون، کیا کسو سے کہنا
- ۲۲۷ ۱۰۔ یارب! مقصود خلق کیا میں ہی تھا
- ۲۲۸ ۱۱۔ آرام نہ دن کو بے قراری کے سبب
- ۲۲۸ ۱۲۔ کیا فائدہ گرباز ہے بھلاں دیدہ سر
- ۲۲۸ ۱۳۔ یوں دیکھ کے اپنے غم سے مجھ کو رنجور
- ۲۲۸ ۱۴۔ اے درد! اگرچہ مے میں ہے جوش و خروش
- ۲۲۸ ۱۵۔ اے درد! یہ درد جی سے کھونا معلوم
- ۲۲۹ ۱۶۔ غم کھاتے ہیں اور آنسو نت پیتے ہیں
- ۲۲۹ ۱۷۔ جب سے توحید کا سبق پڑھتا ہوں
- ۲۲۹ ۱۸۔ اے درد! سکھوں سے بر ملا کہتا ہوں
- ۲۲۹ ۱۹۔ دریا پہ عبث جائے ہے ساقی سے کہو
- ۲۲۹ ۲۰۔ کی بہت طریق زہد میں مہر تباہ
- ۲۳۰ ۲۱۔ اے درد! کیا بہت پرکھا ہم نے
- ۲۳۰ ۲۲۔ کب، جس میں ہو دنیا کی طلب بیٹھ سکے
- ۲۳۰ ۲۳۔ مت پوچھ کہ عمر ہم نے کیوں کر کاٹی
- ۲۳۰ ۲۴۔ ہر بت کے لیے کب تیں مرتے رہے
- ۲۳۰ ۲۵۔ اے بحر علوم! سب کو باری باری
- ۲۳۱ ۲۶۔ آزادی معرفت نے اے درد! کبھی

- ۲۳۱۔ ۲۔ پیری چلی اور گئی جوانی اپنی
- ۲۳۱۔ ۲۸۔ یا اس نے ہی کچھ رسم تغافل کم کی
- ۲۳۱۔ ۲۹۔ تیرے لیے درد کو کسی سے نہ بنی
- ۲۳۱۔ ۳۰۔ جوں کال سے سماں تال کی پیدا ئی ہے
- ۲۳۲۔ ۳۱۔ کچھ آپھی گرا کے، آپھی کچھ چتا ہے
- ۲۳۲۔ ۳۲۔ عاشق ہوئے جس کے اس کے محبوب بنے
- رباعی مسترلو**
- ۲۳۲۔ ۱۔ اے درد! شب قدر ہے ہر زلف رسا

دیباچہ

خواجہ میر درد جیسے اہم شاعر کے چھوٹے سے اردو دیوان کا [جو شاعرانہ قدر و قیمت کے لحاظ سے بڑا ہے] کوئی تحقیقی اڈیشن اب تک سامنے نہیں آیا تھا۔ اس پر افسوس جس قدر بھی ہو، حیرت کا اظہار بے جا ہوگا، یوں کہ ہمارے یہاں یہ صورت حال بہ طور عموم پائی جاتی ہے۔ میر صاحب، جن کو خداے سخن کہا جاتا ہے اور مرزا سودا، جن کو ملک الکلام لکھا گیا ہے، ان کے بھی مکمل کلام کا کوئی ایسا مجموعہ اب تک مرتب نہیں کیا جاسکا ہے جسے بہ لحاظ متن قابل اعتماد کہا جاسکے۔ ہاں عام مطبوعہ نسخوں کی کمی نہیں۔ یہی احوال اس عہد کے ایک اور اہم شاعر میر حسن کا ہے، کہ ان کا مکمل کلام بھی آج کے دن تک آداب تدوین کی پابندی کے ساتھ مرتب نہیں کیا جاسکا ہے۔ ان سب شاعروں کی شاعری سے متعلق تنقیدی اور نیم تنقیدی انداز کے سیکڑوں اور ہزاروں صفحے لکھے جاتے ہیں؛ مگر جس کلام پر ایسے مضامین کی بنیاد رکھی گئی ہے، اس کا مکمل معتبر متن ہمارے سامنے موجود نہیں۔ یہ بات بجائے خود کچھ کم افسوس ناک نہیں، مگر اس سے بھی زیادہ افسوس ناک بات یہ ہے کہ اس کمی کا احساس بھی نہ ہونے کے برابر ہے۔ تقاضا شعاری، آسان پسندی اور کم نظری کے ایسے روایتی ماحول میں میرے لیے، اور شاید ہم سب کے لیے یہ اطمینان کی بات ہے اور سزا وار تحسین بھی ہے کہ ڈاکٹر نسیم احمد نے تحقیقی انداز نظر کی روشنی میں خواجہ صاحب کے دیوان اردو کو مرتب کرنے کی ضرورت کو محسوس کیا اور بہت محنت اور تعلق خاطر کے ساتھ اس کام کو انجام دیا۔ وہ عربی اور فارسی سے واقف ہیں اور اردو سے ناواقف نہیں اور اب ہمارے یہاں تحقیقی کام کرنے والے ایسے افراد کم سے کم ہیں جن میں یہ تینوں نہایت ضروری اور لازمی صفات یک جا ہوں۔

بنارس ہندو یونیورسٹی کو یہ شرف حاصل ہے کہ وہاں سے دو ایسے اچھے ریسرچ اسکالر سامنے آئے ہیں جو عربی، فارسی، اردو سے اچھی طرح واقف ہیں، ساتھ ہی تحقیق اور تدوین کے اصول و آداب سے بھی آشنا ہیں اور یہ فیض ہے دراصل ڈاکٹر حنیف نقوی کا جو خود ان صفات سے متصف ہیں، ہمارے زمانے کے مایہ ناز محقق ہیں اور جنہوں نے شعبے میں ادبی تحقیق کی روایت کا نقش درست کیا ہے۔ ڈاکٹر ظفر احمد صدیقی اس سلسلے کا سب سے نمایاں نام ہے [جواب وہاں سے علی گڑھ یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں چلے گئے ہیں] اور ان کے بعد ڈاکٹر نسیم احمد اسی روایت کو اپنے انداز سے روشنی بخش رہے ہیں۔ دیوان درد کی تدوین اسی روایت کی ایک کڑی ہے۔

کلام درد کی تدوین کے سلسلے میں ایک بنیادی بات ضرور ہر مرتب کے سامنے رہنا چاہیے کہ درد کے دیوان اردو کا ایسا کوئی نسخہ ہمارے علم میں نہیں جو درد کی نظر سے گزرا ہو یا کسی ایسے شخص نے اس کی کتابت کی ہو جس کی لکھاؤ ہر لحاظ سے قابل اعتماد ہو۔ جس قدر نسخے موجود ہیں، یہ سب وہی ہیں جن کے نقل کرنے والے معمولی یا اوسط درجے کی استعداد رکھنے والے غیر متعارف افراد ہیں۔ ایسی صورت میں قطعیت سے یہ نہیں کہا جا سکتا کہ کسی ایک ناقل نے جس لفظ یا الفاظ کو ترجیح دی ہے، وہ بہ ہر طور غلط ہیں یا ناقابل ترجیح۔ یہ لکھنا غیر تحقیقی انداز نظر کا غماز ہوگا۔ مرتب کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ متعدد قرائتوں میں سے کسی ایک قرائت کو اختیار کرے؛ مگر اسے مرخ صورت کہا جائے گا اور یہ بھی کہ دوسرے نسخوں کی ہر قرائت کو غلط نہیں قرار دیا جائے گا۔ مرتب نے جس قرائت کو اختیار کیا ہے، یعنی ترجیح دی ہے، وہ بھی تو اس کا قیاس اور خیال ہے۔ کوئی ایسی دلیل تو موجود نہیں کہ خواجہ صاحب نے اسی طرح لکھا تھا۔ مثلاً خواجہ صاحب کا ایک مصرع ہے: بے پردہ جس سے ہووے، وہ پردہ ہے ساز کا۔ اس کی ایک صورت یہ بھی ہے: بے پردہ ہووے جس سے، وہ پردہ ہے ساز کا۔ مرتب نے اگر پہلی یا دوسری شکل کو مرخ قرار دیا، تو اس کا ان کو حق حاصل ہے؛ مگر یہ ہے تو ان کا خیال اور قیاس۔ دوسری قرائت کو ”تبدیل شدہ“ قرار دینا یا اسے ”تحریف“ بتانا قطعی طور پر درست انداز بیان نہیں ہوگا۔ اسی ایک مثال سے اس بات کو بہ خوبی سمجھا جاسکتا ہے۔

مرتب اگر بعض الفاظ کے کسی خاص المایا تلفظ کو ترجیح دیتا ہے، تو تحقیقی اڈیشن میں یہ لازم ہوگا کہ وہ ایسے جملہ الفاظ کے متعلق یہ بتائے کہ اس لفظ کا مثلاً یہ تلفظ کیوں اختیار کیا گیا؛ خاص کر ایسے الفاظ سے متعلق جن کے تلفظ میں شروع ہی سے اختلاف رہا ہے۔ یا تو کسی لفظ پر اعراب نہ لگائے جائیں، یا پھر ایسے ہر لفظ کے تحت ضروری وضاحت کی جائے کہ مرتب نے اس تلفظ کو کس بنا پر ترجیح دی ہے۔ یہی احوال الما کا ہے۔ مرتب نے مقدمے میں تبدیل شدہ اور تحریف جیسے لفظوں کو بہت فراخ دلی کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ میری یہ درخواست ہے کہ جب اس نسخے کا دوسرا اڈیشن شائع ہو تو ایسے جملہ مقامات پر از سر نو غور کر لیا جائے، خاص کر ”تحریف“ کا لفظ، کہ اس کے استعمال میں تو بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔

بے محل نہ ہوگا کہ اگر یہاں خواجہ میر درد کی شاعری کے سلسلے میں ایک بے انصافی کی طرف اشارہ کر دیا جائے۔ خواجہ صاحب صوفی صافی تھے، اس میں تو اختلاف نہیں، شک بھی نہیں، یہ بات تو مسلمات میں سے ہے! مگر یہ بات کہ وہ صوفی شاعر تھے، اس طرح درست نہیں۔ ان کو جس طرح ”صوفی شاعر“ قرار دیا گیا، اس سے ان کی شاعرانہ حیثیت کے ساتھ بے انصافی ہوئی ہے اور ان کی حقیقی شاعرانہ قدر و قیمت اچھی طرح سامنے نہیں آسکی ہے۔ میں یہاں اپنی ایک پرانی تحریر کا ایک اقتباس پیش کرنے کی اجازت چاہوں گا۔

خواجہ میر درد صوفی تھے، صوفی شاعر نہیں تھے۔ ان کی غزلیہ شاعری غزل کی اس طاقتور روایت کا حصہ تھی جس کی نمائندگی اعلا سطح پر میر تقی میر کر رہے تھے۔ درد کی بعض غزلوں میں اور کچھ اشعار میں صوفیانہ خیالات کی ترجمانی ملتی ہے؛ مگر غزلوں میں اس انداز کی ترجمانی کہاں نہیں ملتی۔ خود میر کے کلام سے اس کی بہت سی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں اور میر نہ صوفی تھے، نہ عابد زاهد۔

انسانی زندگی میں عشقیہ جذبات کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ خدا ہو یا محبوب، دونوں عشق کا مرکز بننے ہیں اور اس لحاظ سے صوفی اور عاشق، گویا ایک ہی زبان میں باتیں کرتے ہیں، لیکن مفرد لفظ عاشق جب استعمال کیا جاتا ہے تو اس سے کسی اشتباہ کے بغیر صوفی مراد نہیں ہوتا۔ درد کے متصوفانہ اشعار میں، یعنی ان شعروں میں جن میں تصوف کی اصطلاحیں نظم ہوئی ہیں، وہ بات نہیں، جو ان کے دوسرے اشعار میں پائی جاتی ہے۔ ایسے شعروں میں

شعریت کم ہے اور بعض جگہ کم تر۔ لیکن اشعار درد کے نمائندہ اشعار نہیں۔ یہ اردو غزل کے بھی نمائندہ اشعار نہیں۔ درد کے عمدہ اشعار میں ایک ہلکی سی کسک اور ایک طرح کی حسرت تہ نشیں نظر آتی ہے، جو اچھی عشقیہ اور اچھی جذباتی شاعری کی پہچان ہوتی ہے۔ ان کے اچھے اور نمائندہ اشعار میں حیرت و حسرت کا جو ملا جلا عالم ہے: اضطراب، تشویش، بے اطمینانی اور کم یقینی کی جو ہلکی ہلکی جھلکیاں ہیں، وہ ایک ایسے حساس شخص کی حیرت و حسرت ہے جس کے دل کا غنچہ کھلتے کھلتے رہ گیا ہو..... اسی رمزیہ اسلوب نے درد کی غزلیہ شاعری کو امتیازی شان بخشی ہے۔ اردو تنقید کا یہ باب ابھی ناقص ہے۔ مجنوں گورکھ پوری اور شمس الرحمن فاروقی کے دو مضامین اس سلسلے میں توجہ طلب ہیں۔ ثاقب صدیقی نے ”خواجہ میر درد: تنقیدی و تحقیقی مطالعہ“ میں ان دونوں مضامین کو شامل کر لیا ہے اور راقم الحروف کی بھی ایک مختصر سی اور ناقص سی تحریر شامل ہے۔ درد کی شاعری سے متعلق ایک بھرپور تنقیدی کتاب کی بڑی ضرورت ہے۔

میں ڈاکٹر نسیم احمد کی اس محنت اور اس دیدہ ریزی کا اعتراف کرتا ہوں جس سے انھوں نے دیوان درد کی تدوین میں کام لیا ہے۔ اب اس قدر محنت کرنے والے اور بہ قول شخصے آنکھوں کا تیل پکانے والے اسکالر بہت کم ہیں۔ توقع کرتا ہوں کہ ان کے اس کام کو قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا اور اس کے ساتھ ساتھ یہ توقع بھی کرتا ہوں کہ بہت کم مدت میں اس دیوان کا دوسرا ایڈیشن شائع ہو گا جس میں مقدمہ مرتب کو از سر نو لکھا جائے گا۔ غیر ضروری نسخوں کے جائزوں کو ختم کر دیا جائے گا یا کم کر دیا جائے گا اور بعض امور پر جسے سرے سے غور کیا جائے گا۔

رشید حسن خاں

۸ فروری ۲۰۰۰ء

مقدمہ مرتب

خواجہ میر نام اور دردِ تخلص تھا۔ سلسلہ محمدیہ نقشبندیہ کی مناسبت سے میر محمدی بھی کہے جاتے تھے۔ ۱۹/ ذی قعدہ ۱۱۳۳ھ / یکم اکتوبر ۱۷۲۱ء کو دہلی کے ایک معزز و محترم خانوادے میں پیدا ہوئے۔ اور ان کا انتقال ۲۴ صفر ۱۱۹۹ھ / ۹ جنوری ۱۷۸۵ء کو ہوا۔ انب کے اعتبار سے نجیب الطرفین سید تھے۔ خود ان کے بیان کے بموجب ان کا شجرہ نسب والد کی طرف سے گیارہ واسطوں سے خواجہ بہاء الدین نقشبند اور پچیس واسطوں سے حضرت امام عسکری سے جاملتا ہے ۲۔ اور مادری سلسلہ ان کے والد خواجہ محمد ناصر عندلیب کے بیان کے مطابق غوث الاعظم سیدنا عبد القادر جیلانی تک پہنچتا ہے ۳۔ والدہ محترمہ کی سیادت کی شہادت درد کی اپنی تصنیف ”علم الکتاب“ میں بھی ملتی ہے۔ انھوں نے اپنے نام خواجہ میر کی وجہ تسمیہ بیان کرتے ہوئے لکھا ہے: ”----- ایں اسم فقیر کہ خواجہ میر است، وقت تولد بندہ والد بزرگوار والدہ ماجدہ ام سید العارفین میر سید محمد حسینی قادری بن نواب میر احمد خاں شہید گداز شدہ اند“ ۴۔ حرید براں معاصر تذکرہ نگاروں نے بھی ان کے حالات کے بیان میں ان کی سیادت و نجابت اور خاندانی فضل و کمال کا ذکر بہ طور خاص کیا ہے ۵۔

خواجہ میر نے اپنے والد بزرگوار کی آغوش تربیت میں پرورش پائی۔ ابتدائی تعلیم انھی کی زیر نگرانی حاصل کی اور علومِ رسمِیہ سے آگاہ ہوئے۔ یہ قول خود ”وسطِ جوانی میں عقائد، معقولات اور اصولِ تصوف وغیرہ بہ قدرِ ضرور“ سیکھے۔ ۱۔ حکیمِ قدرت اللہ قاسم پہلے تذکرہ نگار ہیں جنہوں نے کسی بزرگ مفتیِ دولتِ مرحوم کی خدمت میں حاضر ہو کر چند ماہ فنونِ رسمِیہ سیکھنے کی اطلاع دی ہے۔ قاسم کے الفاظ یہ ہیں: ”... ماہے چند از خدمت افادات مرتبت مفتیِ دولتِ مرحوم مغفور بزرگسبب فنونِ رسمِیہ ہمت گماشت۔۔۔“ ۲۔

بعد کے تذکرہ نگاروں میں گارساں دی تاسی اور لالہ سری رام نے قاسم کے بیان کا اعادہ کیا ہے جب کہ محمد حسین آزاد نے کئی ماہ تک مفتی دولت مرحوم سے مثنوی روم کا درس لینے کی بات کہی ہے ۵۔ - ناصر نذیر فراق کا بیان ہے کہ ورد نے فارسی کے لیے

سراج الدین علی خاں آرزو اکبر آبادی کی صحبت اختیار کی تھی۔ ۹

سراج الدین علی خاں آرزو نے جب شعراے فارسی کا تذکرہ ”مجمع المفاسس“ مرتب کیا (۱۱۶۴ھ/۱۷۵۰ء) تو اس میں خواجہ میر درد کو نمایاں طور پر جگہ دی اور ان الفاظ میں مدح سرائی کی۔ ”--- خواجہ میر جو انے است خیلے صاحب فہم و ذکا، باشعر ربط بسیار دارد، سیمارینتہ کہ الحال در ہندوستان رواج دارد۔۔۔ فارسی ہم خوب می گوید۔۔۔“ ۱۰ اس دور کے ایک دوسرے بڑے شاعر اور شعراے اردو کے پہلے تذکرہ نگار محمد تقی میر نے ”لغات الشرا“ میں انھیں جہاں دوسرے بے شمار اوصاف سے مضیف بتایا ہے وہیں ”شاعر زور آور ریختہ“ بھی تسلیم کیا ہے اور ”فارسی ہم می گوید“ کے الفاظ میں خان آرزو کے بیان کی تائید کی ہے۔ ۱۱

قائم چاند پوری نے انھیں ”حافظ کنوز ربانی“ واقف رموزِ ربانی“ اور ”حقائق و معارف آگاہ“ جیسے القاب سے یاد کیا ہے۔ اور یہ اطلاع بھی دی ہے کہ ”قریب مفصد شعر“ پر مشتمل ”نہایت خوبی و متانت“ سے ترتیب دیا ہوا ان کا دیوان (اردو) ”ہنگی لب لباب و تمامی انتخاب“ ہے ۱۲ قائم کی اس رائے کی تائید ایک اور معاصر شاعر اور تذکرہ نگار میر حسن ان الفاظ میں کرتے ہیں: ”دیوانش اگرچہ مختصر ست، لیکن چوں کلام حافظ سراپا انتخاب“ ۱۳

قدرت اللہ شوق نے انھیں ”غواص دریاے شریعت و طریقت، موج بحر حقیقت و معرفت، کمال فضل و بلاغت انسانی سے موصوف“ اور تمام ”نواضل و عنایات ربانی سے معروف“ ہونے کے ساتھ ”جملہ علوم سخوری و فنون ظاہری“ کا ماہر اور ”فاضل مستعد اور عالم مستند“ بتایا ہے۔ یہ بھی لکھا ہے کہ ”بہ سبب گرمی بازار ریختہ مزاحش گاہے متوجہ اس فن لا حاصل می شود“ ۱۴ مصحفی انھیں ”علم و فضل میں یگانہ روزگار“ ۱۵ اور ان کے مختصر دیوان کو ”فصحاے روزگار“ کا ”مقبول نظر“ بتاتے ہیں ۱۶ علی ابراہیم خاں ظلیل ان کے کلام کی تعریف ان الفاظ میں کرتے ہیں۔۔۔ ”دیوانش اگرچہ مختصر است اما اثر کلامش بیشتر رباعیات فارسی ہم مشتمل بر مسائل تصوف در نہایت لطافت گفتہ و برائے توضیح مقاصد دقیق شرح آں نیز خودش نوشتہ است۔۔۔“ ۱۷ اور نقشب علی ”باغ معانی“ میں رقم طراز ہیں: ”--- در اشعار ہندی حافظ شیراز و قسمت رباعیات فارسی ہم خوب میگوید۔۔۔“ ۱۸

غلام حسین شورش عظیم آبادی بھی درد کے معاصر ہیں انھوں نے اپنے تذکرے میں

درد کے مروّجہ دیوان کے اشعار کی تعداد ”قرب ہزار“ بتائی ہے اور ان کی شاعرانہ خوبیوں کا اعتراف بھی کیا ہے، لکھتے ہیں: ”۔۔۔۔۔ در فصاحت و بلاغت و ادابندی یگتہ روزگار است۔ تازگی مضامین و پیچیدگی معانی در غزلیات و رباعیات بسیار دارد۔ اگر پیشواے درد مندان دسر حلقہ سخوران گویم بجاست۔ دیوانش کہ رواج یافتہ قریب ہزار شعر خواہد بود“ ۱۰۹۔ ان بیانات و فرمودات سے قطع نظر ان کی عالمانہ اور عارفانہ نثری و شعری تصنیفات کی روشنی میں انھیں بلا تامل عالمِ قبح اور ”شاعر زور آور“ کہا جاسکتا ہے۔

تصنیفات درد

خواجہ میر درد بہ یک وقت شاعر بے مثل، صوفی باصفا اور عالم با عمل بزرگ تھے۔ مزاج کو شاعری اور تصنیف و تالیف سے فطری مناسبت تھی۔ یہ ذوق انھیں اپنے والد بزرگوار خواجہ ناصر عندلیب سے ورثے میں ملا تھا اور برادرِ خورد خواجہ میر اثر کی فرمائشیں برابر اس طبعی رجحان اور فطری ذوق کو ہمیز کرتی رہتی تھیں، چنانچہ ان کی تصانیف کا بیشتر حصہ انھی کی فرمائشوں کا نتیجہ ہے۔ اب تک درد کی کل نو کتابوں کا پتا چل سکا ہے جن میں اردو اور فارسی کے دو مختصر دیوان بھی شامل ہیں۔ ان دواوین کے علاوہ، باقی کتابوں سے متعلق ضروری تفصیلات مختصر حسب ذیل ہیں:

(۱) اَسرار الصلوٰۃ: یہ مختصر رسالہ خواجہ میر درد کی پہلی تصنیفی کاوش ہے جسے انھوں نے بہ حالِ اعتکاف پندرہ برس کی عمر میں ۱۱۳۸ھ/۳۶-۳۵ء میں تحریر کیا تھا۔ اس کا ذکر سب سے پہلے ”آب حیات“ میں ملتا ہے۔ پندرہ صفحات کا یہ رسالہ ”صلوٰۃ“ یعنی نماز کے ارکان، ہفت گانہ پر مشتمل ہے۔ اس رسالے میں ان ساتوں ارکان کے فضائل علاحدہ علاحدہ ابواب کے تحت بیان کیے گئے ہیں اور ہر باب کو ”میر“ کا عنوان دیا گیا ہے۔ آغاز میں درد نے بتایا ہے کہ اس کتاب میں ”صلوٰۃ“ کے وہ اسرار و نکات قلم بند ہوئے ہیں جو والد بزرگوار حضرت قبلہ گمانی کے فیضانِ صحبت کی وساطت سے ”ہادی مطلق“ اور ”معبود برحق“ نے بہ قدرِ ظرف مجھ پر منکشف کیے تھے۔ کتاب کے خاتمے پر درد نے ایک طبع زادر رباعی بھی درج کی ہے جس سے یہ پتا چلتا ہے کہ انھوں نے اپنی اس تالیف (۱۱۳۸ھ) سے قبل ہی شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ یہ رباعی اس سے ماقبل کی متعلقہ عبارت کے ساتھ سطور ذیل میں نقل کی

جاتی ہے۔

”..... چون کہ ایں فقیر طبع موزونے ہم دارد و درد و تحفص می کند ایں رباعی را بطریق یادگار دریں رسالہ تحریر نمود“ ”رباعی“

اے درد زمرہ مان اہل عرفاں
از وضع کلام می توان یافت نشان
مارا مطلب بحر میان تصنیف
مانند معانی بہ کتابیم نہاں

یہ رسالہ نواب نور الحسن خاں کی کوشش سے مطبع انصاری، دہلی میں چھپ کر شائع ہو چکا ہے۔ لیکن اس اشاعت پر سنہ طباعت کا اندراج نہیں۔ اس کا ایک قلمی نسخہ خدا بخش لاہوری، پٹنہ میں بھی محفوظ ہے۔

(۲) واردات: خواجہ میر درد کی دوسری اور اہم تصنیف ہے۔ اس میں قلمی مشاہدات ذاتی کیفیات اور صوفیانہ تجربات کو رباعیوں کی شکل میں نثری تشریحات و تعلیقات کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ بہ الفاظ دیگر یہ کتاب اصلاً فارسی رباعیوں کا مجموعہ ہے اور فارسی نثر میں انہی رباعیوں کی عالمانہ شرح کی گئی ہے۔ کتاب میں ایک سو گیارہ واردات (ابواب) ہیں اور ہر وارد کا جداگانہ عنوان قائم کیا گیا ہے۔ مثلاً: ”فاتح الوارد“ ”توڑ من اللہ“۔ درد نے ایک جگہ بہ اعتبار موضوع اسے ”مجموعہ نکات“ کے نام سے بھی موسوم کیا ہے۔

یہ رسالہ خواجہ میر اثر کی فرمائش کارہن منت ہے۔ درد کے ایک بیان کے مطابق اس کا بیشتر حصہ ۱۱۷۲ھ سے قبل پایہ تکمیل کو پہنچ چکا تھا ۲۰ معصنف نے جب اسے اپنے والد بزرگوار خواجہ ناصر عندلیب کی خدمت میں پیش کیا تو انہوں نے اسے بے حد پسند فرمایا اور تحسین آمیز کلمات ارشاد فرمائے۔

(۳) علم الکتاب۔ درد کی یہ ضخیم ترین اور محرکہ آراء تصنیف بنیادی طور پر ”واردات“ کی مفصل شرح ہے۔ اس کتاب میں تصوف کی تائید و حمایت میں قرآنی آیات، احادیث نبوی اور سلف کے اقوال سے دلیلیں پیش کی گئی ہیں اور وہ خصوصیات بیان کی گئی ہیں جو طریقہ محمدیہ کے ساتھ مختص ہیں، علاوہ ازیں اس میں ان حقیقتوں کا بیان بھی ہے جن کا

تعلق شریعت و طریقت، عرفان و حقیقت اور توحید سے ہے۔ درد نے اپنی ان توضیحات کے ذریعے امت مسلمہ کو یہ باور کرانے کی کوشش کی ہے کہ محمدیوں کا مسلک عین شریعت ہے۔ اور شریعت، طریقت، معرفت وغیرہ کو الگ الگ خالوں میں باٹنا گمراہی ہے۔ یہ کتاب چھ سواڑتالیس (۶۳۸) صفحات پر مشتمل ہے اور نواب نور الحسن خاں کے ایما پر مطبع انصاری دہلی سے مالک مطبع جناب محمد عبد المجید کی نگرانی میں چھپ کر ۱۳۰۸ھ / ۱۹۱۰ء میں شائع ہو چکی ہے۔

(۴) نالہ درد: ”علم الکتاب“ کی تکمیل کے بعد درد نے ایک اور رسالہ ”نالہ درد“ کے نام سے تصنیف کیا اس کے معنی تو بجا طور پر میر درد ہیں لیکن مرتب ان کے چھوٹے بھائی میر اثر ہیں۔ درد نے دیباچہ کتاب میں اس کی تصنیف کی روداد مختصر آیوں بیان کی ہے ”علم الکتاب“ کے ختم ہونے پر جو منتشر خیالات و مطالب قلب غیر مطمئنہ پر تراوش کرتے تھے انھیں ناچار بے اختیار لکھ لیا کرتا تھا۔ اثر نے ان خیالات کو یکجا کر کے مرتب کیا اور ”نالہ درد“ نام تجویز کیا۔ اس کے ساتھ ہی انھوں نے ایک قطعہ تاریخ بھی موزوں کیا۔

کرد الہام حق بگوش اثر
ایں کلامی ست کز حبیب من ست
گوش کن از سر صفا و صدق
نالہ درد عند یلب من ست

عام طور پر درد کے سوانح نگاروں اور ناقدین نے لکھا ہے کہ نالہ درد ۱۱۹۰ھ میں مکمل ہوا اور ثبوت میں قطعے کا آخری مصرع نقل کر دیا ہے اے لیکن اس مصرعے کے مجموعی اعداد ۱۰۱۰ ہوتے ہیں۔ مطلوبہ سنہ تیسرے مصرعے کے دو الفاظ ”صفا“ اور ”صدق“ کے سر یعنی صاد کے ۱۸۰ عدد اس میں شامل کرنے پر برآمد ہوتا ہے۔

نالہ درد میں ”ناصر“ کی عددی مناسبت سے کل تین سواکتالیس (۳۴۱) عنوانات ہیں اور ہر عنوان کو ”نالہ“ سے موسوم کیا گیا ہے۔ یہ رسالہ بھی ذاتی کیفیات و تجربات نیز تصوف کے اسرار و نکات کے ساتھ سوز و گداز اور ولولہ شوق سے معمور ہے۔ اس کیفیت کا اظہار خواجہ میر درد کے اس شعر سے بھی ہوتا ہے:

درد می بارد از رساله درد

شرح درد دل ست نلہ درد

یہ رسالہ ”نلہ درد“ ایک سواکیس (۱۲۱) صفحات پر مشتمل ہے اور نواب نورالحسن خاں کے حسب ایما ۱۳۰۸ھ/۹۱-۱۸۹۰ء میں مطبع انصاری دہلی سے چھپ کر شائع ہو چکا ہے۔

(۵) آہ سرد: ”نلہ درد“ کو مکمل کرنے کے بعد درد ”آہ سرد“ کی تصنیف کی طرف متوجہ ہوئے۔ اول الذکر کتاب کی طرح اس میں بھی تین سواکتالیس (۳۴۱) ”سرد آہیں“ ہیں اسے بھی خواجہ میراثی نے مرتب کر کے درج ذیل قطعہ تاریخ تحریر کیا۔

آہ سردے چوں رقم فرمود درد باثر
بہر تارخش نبا شد حاجت گفتار
ازکلامش انچہ خواہی مدعا آری بدست
پیش ازیں خود گفت پیر واقف اسرار ما
مصرعش بے قصد دارد زیں علاوہ یک ہنر
آہ سرد مانماید گرمی بازار ما

عام طور پر آخری مصرعے کو نقل کر کے لکھ دیا گیا ہے کہ یہ کتاب ۱۱۹۳ھ میں پایہ تکمیل کو پہنچی ۲۲ حالانکہ اس مصرعے کے کل عدد ۹۳۸ ہوتے ہیں۔ مطلوبہ سنہ اس میں پانچویں مصرعے کے آخری لفظ ”ہنر“ کے ۱۲۵۵ اعداد شامل کر کے حاصل کیا گیا ہے۔

موضوع کے اعتبار سے ”نلہ درد“ اور ”آہ سرد“ دونوں میں کوئی نمایاں فرق نظر نہیں آتا چونکہ صفحات پر مشتمل یہ رسالہ بھی نواب نورالحسن خاں کی سعی جمیلہ سے ۱۳۰۸ھ/۹۱-۱۸۹۰ء میں مطبع انصاری، دہلی سے چھپ کر شائع ہو چکا ہے۔

(۶) الف: شمع محفل ب: درد دل: ”آہ سرد“ کی تکمیل (۱۱۹۳ھ) کے بعد درد نے ان دونوں کتابوں کو ایک ساتھ شروع کیا۔ ”شمع محفل“ میں حسب سابق لفظ ”ناصر“ کے اعداد کی مناسبت سے تین سواکتالیس (۳۴۱) ”نور“ اور ”درد دل“ میں اتنے ہی ”درد“ شامل ہیں۔ ان دونوں کتابوں کے مرتب بھی خواجہ میراثی ہیں۔ انھی کے درج ذیل شعر سے مذکورہ بالا دونوں کتابوں کا سال تکمیل ۱۱۹۵ھ برآمد ہوتا ہے۔

آمد ندابہ تعمیر ہے کم وزیاد
تاریخ ہر درد درد دل و شمع محفل ست

ان کتابوں کے سلسلے میں بھی مصرع ثانی کے حوالے سے لکھا گیا ہے کہ ان کی تکمیل ۱۱۹۵ھ میں ہوئی ہے ۲۳ جب کہ اس مصرعے سے ۱۲۷۷ھ مستخرج ہوتا ہے۔ صحیح سنہ معلوم کرنے کے لیے ان میں ”کم“ اور ”زیاد“ کے ۸۲ عدد منہا کرنے ہوں گے جس کی طرف مصرع اولیٰ میں اشارہ کر دیا گیا ہے۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے کہ ان دونوں کتابوں کی ترتیب کا کام ایک ساتھ شروع ہوا تھا اور اس کی تصدیق خواجہ میراث کے مندرجہ بالا مصرع تاریخ سے بھی ہوتی ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ شمع محفل کی تکمیل بہ وجہ ’درد دل‘ کے چار برس بعد اور درد کے انتقال سے چند روز پیشتر ہوئی۔ درد کی یہ دونوں تصنیفات بھی فارسی نظم و نثر میں مسائل تصوف اور روحانیات کے موضوع سے متعلق ہیں۔ نظم کے موضوعات عقائد، تجربات، عرفان و حقیقت وغیرہ ہیں اور نثر میں ان کی توضیحات و تشریحات کی گئی ہیں۔ یہ دونوں کتابیں ۱۳۱۰ھ میں مطبع شاہ جہانی بھوپال سے چھپ کر شائع ہوئیں۔ ایک اطلاع کے مطابق اس سے قبل ’درد دل‘ اور ’شمع محفل‘ دونوں رسالے ایک ساتھ کتابی صورت میں

۱۲۶۷ھ ۱۸۵۰ء میں مطبع کبیری سہرام سے چھپ کر شائع ہو چکے تھے ۲۴

”سوزِ دل“، ”واقعاتِ درد“ اور ”حرمتِ غنا“ کی حقیقت

محمد حسین آزاد نے ”آبِ حیات“ میں درد کی تصانیف کے ذیل میں سوزِ دل واقعاتِ درد اور حرمتِ غنا نام کی کتابیں بھی ان سے منسوب کی ہیں۔ ۲۵ اور محسن علی محسن نے اپنے تذکرے میں دیوانِ فارسی و ریختہ اور پانچ رسالوں کے علاوہ ”ایک رسالہ حرمتِ غنا میں“ کا ذکر کیا ہے ۲۶ صاحبِ گل رعنا کے مطابق سوزِ دل اور ”ایک رسالہ بحثِ غنا میں“ تصانیف درد میں شامل ہے ۲۷ لیکن محمد حبیب الرحمن خاں شروانی نے دیوانِ درد نمبر بدایونی (مطبوعہ ۱۹۲۳) کے اپنے مقدمے میں ان ناموں کو تصانیفِ درد میں شامل نہیں کیا ہے ۲۸ جب کہ تاریخِ ادبِ اردو کے مصنف رام بابو سکینہ نے واقعاتِ درد اور حرمتِ غنا کو اور لاہور کے ایک محقق الف۔و۔ نسیم نے تینوں کو درد کی تصانیف میں شمار کر لیا ہے۔ ۲۹ ثانی

اس کے برخلاف پروفیسر ظہیر احمد صدیقی اور ڈاکٹر پریتم سنی نے بغیر کسی حوالے کے تصانیف درد کے تحت یہ تینوں نام نقل کر دیے ہیں، ۱۹۳۹ء میں ڈاکٹر قاضی جمال (علی گڑھ یونیورسٹی) نے ساہتیہ اکادمی کے لئے ”خواجہ میر درد“ کے نام سے ایک مختصر مگر جامع کتاب ترتیب دی ہے۔ انھوں نے انھیں درد کی تصنیفات میں شمار نہیں کیا ہے۔ ۱۹۴۰ء

یہ کتابیں محمد حسین آزاد کی ذہنی اختراع معلوم ہوتی ہیں۔ حقیقت سے ان کا کوئی سروکار نہیں کیوں کہ آب حیات سے قبل کسی تذکرے یا معاصر کتاب میں درد کے نام سے ان کا ذکر نہیں ملتا۔ سطور بالا میں مذکور ”مقدمہ شروانی“ ڈاکٹر وحید اختر کے تحقیقی مقالے ”خواجہ میر درد تصوف اور شاعری“ اور ڈاکٹر قاضی جمال کی کتاب ”خواجہ میر درد“ میں ان ناموں کی عدم شمولیت سے ہماری اس رائے کو تقویت پہنچتی ہے نیز قاضی عبدالودود مرحوم کے ایک مضمون ”آب حیات اور درد“ سے بھی ہمارے اس خیال کی تائید ہوتی ہے۔ ۱۹۴۱ء

فارسی دیوان

دستیاب معلومات کے مطابق درد کا فارسی دیوان پہلی مرتبہ ان کے اردو دیوان کے ساتھ ”کلیات درد“ کے نام سے مطبع کبیری (سہرام) سے چھپ کر ۱۲۶۷ھ/۱۸۵۰ء میں شائع ہوا تھا، جو اب کمیاب ہے۔ اس کا ایک نسخہ غالب انشی ٹیوٹ دہلی کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اسی کا عکس راقم کے پیش نظر ہے۔ یہ کلیات ایک سو چوالیس صفحات پر مشتمل ہے۔ حوض میں فارسی کلام ہے اور حاشیے پر اردو کلام درج کیا گیا ہے۔ کلام کی تصحیح مالک مطبع جناب حضرت شاہ کبیر الدین نے کی ہے۔ اختتام پر ”خاتمۃ الطبع“ کی عبارتوں کے ساتھ دو قطعات تاریخ اور دونوں دواوین کے صحت نامے درج کیے گئے ہیں۔

دیوان فارسی کا دوسرا علاحدہ ایڈیشن جو راقم کے علم میں ہے کلیات مذکور کے تقریباً بیالیس برسوں کے بعد نواب سید نور الحسن خاں کے حسب فرمائش مطبع انصاری، دہلی سے چھپ کر ۱۳۰۹ھ/۱۸۹۲ء میں شائع ہوا۔ اس کا متن ۱۳۸ صفحات کو محیط ہے۔ ان دونوں ایڈیشنوں میں اصناف کی ترتیب اور تعداد کلام یکساں ہے اور متن میں بھی کوئی نمایاں فرق نہیں ہے۔ سطور ذیل میں اول الذکر ایڈیشن (کلیات درد) کو سامنے رکھ کر درد کے فارسی کلام کا ایک اجمالی تعارف پیش کیا جاتا ہے۔

”ہو اللہ اکبر“ اور ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ کی سرخیوں کے ساتھ غزلیات فارسی شروع ہوتی ہیں۔ غزلیں مع متفرق اشعار، ردیف دار درج ہیں۔ دیوان اردو کی طرح فارسی کے دو شعری قطعات کو بعض جگہ رباعیات کا عنوان دے دیا گیا ہے۔ یہ سلسلہ ص ۹۰ کے رابع اول تک جاتا ہے اور یہیں سے محضات شروع ہوتے ہیں اور ص ۹۷ پر ختم ہو جاتے ہیں، ان کی تعداد پانچ ہے اور آخری محض صرف دو بندوں میں ہے۔ ص ۹۸ سے درد کی فارسی رباعیاں شروع ہوتی ہیں اور ص ۱۳۷ پر ختم ہو جاتی ہیں اور اختتام میں جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے، ”خاتمۃ الطبع“ کی عبارتیں، دو تاریخی قطعات اور دونوں دواوین کے صحت نامے درج ہیں۔

مذکورہ بالا دو مطبوعہ نسخوں کے علاوہ درد کے فارسی دیوان کے قلمی نسخے ہندوپاک کے کئی کتب خانوں میں محفوظ ہیں راقم الحروف کے پاس کتب خانہ آصفیہ میں محفوظ ایک قلمی نسخے کا عکس ہے۔ اس کا متن ۱۸۵ صفحات پر مشتمل ہے اور کیفیت و کیت کے اعتبار سے یہ بھی مطبوعہ نسخوں کے مطابق ہے۔

درد کا فارسی دیوان اگرچہ مختصر ہے لیکن ڈاکٹر جمیل جالبی کا یہ بیان قطعی نادرست ہے کہ ”دیوان فارسی دیوان اردو سے بھی مختصر ہے“ ص ۲۲ درد کا اردو دیوان تقریباً ڈیڑھ ہزار اشعار پر مشتمل ہے اور ان کے فارسی دیوان میں سیمیں سو سے زائد اشعار ہیں۔ صرف رباعیاں ہی پانسو انتالیس ہیں۔ غزلیں البتہ اردو کے مقابلے میں کچھ کم ہیں۔ یہاں دیوان کی پہلی غزل اور آخری رباعی بہ طور نمونہ نقل کی جاتی ہے۔

زبس فیض خن روشن کند ہر جا بیانم را
سزد بر سردہم جا شمع ساں عضو زبانم را
تجلی بس کہ در من کرد حسن بے نشان او
ہما عفا شود بیکک خورد گر استخوانم را
فدا سازد بقائے حضر عمر جادوان خود
اگر بیند بہ پیش او فنائی ہر زمانم را
بہر جای رسد ہر گزردمی آنجانمی اسد
رسانی تا بخود یا رب مگر طبع روانم را

ز دستِ گردشِ افلاک درد از پانمی اقام
مقابل کے شود ہمہ فلک بخت جو انم را

رباعی

خود ہی کہ رسد نعت و امداد علی
او در دل خودشت نما یاد علی
آنت علی بہ فہم ازیں رحمہ او
شد آل نبی حصر در اولاد علی

درد کا اردو دیوان اور اس کا زمانہ ترتیب

درد کا اردو دیوان تقریباً ڈیڑھ ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ یہ تعداد غالب کے متداول دیوانِ اردو کے اشعار سے بھی کم ہے۔ یہ دیوان کب مرتب ہوا، قطعیت کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ سراج الدین علی خاں آرزو نے فارسی شعرا کے اپنے تذکرے ”مجمع النفائس“ (مولفہ ۱۱۶۳ھ/۵۱-۷۵۰ء) میں لکھا ہے کہ۔ ”باشعرا ربط بسیار دارد۔۔۔ و فارسی ہم گوید“ ۳۳۔ اس کے ایک برس بعد ۱۱۶۵ھ/۵۲-۱۷۵۱ء میں جب میر نے اردو شعرا کا اپنا تذکرہ ”نکات الشعرا“ کے نام سے مکمل کیا تو درد کی شاعرانہ خوبیوں کا اعتراف ”شاعر زور آور ریختہ“ کے الفاظ میں کیا اور ان کی فارسی گوئی کے سلسلے میں اپنے ماموں خان آرزو کے بیان کی تائید کی۔ میر کے الفاظ ہیں:۔ شعر فارسی ہم گوید“۔ ۳۴

ان دونوں بیانات سے یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ درد اصلاً ریختہ گوشتے لیکن فارسی میں بھی شعر سمجھتے تھے قائم چاند پوری نے اپنا تذکرہ مخزنِ نکات، ۱۱۶۸ھ تا ۱۱۷۲ھ بمطابق ۵۵-۵۵۳ھ/۵۹۵-۷۵۸ء میں مرتب کیا اور پہلی بار درد کے مرتب شدہ دیوان کی موجودگی کی اطلاع دی۔ ”مخزن“ کے اب تک دو قلمی نسخے دستیاب ہوئے ہیں اور دونوں چھپ بھی گئے ہیں، ایک مولوی عبدالحق مرحوم کا ترتیب دیا ہوا ہے اور دوسرے کے مرتب ڈاکٹر افتدا حسن صاحب ہیں۔ دونوں ایڈیشنوں میں درد کے حالات و کوائف، تعدادِ اشعار اور ترتیب اشعار وغیرہ مختلف ہیں۔ اول الذکر میں دیوانِ درد کا بیان ان الفاظ میں کیا گیا ہے۔ ”ہیات

دیوانش قریب مفسد شعر از نظر گذشتہ ہنگی لب: لباب و تمامی انتخاب است“ ۳۵ اور ثانی الذکر میں تعداد اشعار کو حذف کر کے یوں لکھا گیا ہے۔ ”دیوانی مختصر در نہایت خوبی و متانت ترتیب دادہ“۔ ۳۶

درد کی زندگی میں تحریر شدہ دیوان درد کے ایک قلمی نسخے کا بھی پتا چلا ہے جسے ڈاکٹر فضل امام نے ”دیوان درد کا نقش اول“ کے نام سے شائع کر دیا ہے۔ یہ دیوان ۱۱۹۳ھ کا مکتوبہ ہے۔ اس قدیم ترین معلوم شدہ دیوان میں کل چھ سو اکیاسی اشعار ہیں اور قائم نے قریب سات سو اشعار پر مشتمل دیوان درد کی اطلاع دی ہے۔ ۶۸۱ کی تعداد ”قریب مفسد“ ہو جاتی ہے۔ نیز ”مخزن نکات“ مرتبہ مولوی عبدالحق مرحوم میں شامل اشعار کی ترتیب اور متن کی صورت دیوان مذکور مکتوبہ ۱۱۹۳ھ میں شامل اشعار کی ترتیب اور متن سے خاصی مماثلت رکھتی ہے۔ میر نے اگرچہ اپنے تذکرے میں درد کے کسی دیوان کا ذکر نہیں کیا ہے لیکن نمونے کے طور پر جو اشعار درج کیے ہیں اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ تذکرہ نگار کے پیش نظر درد کا کوئی دیوان یا باقاعدہ مرتب شدہ میاض رہی ہوگی۔ علاوہ ازیں ان اشعار کی ترتیب اور متن کی صورت مذکورہ بالا دیوان درد اور ”مخزن نکات“ مرتبہ مولوی عبدالحق مرحوم کے مطابق ہے نیز میر کے تذکرہ میں چند شعر ایسے ہیں جو صرف دیوان مذکور ہی میں ملتے ہیں۔ ان شواہد کی روشنی میں یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ دیوان (مکتوبہ ۱۱۹۳ھ) میر و قائم کے وقت میں رائج اس دیوان کی نقل ہے جس سے ان تذکرہ نگاروں نے اشعار منتخب کیے ہیں اور یہ بات بھی کسی قدر وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ میر کے تذکرے کی تالیف کے وقت خواجہ میر درد کا کلام مرتب صورت میں موجود تھا۔

تاریخ طباعت کلام درد

نووارد انگریز افسروں کی تہذیب و تادیب کی غرض سے ۱۰ جولائی ۱۸۰۰ء کو کلکتے میں ایک ادارہ فورٹ ولیم کالج کے نام سے قائم کیا گیا۔ تقریباً سات مہینے بعد ۶ فروری ۱۸۰۱ء کو طلباء کے داخلے اور درس و تدریس کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا۔ ہندوستان میں اخبار ہویں صدی عیسوی کے اواخر تک یعنی کالج کے قیام سے قبل شعرا کے کلیات و دوادین اور دوسری کتابیں بالعموم پیشہ ور کاتبوں کے تیار کردہ خطی نسخوں کی صورت میں اشاعت پذیر

ہوتی تھیں۔ یہ دستی کتابیں اولاً تو نعل نویسوں کی لغزشِ قلم یا کم سوادى اور اکثر تصنیفات بے جا کی وجہ سے ساقط الاعتبار ہوتی تھیں، ثانیاً علمی و نصابی ضروریات کے لیے پوری طور پر مکتبی نہیں ہو سکتی تھیں، چنانچہ کالج میں تعلیمی سال کے آغاز کے ساتھ ہی طلباء کو درسی کتابیں مہیا کرانے کے لیے کلیات و دواوین اور ان کے انتخابات کے علاوہ دیگر مفید مطلب تصنیفات و تراجم کی اشاعت کا ایک منضبط منصوبہ ترتیب دیا گیا، نتیجتاً ایک قلیل مدت ہی میں نثری و شعری کتب کی معتد بہ تعداد چھاپے خانوں میں چھپ کر منصہ شہود پر آگئی اور اس طرح مشینوں کے ذریعے کتبِ اردو کی طباعت کی باقاعدہ شروعات ہوئی۔ اسی اشاعتی منصوبے کے تحت خواجہ میر درد کے دو بڑے معاصرین سودا اور میر کا کلام بھی زیرِ طبع سے آراستہ ہوا۔ سودا کے کلیات کا انتخاب ۱۸۱۰ء میں شائع ہوا اور میر کا کلام ۱۸۱۱ء میں چھپا، لیکن تعجب ہے کہ درد جیسے عہد ساز اور ”منتخب روزگار“ شاعر کے کلام کی اشاعت کی طرف کالج کے ارباب حل و عقد نے مطلقاً توجہ نہیں کی۔ اسباب کیا تھے فی الحال اس پر بحث کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔

پہلی مرتبہ کلامِ درد کا ایک قابلِ قدر انتخاب مولوی امام بخش صہبائی نے اپنے تذکرہ ”انتخاب دواوین“ (مطبوعہ ۱۸۴۴ء) میں شامل کیا۔ انتخاب مذکور کے انداز پر ۱۸۴۵ء میں جب مولوی کریم الدین نے اپنا تذکرہ ”مکدستہ نازنین“ مرتب کیا تو انھوں نے بھی درد کے کلام کا ایک قابلِ لحاظ انتخاب ان کے ترجمے میں بہ طور نمونہ درج کیا۔ اول الذکر میں اشعار کی تعداد چار سو پچانوے ہے اور ثانی الذکر میں تقریباً تین سو۔ یہ دونوں انتخابات کلامِ درد کی قدیم ترین مطبوعہ صورتیں ہیں۔

خواجہ میر درد کا اردو دیوان پہلی بار ۱۸۴۷ء میں انگریز مستشرق ڈاکٹر اشرف مگر کی فرمائش پر مطبع العلوم مدرستہ دہلی میں چھپ کر شائع ہوا تھا۔ اس کی ترتیب و تصحیح کا کام اشرف مگر ہی کے ایما پر مولوی امام بخش صہبائی نے انجام دیا تھا۔

کلامِ درد (اردو) دوسری مرتبہ ۱۲۶۷ھ/۱۸۵۰ء میں ان کے فارسی دیوان کے ساتھ کلیاتِ درد کے نام سے مطبع کبیری، قصبہ سہرام، بہار میں چھپ کر منظر عام پر آیا۔ اس ایڈیشن کے حوض میں فارسی کلام ہے اور حاشیے پر اردو کلام کو جگہ دی گئی ہے۔

نسخہ صہبائی اور نسخہ کبریٰ کی اشاعتوں کے بعد دیوان درد کا تیسرا ایڈیشن مطبع محمدی، لکھنؤ میں چھپ کر ۱۲۷۱ھ/۱۸۵۴ء میں شائع ہوا۔ جناب محمد یعقوب نے کئی قلمی نسخوں کی مدد سے ”ہزار جافشانی“ کے ساتھ اسے مرتب کیا تھا۔

۱۲۷۲ھ/۱۸۵۵ء میں دیوان درد کا ایک اور ایڈیشن دہلی کے معروف مطبع مصطفائی میں چھپ کر اشاعت پذیر ہوا۔ یہ نسخہ میر محمد حسین تحسین مرحوم کا مرتب کیا ہوا ہے اور کم یاب ہے بقول داؤدی صاحب اس کا صرف ایک نسخہ مجلس ترقی ادب لاہور کے کتب خانے میں محفوظ ہے (مقدمہ دیوان درد، مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی)

۱۲۷۸ھ میں محبس^۱ پریس دہلی میں دیوان درد طبع ہوا تھا۔ ناشر کا دعویٰ ہے کہ اس نے ”متعدد قلمی و مطبوعہ نسخوں کی مدد سے اس کے متن کی تصحیح کی ہے“ یہ کم یاب ہے۔ جناب رشید حسن خاں کے پاس اس کا ایک نسخہ موجود ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ طبع جانی ہے اور پریس مذکور نے اس کو پہلی مرتبہ ۱۲۷۱ھ میں شائع کیا تھا۔

لکھنؤ کے مطبع اسدی میں درد کے اردو کلام کا ایک ایڈیشن دیوان ہندی خواجہ میر درد کے نام سے چھپا تھا۔ یہ ایڈیشن بھی کم یاب ہے۔ اس کا ایک نسخہ کتب خانہ جامعہ پنجاب، لاہور اور ایک انجمن ترقی اردو کراچی کے کتب خانہ خاص میں محفوظ ہے۔ اس پر سال طباعت کا اندراج نہیں ہے۔

مطبع نول کشور (واقع لکھنؤ اور کان پور) میں دیوان درد متعدد بار چھپا۔ ماہ دسمبر ۱۲۹۹ھ/۱۸۸۱ء کا مطبوعہ ایک نسخہ میری دست رس میں ہے۔ یہ لکھنؤ سے دوسری بار شائع ہوا ہے۔ ایک اور ایڈیشن ماہ جون ۱۸۹۱ء کا مطبوعہ ہے جو کان پور سے چوتھی بار چھپا ہے۔ مشفق خواجہ نے ۱۹۰۱ء کے ایک اور نول کشوری ایڈیشن کی نشان دہی کی ہے۔ یہ پانچویں بار شائع ہوا ہے۔ یہ تمام ایڈیشن معیار و مقدار کے لحاظ سے یکساں ہیں۔

دہلی کے ”مطبع افتخار“ میں دیوان درد کا ایک ایڈیشن منشی محمد ابراہیم کی نگرانی میں دہلی ہی کے تاجر کتب زرائع داس جنگلی مل کی فرمائش پر ۱۸۹۲ء میں چھپا تھا۔ آخر میں نول کشوری ایڈیشنوں کی طرح ”احوال مصنف ماخوذ از تذکرہ سراپا سخن مولفہ محسن علی محسن درج ہے۔ یہ

۱۔ پروفیسر ظہیر احمد صدیقی (مقدمہ دیوان درد ص ۲۷) جناب مشفق خواجہ (جائزہ مخطوطات ص ۳۸۳) اور الف۔ د۔ نسیم (کتاب ص ۱۱) نے ”محسب“ کی جگہ ”مجلس“ لکھا ہے۔

ایڈیشن کم یاب ہے اس کا ایک نسخہ کتب خانہ مجلس ترقی ادب لاہور میں محفوظ ہے۔ (بحوالہ مقدمہ دیوان درد۔ مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی طبع ۱۹۶۲ء ص ۱۸۰)

مطبع انصاری۔ دہلی سے دیوان درد کا ایک ایڈیشن نواب صدیق حسن خاں (بھوپال) کے صاحب زادے نواب سید نور الحسن خاں کی فرمائش پر ۱۳۱۰ھ میں چھپ کر شائع ہوا تھا۔ یہ ایڈیشن کم دستیاب ہے۔

مطبع کراچی سعادت علی خاں میں دیوان درد کا ایک دیدہ زیب نسخہ خاصے اہتمام کے ساتھ چھاپا گیا تھا۔ یہ میری نظر سے نہیں گزرا ہے ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے اس کے بارے میں مندرجہ ذیل اطلاع بہم پہنچائی ہے۔

”دیوان درد کا ایک اور قدیم نسخہ بڑے اہتمام کے ساتھ مطبع کراچی سے شائع کیا گیا تھا۔ سر ورق جو تزئین کاری کا بہت عمدہ نمونہ ہے۔ ان کلمات سے آراستہ ہے۔ دیوان خواجہ میر درد بمطبع کراچی سعادت علی خاں طبع شد۔ دوسرے اور تیسرے صفحے کو بھی مزین اور منقش بنایا گیا ہے اس میں متن کے خاتمے پر تذکرہ بہار بے خزان سے مصنف کا حال نقل کیا گیا ہے۔ اس کی ایک جلد ہارڈنگ لائبریری دہلی میں محفوظ ہے۔“^۱

دیوان درد کا ایک خاص ایڈیشن سید سر اس مسعود کی تحریک پر مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کے مقدمے کے ساتھ نظامی پریس بدایوں میں چھپ کر ۱۹۲۲ء میں شائع ہوا تھا۔ شروانی صاحب کی فرمائش پر سید معین الدین نے اسے کئی نسخوں کی مدد سے مرتب کیا تھا۔ یہی ایڈیشن فرہنگ اور شرح دیوان کے اضافے کے ساتھ پریس مذکور میں دو مرتبہ اور ۱۹۳۳ء اور ۱۹۳۹ء میں بھی چھپا۔

۱۹۲۹ء میں مطبع نول کشور نے بھی دیوان درد کا ایک خاص ایڈیشن مولانا عبد البہاری آسی کے مقدمے کے ساتھ شائع کیا۔ آسی مرحوم نے اسے بقول خود ایک قلمی اور دو مطبوعہ نسخوں کی مدد سے تیار کیا تھا۔

محبوب المطالع پریس دہلی میں دیوان درد کی ایک شرح ۱۹۳۱ء میں چھپی تھی۔ اس کے

۱۔ ”تاریخ طباعت متبن“ از ڈاکٹر تنویر احمد علوی۔ یہ مایں نوائے ادب پبلیشی جنور ۱۹۷۳ء ص ۵۸ بحوالہ جامعہ مخلوطات اردو، جلد نول ص ۳۸۳

شارح اور مرتب خواجہ محمد شفیع دہلوی ہیں۔ یہ کم یاب ہے۔ اس کا ایک نسخہ کتب خانہ عامہ پنجاب، لاہور میں موجود ہے۔^۱

۱۹۳۱ء ہی میں شیخ ظفر محمد اینڈ سنز تاجران کتب، کشمیری بازار کی فرمائش پر شیخ ظفر محمد پرنٹر پبلشر نے دیوان درد کا ایک ایڈیشن برانچ کو آپریٹو کیپل پر ننگ پر پریس لاہور میں چھپوا کر شائع کیا تھا۔ اس کا ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ، حیدر آباد، (بھارت) میں محفوظ ہے۔ اس کی فوٹو اسٹیٹ کاپی میرے پیش نظر ہے۔

۱۹۴۳ء میں حسرت موہانی نے کان پور سے انتخاب درد شائع کیا تھا جو انتخاب سخن جلد چہارم کے جزو دوم میں شامل ہے یہ صرف چھ صفحات پر مشتمل ہے۔^۲

شیخ مبارک علی تاجران کتب، لاہور نے متعدد بار دیوان درد شائع کیا ہے۔ طبع چہارم شائع شدہ ۱۹۴۴ء کا ایک نسخہ کتب خانہ جامعہ پنجاب، لاہور میں محفوظ ہے۔

لاہور کے ایک اور تاجر کتب ایم فرمان علی اینڈ سنز نے بھی دیوان درد کا ایک ایڈیشن شائع کیا تھا۔^۳

۱۔ مقدمہ دیوان درد مرتبہ داکڑی، ص ۱۸۰

۲۔ جائزہ مخطوطات، ص ۴۸۵

۳۔ خواجہ میر درد کتبیات۔ مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد ص ۱۲

صہبائی اور کلام درد

(الف) انتخاب دواوین

انتخاب دواوین مرتبہ امام بخش صہبائی پہلی بار ۱۸۴۴ء میں قدیم دہلی کالج کے مطبع سے چھپ کر شائع ہوا تھا۔ اس میں کل کیا رہ شعر کا نمونہ کلام ان کے اجمالی تعارف کے ساتھ درج ہے۔ یہ ایڈیشن کم یاب ہے۔ موجودہ معلومات کے مطابق اس کے ایک ایک نسخے انڈیا آفس لندن اور عثمانیہ یونیورسٹی لائبریری حیدرآباد (بھارت) میں اور دو نسخے نیشنل ایاقٹ لائبریری، کراچی (پاکستان) میں محفوظ ہیں۔ ۱۰۰۰ء کی بار یہ انتخاب ۱۹۸۰ء میں شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی کے سلسلہ مطبوعات کے تحت شائع ہوا۔ اس کے مرتبہ، انیسویں احمد علوی نے اشاعت اول کے نسخہ حیدرآباد کو جس پر یہ تازہ اشاعت مبنی ہے، اس کتاب کا ”ہندوستان میں موجود واحد قلمی نسخہ“ بتایا ہے۔ ۲۸ء ظاہر ہے کہ ان کا یہ بیان لغزش قلم کا نتیجہ ہے۔ مرتبہ موصوف نے اول حرف آغاز کے تحت مذکورہ اشاعت اول کا مختصر تعارف کرایا ہے بعد ازاں ایک جامع مقدمہ بھی سپرد قلم کیا ہے جس میں اس انتخاب کی افادیت واہمیت واضح کی گئی ہے۔ اس کے بعد اس وقت کے صدر شعبہ اردو، پروفیسر ظہیر احمد صدیقی کا تحریر کردہ پیش لفظ اور ایک مضمون بہ عنوان ”مولانا امام بخش صہبائی اور ان کی تالیف“ شامل کتاب ہے۔

طبع اول کے سرورق کی عبارت اور مؤلف کتاب کے مقدمے کے بعض ائمراجات سے ظاہر ہوتا ہے کہ اصلاً یہ کتاب ”طلبا اور مبتدیان“ کی ضروریات کی تکمیل کی غرض سے مرتب کی گئی تھی۔ اسی طرح ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا یہ تبصرہ بھی سرسری مطالعے کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے کہ ”اشعار کا انتخاب پاکیزہ ہے اور مؤلف کے ذوق سلیم پر دلالت کرتا ہے۔“ ۹۹ء

”انتخاب دواوین“ میں خواجہ میر درد کا نمونہ کلام ردیف وار ترتیب کے ساتھ درج ہے۔ اشعار کی کل تعداد چار سو نیا نوے (۴۹۹) ہے۔ ان میں سے ایک شعر ۔

”سرہانے درد کے آہستہ بولو ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے“

درد کا نہیں تیر کا ہے اور ان کے انتہائی مشہور اشعار میں سے ہے۔ یہاں کسی غلطی کی بنا پر تحفص ”میر“ کے بجائے ”درد“ لکھ گیا ہے۔ یہ الحاقی شعر ایک اور مشکوک شعر ہے۔ نہ دل اپنا نہ جسم و جاں ہے اپنا۔ اپنا کسے کیجیے کہاں ہے اپنا“ کے ساتھ سہبائی ہی کے مرتبہ دیوان درد (۱۸۴۷ء) میں بھی موجود ہے ۵۰۔ یہ دونوں شعر راقم الحروف کو کلام درد کے کسی دوسرے قلمی یا مطبوعہ نسخے میں نہیں ملے۔

کلام درد کے پیش نظر انتخاب کو اس کی ضخامت اور قدامت کے اعتبار سے اہم قرار دیا جاسکتا ہے لیکن منقولہ بالا الحاقی اور مشکوک شعر کے علاوہ مختلف النوع اغلاط و اسقام کی موجودگی کے باعث اس کا متن پایہ اعتبار سے ساقط ہے۔

(ب) نسخہ سہبائی

خواجہ میر درد کا اردو دیوان ۱۸۴۷ء میں مشہور جرمن مستشرق ڈاکٹر اشپرنگر کے حسب فرمائش پنڈت دھرم نرائن کی نگرانی میں چھاپہ خانہ ”مطبع العلوم“ مدرے دہلی سے چھپ کر شائع ہوا تھا۔ اس کی تصحیح کا کام اشپرنگر ہی کے ایما پر مولوی امام بخش سہبائی نے انجام دیا تھا، اور اب تک کی معلومات کے مطابق درد کے اردو کلام کا یہی قدیم ترین مطبوعہ ایڈیشن ہے۔ ڈاکٹر اشپرنگر نے ”فہرست کتب خانہ ہائے شاہان اودھ“ (جلد اول مطبوعہ ۱۸۵۴ء ص ۶۰۵) میں اس کی بڑی تعریف کی ہے یہ ایڈیشن نایاب ہے۔ ماضی قریب میں اس کا ایک نسخہ ہارڈنگ لاہوری، دہلی میں موجود تھا، چنانچہ جناب رشید حسن خاں نے اسی کو بنیاد بنا کر مکتبہ جامعہ، دہلی کے لیے دیوان درد مرتب کیا تھا، لیکن یہ نسخہ اب لاہوری مذکور میں دستیاب نہیں۔ رشید حسن خاں صاحب کی فراہم کردہ معلومات کے مطابق نسخہ سہبائی اغلاط سے خالی نہیں۔

ماہنامہ ”قومی زبان“ کراچی (شمارہ جنوری، فروری ۱۹۷۰ء) میں ڈاکٹر تنویر احمد علوی کا ایک مضمون ”دیوان درد طبع اول“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ موصوف کی اطلاع کے مطابق اس قدیم ترین اشاعت میں کل ایک سو اکتالیس ۱۴۱ صفحات ہیں اور ہر غزل کی ابتدا میں بحر کا نام اور ارکان بحر لکھنے کا اہتمام کیا گیا ہے۔ بعض شعر جو دوسرے مطبوعہ نسخوں میں ملتے ہیں اس نسخے سے غیر حاضر ہیں۔

دیوان درد کا نقشِ اول

مرتبہ ڈاکٹر فضل امام

مصنف کی زندگی میں لکھا ہوا دیوان درد کا ایک نسخہ مکتوبہ ۱۱۹۳ھ ڈاکٹر فضل امام کی ملکیت تھا۔ اسے ڈاکٹر موصوف ہی نے ”دیوان درد کا نقش اول“ کے نام سے مرتب کر کے ۱۹۷۹ء میں ”اپکار پریس“ لکھنؤ میں چھپوا کر شائع کر دیا ہے۔ ڈاکٹر فضل امام نے اپنے مقدمے میں مخطوطے کو جوں کا توں (یعنی املا کی تمام خصوصیات کو برقرار رکھتے ہوئے) چھاپ دینے کا دعویٰ کیا ہے۔

کسی مخطوطے کو جوں کا توں چھاپ دینے کی سب سے بہتر صورت یہ ہے کہ اس کا عکس شائع کر دیا جائے اور مقدمے میں اختصار کے ساتھ اس کے کوائف بیان کر دیے جائیں۔ اس طرح اول تو مخطوطہ محفوظ ہو جاتا ہے دوسرے اس کی پوری کیفیت سے اہل علم کو آگاہی ہو جاتی ہے۔ کتابت کر اگر شائع کرنے کی صورت میں کبھی کبھی محض ناقل یا کاتب کی غلطی اور بے توجہی یا مخطوطے کو صحیح طور پر نہ پڑھ سکنے کی وجہ سے متن اکثر مقامات پر مشلوک ہو جاتا ہے۔ زیر بحث نسخے میں اس قسم کی متعدد غلطیاں موجود ہیں جن کا اجمالی خاکہ سطور ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

۱۔ پیش نظر مطبوعہ دیوان کے شروع میں مخطوطے کے آخری صفحے کا ایک عکس شامل ہے۔ اس کے انداز تحریر کے برخلاف عدم اعلان نون کی صورت میں لفظوں پر نقطے نہیں لگائے گئے ہیں اور تذکیر و تانیث کے اشتباہات کو دور کرنے کی غرض سے یاے معروف اور یاے مجہول میں امتیاز بھی قائم کیا گیا ہے۔ یہ عمل فاضل مرتب نے اپنی صوابدید کے مطابق کیا ہے تاہم غلطیاں باقی رہ گئی ہیں مثلاً۔ (۱) درد ہم کون یہ رات دن تیرا ص ۴۵ میں ”کون“ کے نون کا نقطہ زائد ہے۔

(۱) ”ع محال افتقار کا تو امکان سبب ہوا ہے۔“ کا متن اس طرح منقول ہے ع یہاں

افتقار کا تو امکان سبب ہوا ہے ص ۳۵

(۲) ”ع پھولے گی اس زباں میں بھی گلزار معرفت“ کو ”پھولے گی اس زمانہ میں گلزار معرفت ص ۵۱ بنا دیا گیا ہے۔ اسی طرح ”پھرتی رہی تر پھمتی ہی“ کو ”پھرتے رہے تر پتے“، صورت میں خوب ہوں گی۔۔۔ حور بہشت، کو ”۔۔۔ ہوں گے اور“ طائر قدسی“ کو طائر قدس لکھا گیا ہے۔

۲۔ قدیم طریقہ تحریر میں اکثر ”گ“ پر دو مرکز لگا کر ”گ“ سے ممیز نہیں کیا جاتا تھا۔ مخطوطے کے مذکورہ عکس میں بھی اسی انداز نگارش کی پیروی کی گئی ہے لیکن مرتب نے بالالتزام ”گ“ پر دو مرکز لگائے ہیں۔

۳۔ سہاں، دھان کو کاتب مخطوط کی پیروی میں یہاں، دہاں لکھا گیا ہے لیکن ایک جگہ ”یاں“ (ص ۴۰) بھی ملتا ہے۔

۴۔ پانو کو تواتر کے ساتھ پاؤں لکھا گیا ہے۔

۵۔ سامنے کو جدید الاما میں سامنے لکھا گیا ہے۔

۶۔ تر پھ۔ ترپ کا ایک قدیم املا اور تلفظ ہے لیکن پیش نظر دیوان میں اسے دونوں طرح لکھا گیا ہے مثلاً۔ تر پتے ہی (ص ۷۵) تر پتی ہ ص ۱۰۸ تر پھتا ہے ص ۱۲۵ اور ایک جگہ ”جی میں تر پھے ہے پڑی حسرت دیدار ہنوز“ کو غلط قرأت کی بنا پر ”جی میں پھرتی ہے پڑی۔ الخ“ چھاپا گیا ہے۔

۷۔ ٹٹھ، ڈھونڈھ۔ ٹٹھ کو جدید الاما میں نپٹ کر دیا گیا ہے جب کہ ڈھونڈھ کو کہیں قدیم املا کے مطابق ڈھونڈھ اور کہیں آج کے املا میں آخری ہ کے حذف کے ساتھ لکھا گیا ہے مثلاً۔ صفحہ ۷۴ پر ع ڈھونڈھو ہم سایہ ظل ہما اور صفحہ ۷۳ پر ایک ہی غزل کے دو مصرعوں میں دونوں املا موجود ہے جیسے (۱) ع ڈھونڈا پر اپنے دل میں کچھ چاہ ہی نہیں (۲) ع اے درد، مثل آئینہ ڈھونڈھ اس کو آپ میں۔

غلط قرأت

غلط قرأت کی متعدد مثالیں اس مطبوعہ نسخے میں موجود ہیں مثلاً۔

(۱) ”ع بلبل یہ جھیں گے خارجی میں“ کو ”ع بلبل کی جھیں ہیں خارجی میں“ ص ۷۲

(۲) ”ع شیشہ سے ہر آبلہ ہے مجھے“ کو ”ع شیشہ سے بھرا ملا ہے مجھے“ ص ۲۰۱

(۳) حجاب رخ یار تھے آپ ہم ہی“ کی صورت یوں ہو گئی ہے ع حجاب رخ یار بھی اب ستم ہے (ص ۴۰)۔ یہاں ”تھے“ کو ”بھی“ پڑھا کیا ہے اور ”آپ ہم ہی ر آپ ہی ہم“ کو ”اب ستم ہے“ کر لیا گیا ہے اسی طرح ”بلند و پست“ کو ”یہ بند و بست ص ۷۳ اور ”ع اوروں سے تو ہشتے ہو نظروں سے ملا نظریں“ کو ”ع اوروں سے ہم سیتی ہو۔ الخ ص ۹۵“ غنچہ و بال دل“ کو ”غنچہ و بال“ اور ”سیف زباں“ کو ”یک زبان“ میں بدل دیا گیا ہے۔

متن میں اصلاح

زیر بحث مطبوعہ دیوان کے متن میں چند اصلاحات بھی کی گئی ہیں لیکن وہاں بھی سرسری گزر جانے کا انداز پایا جاتا ہے مثلاً۔ (۱) ع تراغم (ہے) پیارے مرایار جانی (۲) جوں صدا نکلا (ہی) چاہے خانہ زنجیر سے ص ۱۱۰ ان میں سے پہلے مصرعے میں ”ہے“ اور دوسرے میں ”ہی“ چھوٹ گئے تھے، مطبوعہ نسخے میں یہ الفاظ بڑھا کر شعر موزوں کر لیا گیا ہے۔ مصرع دوم میں ”چاہے“ کی جگہ ”چاہے“ کر کے مصرع زیادہ بامعنی کر دیا جاتا۔ پورا شعر اس طرح ہے۔

کب ترا دیوانہ آوے قید میں زنجیر سے
جوں صدا نکلا ہی چاہے خانہ زنجیر سے

”چاہے“ بھی درست ہے، لیکن سب سے بڑی غلطی یہاں تکرار قافیہ کی ہے جس کی اصلاح نہیں کی گئی۔

دراصل عام طور پر متن درست کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی ہے مثلاً ایک غزل کے قافیے ”چراغ کو“، ”داغ کو“ وغیرہ ہیں۔ لیکن مطلع کے مصرع اول میں ”داغ داغ کو“ کی جگہ ”داعدار کو“ لکھا ہوا ملتا ہے۔ ایک دوسری غزل کے قافیے ”کرتے“، ”بھرتے“، ”ڈرتے“ وغیرہ ہیں لیکن مقطع کے دوسرے مصرع میں قافیے ”پانو کے دھرتے دھرتے“ کو ”پاؤں کے دھوتے دھوتے“ لکھ کر متن کو غلط اور بے معنی بنا دیا گیا ہے۔ مقطع کا مکمل مصرع اس طرح چھپا ہوا ہے۔ ”ع مٹ گیا اور وہ ہیں پاؤں کے دھوتے دھوتے“۔

ممکن ہے مخطوطے میں اسی طرح لکھا ہوا ہو، لیکن مرتب نے اپنے اختیار کردہ طریقہ کار کے مطابق حاشیے میں اس کی نشان دہی نہیں کی ہے۔

مخطوطے کا ماخذ

میر اور گردیزی دونوں نے اپنے تذکروں میں درد کے ترجمے میں ان کے کلام کا طویل انتخاب دیا ہے لیکن مرتب صورت میں دیوان کی موجودگی کی طرف کوئی اشارہ نہیں کیا ہے۔ قائم پہلے تذکرہ نگار ہیں جنہوں نے درد کے حالات میں ان کے دیوان کا حوالہ دیتے ہوئے اس کے اشعار (ابیات دیوانش) کی کل تعداد سات سو کے قریب (قریب مفسد) بتائی ہے پیش نظر دیوان میں چوں کہ کل چھ سو اکیاسی اشعار ہیں اور یہ تعداد ”قریب مفسد“ ہو جاتی ہے اس لیے قرین قیاس ہے کہ یہ نسخہ اس دیوان کی نقل ہے جو مخزن نکات کی تالیف ۱۱۶۸ھ کے وقت مروج تھا۔ اس مخطوطے میں شامل کلام کی تعداد درد کے متداول کلام کے بالمقابل نصف سے کچھ زیادہ ہے۔ اس کے باوجود یہ نسخہ اس اعتبار سے عام نسخوں سے ممتاز ہے کہ اس میں کچھ ایسا کلام بھی موجود ہے جو دوسرے قلمی یا مطبوعہ نسخوں میں نہیں ملتا۔ البتہ جناب رشید حسن خاں نے اپنے مرتبہ دیوان درد کے ضمیمے میں بعض تذکروں اور دوسرے ماخذ کے حوالے سے ان میں سے کچھ اشعار شامل کر لیے ہیں۔ زیر بحث نسخہ دیوان میں جو کلام زائد ہے اس کی تفصیل یہ ہے۔

(۱) ایک نامکمل غزل ”تو ہی نہ اُڑ ملا کرے گا“ میں درج ذیل چھ اشعار زائد ہیں۔

اے درد! نہ سمجھو کہ دوراں
دو دل کوں خوش ایک جا کرے گا
پروانہ کی طرح میرے پیارے
جس دم کے تو خوش ہوا کرے گا
ممکن نہیں وصل میں بھی عاشق
آرام سیں یہاں رہا کرے گا
جب شمع غرض فلک کے ہاتھوں
معتوق میں تو کہا کرے گا

نادان یہ وہ بزم ہے کہ جس میں
کوئی نہ کوئی جلا کرے گا
آمان! کہا میرا دیوانہ
ماشوق ہو کسو پہ کیا کرے گا

(۲) ایک غزل ”گل و گلزار خوش نہیں آتا“ میں درج ذیل پانچواں شعر بھی شامل

ہے۔

دل کوں اپنے کیا ہے تجھ پر ثار (کذا)
اے مری جان خوش نہیں آتا

اس شعر کے مصرع ہائی میں ”اے مری جان“ کی جگہ غزل کے دوسرے قافیوں یار،
تار، زار کی مناسبت سے کوئی لفظ ہونا چاہیے تھا۔ یہ حالت موجود یہ شعر اس غزل کا نہیں ہو
سکتا۔ اس کی اصلاح یوں کی جاسکتی ہے ”اے مرے یار خوش نہیں آتا“ دوسرا امکان یہ بھی
ہے کہ کاتب نے کسی مفرد شعر کو پر بنائے سہو اس غزل میں نقل کر دیا ہو۔

(۳) ردیف ”ف“ کا مندرجہ ذیل مطلع مفرد صرف اسی نسخے میں ملتا ہے۔

جب مانگتا ہوں تجھ سے میں ساقی شراب صاف
دیتا ہے تب مجھے تو بہ تنگی جواب صاف

(۴) غزل ”ہستی ہے جب تک، ہم ہیں اسی اضطراب میں“ میں درج ذیل شعر بہ
طور مطلع ہائی صرف اسی نسخے میں ملتا ہے۔

ترک ادب ہے شیخ یہ شخص اس حساب میں
پر بھلاں یہی کھلا ہے جو عالم سراب میں

(۵) غزل ”اس کو سکھائی یہ جفا تو نے“ میں مقطع سے پہلے درج ذیل شعر زائد ہے۔

باتیں اپنی جو اب سناتا ہے
مجھ کو سمجھا ہے کہو تو کیا تو نے

۱۔ یہ شعر تذکرہ حمزہ محقق میں موجود ہے اور اسی حوالے سے دیوان درد مرتبہ رشید حسن خاں کے فیض
میں درج ہے۔

یہاں دوسرے سرے میں ”کہو تو“ کی جگہ ”کہہ تو“ ہونا چاہیے۔

(۶) غزل ’بے زباں ہے بہ دو زباں، سوسن“ میں یہ شعر زائد ہے۔

بوسے یوسف ہے باغباں کے تئیں

پہنچے ہے گل کا چاک بھراہن

(۷) غزل ”دل کو سمجھائے سمجھتا بھی نہیں“ میں ذیل کا شعر زائد ہے۔

تلمہ دل سنگدل کے دل کے بیچ

جا کرے جا کر تو بچا بھی نہیں

(۸) غزل ”اے ہجر کوئی شب نہیں جس کو سحر نہیں“ میں یہ شعر زائد ہے۔

حیران ہوں کہ غم کی ضیافت میں کیا کروں

باقی تو مجھ میں قطرہ خون جگر نہیں

(۹) زیر بحث دیوان میں درج ذیل تین شعر کی غزل زائد ہے۔

ازگنی کہتے ہیں سب رونق بازار چمن

ہیں گرفتار قفس، تھے جو گرفتار چمن

چشم ہی رنخ دیوار گلستاں ہوتی

دیکھ تو لیتے بھی ہم دور سے دیدار چمن

داغ الفت کی ہی اب تک دو گل افشانی ہے

ورنہ یہ خاک نہ تھی درد سزاوار چمن

(۱۰) ردیف ”ن“ کی فردیات میں ذیل کے دو شعر ایسے ہیں جو اور کہیں نہیں ملتے۔

ظاہر ہوں سب کے سامنے میں تو مثال عکس

مجھ پر ہی ایک اپنی حقیقت عیاں نہیں

طائر قدسی ہیں ہم، گھر ہے ہمارا وہم میں

آشیانہ جس طرح رکھتا ہے عنقا وہم میں

(۱۱) درد کے متداول دیوان کے ردیف ”و“ میں موجود ایک دو شعری قطعہ ”کہنا تک

اشتقاق تور فدیار کو“ کے ساتھ نسخہ زیر بحث میں درج ذیل دو شعر اور بھی شامل ہیں۔

یک لمحہ اور بھی دو اڑتا جہاں کا دید
فرصت نہ دی زمانہ پے اتنی شرار کو
بجلی کی طرح اس سے ہے ہر ایک کو حذر
لے جاؤں کس طرف میں دل بے قرار کو

یہاں پہلے شعر کے مصرع اول میں ”اڑتا“ کی جگہ ”اڑاتا“ اور مصرع دوم میں ”زمانہ“ کے ”پے“ کی جگہ ”زمانے نے“ ہونا چاہیے۔

(۱۲) ردیف ”و“ کا درج ذیل مطلع مفرد بھی اس نسخے میں زائد ہے۔

کوئی دل ہے کہ اسے شوق گرفتاری ہو
وہ ہی ہنستا ہے جسے مرنے سے ناچاری ہو

(۱۳) ردیف ”و“ میں درج دو شعری قطعہ ”بے گانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ“ کے ساتھ یہ شعر بھی منقول ہے۔

آیا ہے جیو میں اپنے کہ بھر تو بہ توڑیے
ساتی تجھے قسم ہے اس ابرو ہوا کو دیکھ

(۱۴) ذیل کا دو شعری قطعہ بھی اس نسخے میں زائد ہے۔

نہیں کچھ محبت سے جان کا مجھ کو تو اندیشہ
کہیں ایسا نہ ہووے ہاتھ سے دو جھین لے شیشہ
مراتلہ ہر اک دل میں (تو) جاکر کام کرتا ہے
اثر کرتا تھا اک پتھر ہی میں فرہاد کا تیشہ

اس قطعہ کے مصرع اول میں ”محبت سے“ کی صحیح قرأت ”مختب سے“ ہے۔ (اس قطعہ کا پہلا شعر تذکرۂ ہندی کے حوالے سے اور دوسرا دیوان درد (قلمی) مملو کہ مولانا آزاد لاہوری (سبحان اللہ کلکشن) علی گڑھ کے حوالے سے دیوان درد مرتبہ رشید حسن خاں کے ضمیمے میں منقول ہے۔

(۱۵) ردیف ”ے“ کی غزل ”مراجی ہے جب تک تری جنتو ہے“ میں مندرجہ ذیل شعر زائد ہے۔

کسو کو کسی طرح عزت ہے جگ میں
مجھیں اپنے رونے ہی سے آبرو ہے

(۱۶) چار اشعار کی غزل ”آنکھوں کی راہ ہر دم اب خون ہی رواں ہے“ میں ذیل کا شعر مع ایک عدد مقطع کے زائد ہے۔

یہ راہ خاکساری میں سر سے قطع کی ہے
نقش جبیں ہے میرا ہر نقش تاجہاں ہے
مت موت کی تمنا اے درد ہر گھڑی کر
دُنیا کوں دیکھ تو بھی توں تو ابھی جواں ہے

(۱۷) ردیف ”یے“ کی ایک اور غزل ”درد اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے“ میں ذیل کے دو شعر مع ایک عدد مقطع کے زائد ہیں۔

اس ناتواں کا کون ہے جز میرے کہہ رہا
تجھ کوں نہ اڑ گئے تو پھر اب کاہ کیا کرے
ہے بھی (جو) ہو سکے نہیں شست کی خلش
جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے
خالم بقول آب اے لے دستگاہ کی
درد اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے

شعر نمبر ۱ ”شورش“ اور شعر نمبر ۲ ”نکات“ کے حوالے سے دیوان درد مرتبہ رشید حسن خاں میں درج ہے علاوہ انہیں نئے بھوپال قلمی میں شعر نمبر ۲ اور ۳ موجود ہیں۔ اس قلمی نسخے اور مذکورہ تذکروں کی مدد سے ان شعروں کی تصحیحوں کی جاسکتی ہے۔

اس ناتواں کا کون ہے جز تیرے کہہ رہا
تجھ سے نہ اڑ گئے تو پھر اب کاہ کیا کرتے

ماہی سے کچھ نہ ہو ہے بیاں شست کی خلش
جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے
غالم بقول آپ اس سے بے دستگاہ کو
درد اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے

مصرعے ابھی درست نہیں۔

اختلاف نسخ: (۲) ہوئے بیاں (نکات) نالے سے کچھ نہ ہو ہے میاں (نسخہ بھوپال)
(۳) اپنے حال کا تجھ آگاہ (نسخہ بھوپال)

(۱۸) درد کے دیوان میں شامل اس غزل ”گر خاک مری سرمہ ابصار نہ ہووے“ میں
درج ذیل شعر زائد ہے۔

گذرے نہ ترے سامنے سے کوئی کہ دو ہیں
شیشہ کی طرح، دل کے، نگہ پار نہ ہووے

(۱۹) نسخہ زیر بحث کی ردیف ”ے ری“ میں مندرجہ ذیل قطعہ بھی زائد ہے۔

برابر کی ہے حسن و عشق کی تقدیر میں قسمت
تری زلفوں سے کیا کم ہے میرے دل کی پریشانی
نہ ہوتا گر نظر بند آپ یہ دیوانہ نکل جاتا
تری آنکھوں نے کی ہے گی مرے دل کی تمہیانی

(۲۰) ردیف ”یے“ کا درج ذیل مطلع بھی اس نسخے کے علاوہ کہیں اور نہیں ملتا۔

جو کوئی آپ تک پہنچا ہے وہ تجھ ساتھ واصل ہے
جدائی ہے جدائی، وصل تو تحصیل حاصل ہے

(۲۱) درد کی ایک مشہور غزل ”ارض و سا کہاں تری وسعت کو پاسکے“ سے حسن مطلع۔

وحدت میں تیری حرف دوئی کانہ آسکے
آئینہ، کیا مجال، تجھے منہ دکھا سکے

غائب ہے لیکن درج ذیل شعر زائد سے کتنی پوری ہو جاتی ہے۔

کیوں کر نجات پائی سکے دل کے ہاتھ سے
نہ آپ سے بچے نہ یہ آتش جلا سکے

(۲۲) ردیف ”یے“ کے قلعے ”جان تو یک جہان رکھتا ہے“ میں دونوں شعروں کے درمیان یہ شعر زائد ہے۔

نلہ جاں خراش مت کرنا
بلبلو! گل بھی کان رکھتا ہے

حواشی

قدیم متون کی تدوین میں حواشی کی اہمیت و افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ حواشی کے تحت ایک طرف مختلف نسخوں کے اختلافات درج کیے جاتے ہیں اور دوسری طرف متن سے متعلق ضروری معلومات فراہم کی جاتی ہے۔ پیش نظر کتاب کے مرتب نے کل دو مطبوعہ نسخوں کے اختلافات ”ج“ اور ”ش“ علامتوں کے حوالے سے حاشیے میں درج کیے ہیں۔ علاوہ ازیں ضروری معلومات بھی فراہم کرنے کی کوشش کی ہے۔ کلام درد کی تدوین میں ان مطبوعہ نسخوں کی اہمیت کتنی ہے، یہ الگ بحث کا موضوع ہے۔ یہاں صرف یہ عرض کرنا ہے کہ اختلاف نسخ کے اندراج میں غیر محتاط رویہ اختیار کیا گیا ہے اور حواشی کو غیر معلوماتی بنادیا ہے۔

وصف خاموشی کا کچھ کہنے میں آسکتا نہیں
جس نے اس لذت کو پایا ہے سدا خاموش ہے

اس شعر میں ’آسکتا نہیں‘، ’جس نے اور ’سدا‘ پر بالترتیب ۶، ۷، ۸ نمبر دیے گئے ہیں اور ص ۱۲۸ حاشیے میں ۶ نمبر کے تحت ’ش‘ اور ’ج‘ کے حوالے سے ’آسکتا نہیں‘ لکھا گیا ہے۔ اسی طرح ۷ اور ۸ نمبروں کے تحت ’جس نے‘ اور ’سدا‘ کو بھی اِلا کی کسی تبدیلی کے بغیر نقل کیا گیا ہے۔ اسی صفحے کے ایک دوسرے مصرعے ’ع بس ہے یہی مزار پہ میرے کہ

۱۔ نسخہ ’ج‘ اور نسخہ ’ش‘ سے مرتب کی مراد بالترتیب دو مطبوعہ نسخے دیوان درد، مرتبہ رشید حسن خاں اور دیوان درد مرتبہ ظہیر احمد صدیقی ہیں۔

گاہ گاہ ”میں مکہ“ پر ۹ کا نمبر دے کر ’ج‘ کے حوالے سے حاشیے میں اسی املا کے ساتھ کہ ’لکھ دیا گیا ہے۔

(۲) صفحہ ۷۱ کے حاشیے کی عبارت سے معلوماتی خواہی کی عدم افادیت نیز مرتب کی اس دور کی زبان سے ناواقفیت کا پتہ چلتا ہے۔ ”درد کے اس مصرعے ”اس کو سہلائی یہ جہا تو نے“ کی وضاحت پاورق میں ان الفاظ میں کی گئی ہے۔ ”نسخہ ’ش‘ میں یہ غزل ’لغ‘ کی ردیف میں ’نہی‘ کی وجہ سے درج ہے مگر نسخہ ’ج‘ میں ’نہیں‘ قدیم زبان کے مطابق ’نہیں‘ ہے لیکن مخلوطے میں ”یے“ کی ردیف کے ساتھ بھی ”ن“ کی ردیف میں شامل ہے۔

یعنی ”نیں“ ”نے“ کی قدیم صورت نہیں بلکہ ”نہیں“ کو قدیم طرز تحریر میں ”نیں“ لکھا جاتا تھا اور یہ بدل ہے ”نہیں“ کا۔ اور یہ کہنا بھی کم تعجب خیز نہیں کہ ”نہیں“ کو پرانے وقتوں میں ”نیں“ لکھا جاتا تھا، جب کہ حقیقت برعکس ہے۔

غلط اطلاع فراہم کرنے کی ایک اور مثال ملاحظہ ہو:-

نامح میں دین و دل کے تئیں اب تو کھو چکا
حاصل نصیحتوں سے جو ہونا تھا ہو چکا
زاہد کیا کرے ہے وضو گو کہ روز و شب
چاہے کہ دل سے دھوئے کدورت سودھو چکا

یہ دونوں شعر کلام درد کے تقریباً تمام قلمی و مطبوعہ نسخوں میں موجود ہیں۔ لیکن نسخہ زیر بحث کے مرتب نے انھیں بہ ادنیٰ تصرف درد کی ایک دوسری غزل ”ع دنیا میں کون کون نہ یک بار ہو گیا“ کے آخر میں شامل کر کے حاشیے میں یہ اطلاع دی ہے کہ یہ دونوں اشعار نسخہ ”ش“ اور نسخہ ”ج“ میں نہیں ہیں (یعنی غیر مطبوعہ ہیں) (حاشیہ ص ۵۱)

ان اشعار کی ترمیم شدہ صورت یہ ہے۔

نامح میں دین و دل کو کہیں اب تو کھو چکا
حاصل نصیحتوں سے جو ہونا تھا ہو گیا
زاہد کیا کرے ہے وضو گرچہ روز و شب
چاہے کہ دل سے دھوئے کدورت سودھو گیا

اسی طرح ص ۵۲ پر موجود اس شعر

بے یار خلق کرتے ہیں حق کے کمال کا

یہ آئینہ ہے جلوہ فروش اس جمال کا

کے بارے میں یہ اطلاع دی ہے کہ نسخہ 'ج' میں نہیں ہے حالانکہ یہ شعر نسخہ 'ج' یعنی دیوان درد مرتبہ رشید حسن خاں کے دونوں ایڈیشنوں میں ص ۳۵ پر دیکھا جاسکتا ہے۔ شعر مذکور کے مصرع اول کی صحیح شکل یہ ہے۔ ”ع پیر خلق کرتی ہے حق کے کمال کا“۔

کلامِ درد کے چند قابلِ ذکر مطبوعہ نسخے

(۱) نسخہ نظامی = مط

دیوانِ درد کا یہ نسخہ سر سید راس مسعود ناظم تعلیمات حکومت آصفیہ کی تحریک پر مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی نے سید معین الدین صاحب سے مرتب کرایا اور اپنے وقیع مقدمے کے ساتھ نظامی پریس ہدایوں سے طبع کرا کے ۱۹۲۲ء میں شائع کیا۔ مقدمہ نگار کی تحریر سے ہٹا چلتا ہے کہ یہ ایڈیشن کیف و کم میں نسخہ مصطفائی مطبوعہ ۱۸۵۵ء کے مطابق ہے۔ ان کے الفاظ یہ ہیں: ”طبع کے بعد جب میں حیدر آباد سے حبیب تنج آیا تو کتاب خانہ میں ایک قدیم نسخہ موجود ملا۔ جو دہلی کے مطبع مصطفائی میں ۱۸۵۵ء میں اہتمام سے طبع ہوا تھا۔ یہ نسخہ بہت صحیح ہے اور متعدد صحیح نسخوں کے مقابلے سے چھاپا گیا ہے۔ میں نے اس نسخے سے مقابلہ کرنے کی خواہش سید معین الدین صاحب سے کی اور انھوں نے مہربانی سے محنت کر کے مقابلہ کیا۔ یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ حالیہ مطبوعہ (نسخہ) نسخہ قدیم سے بالکل مطابق نکلا۔ صحت میں بھی اور مقدار کلام میں بھی۔“

چوں کہ یہ نسخہ خاصے اہتمام سے مرتب ہو کر ایک اہم شخصیت کے مقدمے کے ساتھ شائع ہوا تھا اس لئے ادبی حلقوں میں اس کی غیر معمولی طور پر پذیرائی ہوئی۔ چنانچہ اردو کے ممتاز اور محتاط محقق قاضی عبدالودود مرحوم نے اس نسخے کی ان الفاظ میں تعریف کی۔ ”یہ حال کے نسخوں میں سب سے اچھا ہے“ غالباً قاضی صاحب کے اسی قول پر اعتماد کر کے جناب خلیل الرحمن داؤدی نے اپنے مرتبہ دیوانِ درد (شائع کردہ مجلس ترقی ادب، لاہور) کے مقدمے میں لکھا ہے کہ۔ ”تمام متداول نسخوں میں مطبع نظامی کا یہ ایڈیشن صحیح اور قابلِ اعتماد ہے۔“ تاریخ ادب اردو کے مصنف رام بابو سکینہ اس اشاعت کے بارے میں لکھتے ہیں کہ: ”دیوان کا ایک صحیح اور عمدہ نسخہ مطبع نظامی نے چھاپا ہے۔ جس پر محترم حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی نے نہایت قابلیت سے ایک دیباچہ لکھا ہے۔“

۱. حواشی تذکرہ ابن اثین اللہ طوفان ص ۲۳

۲. تاریخ ادب اردو مترجم محمد حسن عسکری ص ۱۰۳

دیوان بیدار کے مرتب جناب محمد حسین محوی صدیقی نے یہی بات اپنے الفاظ میں اس طرح کہی ہے۔ ”----- سب سے بہتر نسخہ نظامی پریس بدایوں کا ہے جس پر مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کا مقدمہ قابل دید ہے“ (مقدمہ دیوان بیدار ص ۱۹)

نسخہ شروانی کی اشاعت کے تقریباً سات برس بعد ۱۹۲۹ء میں جب مولوی عبدالباری آسی نے مطبع نول کشور کے لئے دیوان درد مرتب کیا تو انھوں نے بھی اس نسخے کو پیش نظر رکھا اور ”بعض جگہ“ اسی کے ”اختلاف کو ترجیح دے کر (متن) اس کے مطابق کر دیا۔“ دور حاضر کے معتبر محقق اور مرتب متن جناب رشید حسن خاں نے بھی دیوان درد کی تدوین میں اس نسخے سے استفادہ کیا ہے۔ اور ”چند مقامات پر“ اس کے متن کو ترجیح بھی دی ہے۔ علاوہ بریں تاریخ ادب اردو کے مصنف ڈاکٹر جمیل جالبی نے بھی خواجہ میر درد کے بیان میں ان کے دیوان اردو پر تبصرہ کرتے وقت اسی نسخے کو سامنے رکھا ہے۔

لیکن تحقیق جدید کی روشنی میں اس نسخے کے استناد سے متعلق تمام دعووں کی نفی ہو جاتی ہے۔ راقم حروف، ہندوپاک کے تقریباً تمام اہم و نمائندہ، قلمی و مطبوعہ نسخوں کے غائر مطالعے اور ان کے مندرجات سے زیر بحث دیوان کا لفظاً لفظاً مقابلہ کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ یہ نسخہ اپنے زمانے کے اعتبار سے خوش نما کتابت اور خوبصورت طباعت کا بہترین نمونہ ہونے کے باوجود صحت متن کے نقطہ نظر سے حد درجہ ناقص اور جملہ اقسام کی غلطیوں سے مملو ہے۔ درحقیقت اس نسخے میں مقدمہ شروانی کے علاوہ کوئی چیز قابل ذکر نہیں۔ (مقدمے کے بعض بیانات بھی محل نظر ہیں لیکن ان پر گفتگو ہمارے موضوع سے خارج ہے)۔ جہاں تک متن کا تعلق ہے نسخہ انصاری مطبوعہ ۱۳۱۰ھ بمطابق ۱۸۹۲-۹۳ء اور نسخہ آسی مطبوعہ ۱۹۲۹ء نسبتاً اس سے بہتر ہیں۔

اس نسخے میں مختلف النوع غلطیوں کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ ان سب کا احاطہ کرنا طول عمل ہو گا۔ تاہم اپنے دعوے کی تائید و توثیق کے لیے ان کی ایک معتد بہ فہرست پیش کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

اغلاط نامہ

متن نسخہ نظامی

متن نسخہ ہائے قدیم

- ۱۔ مدرسہ یا دیر تھا یا کتبہ یا بت خانہ تھا
ہم سبھی مہبان تھے وہاں، تو ہی صاحب خانہ تھا ہم سبھی مہبان تھے یاں اک تو۔ ص ۲
- ۲۔ جوں شمع روتے روتے ہی گزری تمام عمر
تو بھی تو درد داغ جگر میں نہ دھو
جگر کو نہ، سو سکا ص۔
- ۳۔ انداز وہ ہی سمجھے مرے دل کی آہ کا
زخمی جو کوئی ہوا ہو کسی کی نگاہ کا زخمی جو ہو چکا ہو ص ۷
- ۴۔ بلند و پست سب ہموار ہیں بھاں اپنی نظروں میں
برابر ساز میں ہوتا ہے جوں سر زیر اور ہم کا
تیرے سبب سے اور بھی مجھ پر غصہ ہوا ص ۹
- ۵۔ اے نالہ واہ خوب ہی تو نے اثر کیا
اے نالہ واہ خوب یہ تو نے اثر کیا ص ۸
- ۶۔ رخ ہمارا بھی اُر پائیے گا
تو ہی منہ اپنا بھی دکھلائیے گا تو تو منہ اپنا ص ۱۲
- ۷۔ نزدیک ہے پر اپنے بلا بھیجے کب آوے
نزدیک ہے پر اپنے بلانے سے کب آوے ص ۱۳
- ۸۔ موج نسیم کو ہے زنجیر بوے گل کی
موج نسیم کو ہے زنجیر بوے گل کی ص ۱۷
- ۹۔ دامن نہ چھو سکے پر از خود رمیدگاں کا
دامن نہ چھو سکے پر از خود رمیدگاں کا ص ۱۷
- ۱۰۔ دیکھ کر حال پریشاں عاشقان زار کا
دیکھ کر حال پریشاں عاشقان زار کا ص ۱۷
- ۱۱۔ بھاں کے معشوقوں نے رسم زلف اب دی ہے اٹھا
بھاں کے معشوقوں نے رسم زلف اب دی ہے اٹھا ص ۱۷
- ۱۲۔ یہ چاہتی ہے تو تپش دل کہ بعد مرگ
یہ چاہتی ہے تو تپش دل کہ بعد مرگ ص ۳۰
- ۱۳۔ کنج مزار میں بھی نہ میں آرمیدہ ہوں
کنج مزار میں بھی نہ میں آرمیدہ ہوں ص ۳۰
- ۱۴۔ یوں تو نظر پڑے ہیں تن افکار اور بھی
یوں تو نظر پڑے ہیں تن افکار اور بھی ص ۳۳

- دل ریش کوئی آپ سادیکھا نہ پر کہیں
- ۱۲۔ مزاج نازک دل سے اگر مکر ہو مزاج نازک اگر دل سے کچھ مکر ہو م ۳۵
- یہ آئندہ ہم ابھی پاش پاش کرتے ہیں
- ۱۳۔ تاقیامت نہیں مننے کا دل عالم سے تاقیامت نہیں ملنے کا دل عالم سے م ۳۵
- درد ہم اپنے عوض چھوڑے اثر جاتے ہیں
- ۱۴۔ پڑے جوں سایہ ہم تجھ بن ادھر ادھر سے جھکتے ہیں
- جہاں جاہیں قدم رکھیں تو پہلے سر ٹپکتے ہیں
- ۱۵۔ میں تو سب باتیں فصیح کی کہیں یوں تو سب باتیں فصیح کی کہیں م ۳۹
- پراثر ہوتا ہے دل کے تئیں کہیں
- ۱۶۔ دو نگاہیں جو چار ہوتی ہیں
- برچھیاں ہیں کہ پار ہوتی ہیں
- ۱۷۔ اے ہم وطن! اب کی یہ غربت زدہ ہرگز اے۔۔۔۔۔ غیرت زدہ ہرگز م ۶۰
- پھرنے کا نہیں عمر کے مانند سفر سے
- ۱۸۔ سر رفتہ الفت ہے بڑا شیخ و برہمن
- یہ رشتہ ہے ہر سبب و زنا نہ ہووے
- ۱۹۔ حال مرانہ پوچھیے میں جو کہوں سو کیا کہوں حال کہو تو پوچھیے میں جو کہوں سو کیا کہوں م ۶۱
- دل ہے سوریش ریش ہے سینہ سوداغ داغ ہے
- ۲۰۔ تیری نگاہ مست نے جب سے یہ کی ہے کشتی تیری نگاہ مست نے جب سے نہ کی ہے
- م ۶۲
- خون سے اپنے مثل گل ہم نے بھرا لیاغ ہے
- ۲۱۔ مچھلیے کسی کی زلف میں کب یہ ہمیں فراغ ہے
- کیجیے بو شمیم ہی سو بھی کہاں دماغ ہے
- ۲۲۔ ہیں شعر فہم جتنے زمانے میں لاعلاج ہیں شعر فہم۔۔۔۔۔ لاکلام م ۶۳
- اے درد مانتے ہیں یہ سب آن کر مجھے
- ۲۳۔ شمع کی مانند ہم اس بزم میں

- چشم تر آئے تھے دامن تر چلے چشم غم آئے چلے مں ۶۶
- ۲۴۔ ایسے سے کوئی اپنے تئیں کیوں کے بچاؤے
دل زلفوں سے فک جالے تو آنکھوں سے مچالے دل چرا لے مں ۶۷
- ۲۵۔ بساط اپنی میں ہم تھے آپ سواب تو نہیں ملنے
نہ تھا کچھ اور اپنے پاس جس کو کہیے کھو بیٹھے نہ تھا پاس جو رکھتے تھے کھو بیٹھے مں ۶۸
- ۲۶۔ نہ پوچھو عشق کی شورش نے عالم میں کیا کیا کیا نہ پوچھو عشق کی سوزش الخ مں ۶۸
- عجب طوفاں اٹھائے یہ کہ جس سے گھر کے گھر بیٹھے
۲۷۔ جو بھلاں دو چاہنے والے قریب یک دگر بیٹھے
ہم اپنا دل بغل میں داب لے کر آہ کر بیٹھے
۲۸۔ اس کے گھر میں کپت ہی پہنچے جا اس کے گھر میں کدھر سے پہنچے جا مں ۷۰
- دل بتا دے کوئی گلی ایسی
۲۹۔ تیری گلی میں، میں نہ پھروں اور صبا چلے
یوں ہی خدا جو چاہے تو بندے کی کیا چلے
۳۰۔ دشوار ہوتی خالم تجھ کو بھی نیند آتی
نہیں سنی نہ تو نے تک بھی مری کہانی
۳۱۔ اس تیغ آبدار کا گریہ ہی وار ہے
پیارے تو زخموں کا ترے ہیزا پار ہے
۳۲۔ نالہ ہے سو بے اثر اور آہ بے تاثیر ہے
سنگدل کیا تجھ کو کہیے اپنی ہی تقصیر ہے
۳۳۔ دیکھا ہے میں زندگی کا جب سے پنا
جلنا ہی سدا ہے مجھ کو نت ہے کھینا
۳۴۔ ملا کو بھی اس میں نہیں جائے انکار
بندہ بندہ خدا خدا کہتا ہوں
۳۵۔ جوں کوچہ مسواک، اسے میں دیکھا
کوچہ ہے یہ سر بستہ نہیں اس میں راہ
۸۳

۸۳۔ ریائی نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کچھ ریائی سب کو ص ۸۳
.....
جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہم نے
.....
۸۷۔ ع کد سچے ہے زاہد ریائی کب سچے ہے زاہد ریائی ص ۸۷
.....
۳۸۔ ظاہر ہے تجھی سے تو یہ عالم
.....
تو مجھ کو بتا کہاں چھپا ہے تو مجھ کو بتا کہیں چھپا ہے ص ۹۰
.....
۳۹۔ کرتا ہے جو صلح غیر سے تو کرتا ہے تو صلح غیر سے تو ص ۹۱
.....
ہم سے ہے مگر ارادہ جنگ
.....

اصناف:- غزلیات، رباعیات کے عنوان سے رباعی مقاطعات، فردیات (متفرق اشعار) رباعیات متفرق کے عنوان سے رباعیاں، رباعیات مستزاد کے تحت تین رباعیات مستزاد، محسنات (۴) اور آخر میں سات بندوں کا ایک ترکیب بند۔ اصناف کی ترتیب نسخہ انصاری کے مطابق ہے۔

املا:۔ املا میں عام طور پر جدید انداز تحریر کی پیروی کی گئی ہے۔ مثلاً

(الف) اعراب بالحرّوف کا پرانا قاعدہ اختیار نہیں کیا گیا ہے سوائے چند مقامات کے۔

مثلاً: پہونچا، پہونچے یا بوڑھیا بجائے بوڑھیا ص ۱۳۔

(ب) یہاں وہاں کو پاں واں لکھا گیا ہے۔

(ج) یاے معروف اور یاے مجہول کے درمیان امتیاز ملحوظ رکھا گیا ہے۔

(د) ڈھونڈھ اور ہونٹھ کا قدیم الما برقرار رکھا گیا ہے۔ برخلاف اس کے کہ، پہر ناتروار،

سامنے اور پشتھہ کو جدید املا میں کب، پہننا، تلواری، سامنے اور نہٹ میں بدل دیا گیا ہے۔

(۲) نسخہ آسی = آ

دیوان درد کا یہ نسخہ ۱۹۲۹ء میں مطبع نول کشور، لکھنؤ سے چھپ کر شائع ہوا ہے۔ اصلاً

یہ ایڈیشن مطبع نول کشور (کان پور) سے چھپے ہوئے دیوان ہی کی ترتیب جدید معلوم ہوتا ہے۔ جسے مولوی عبد الباقی آسی نے ایک قلمی اور دو مطبوعہ نسخوں سے مقابلہ کر کے مطبع

مذکور کے لیے تیار کیا تھا ان مطبوعہ نسخوں میں ایک نسخہ شاہی پریس سلطان المطالع، لکھنؤ کا چھپا ہوا ہے اور دوسرا نظامی پریس بدایوں کا۔ نسخہ شاہی پریس سے مراد غالباً وہی نسخہ ہے جو ”حسب الھم۔۔۔ مطبع سلطان المطالع“ مطبع محمدی، لکھنؤ میں چھپ کر ۱۲۷۱ھ میں شائع ہوا تھا۔ اور اب تک کی معلومات کے مطابق دیوان درد کا تیسرا مطبوعہ ایڈیشن ہے۔ اسی مرحوم نے اپنے مقدمے میں نسخوں کی تفصیلات درج نہیں کی ہیں مقدمے کے مندرجات سے صرف اتنا پتا چلتا ہے کہ شاہی پریس کا نسخہ اور ایک قلمی نسخہ ”یہ دو مستند نسخے“ مرتب کے پیش نظر رہے ہیں اور عموماً انہی کی مدد سے متن کی تصحیح کی گئی ہے لیکن ”بعض جگہ نظامی پریس کے نسخے کے اختلافات کو ترجیح دے کر (متن) اس کے مطابق بنا دیا گیا ہے۔“۔ مقدمے کے آخر میں ۱۱ فروری ۱۹۲۸ء کا اندراج یہ ظاہر کرتا ہے کہ دیوان کی ترتیب کا عمل اس کے سنہ اشاعت ۱۹۲۹ء سے تقریباً ایک سال قبل پایہ تکمیل کو پہنچ چکا تھا۔

اس نسخے کے حاشیوں پر ”ن“ علامت کے تحت چند قلمی اختلافات درج ہیں۔ ”ن“ مستقلاً ”نسخہ“ کا مخفف ہے۔ اس علامت کی قطعی صراحت کی عدم موجودگی میں یہ کہا جا سکتا ہے کہ ”ن“ سے مراد نول کشور کے مطبع کانپور میں چھپا ہوا دیوان درد کا کوئی قدیم نسخہ ہے۔ نسخہ شاہی، نسخہ نظامی اور قلمی نسخے کا اختلاف پوری کتاب میں کہیں بھی درج نہیں ہوا ہے اور اس امر کی صراحت بھی نہیں ملتی کہ کن کن مقامات پر نظامی یا دوسرے نسخوں کے متن کو ترجیح دی گئی ہے۔

یہ نسخہ معتبر تو نہیں کیونکہ اس میں دانستہ اور نادانستہ تحریفات کی مثالیں موجود ہیں تاہم اپنے ماقبل نسخہ نظامی اور بعد کے نسخوں سے بہتر ہے۔ ان نسخوں میں نسخہ جامعہ مرتبہ رشید حسن خاں کے علاوہ دیوان درد مرتبہ ظہیر احمد صدیقی بھی شامل ہے۔

املا میں کسی خاص اصول کی پابندی نہیں کی گئی ہے۔ کاتب کا میلان جدید املا کی طرف ہے تاہم قدیم انداز تحریر کی بے اعتدالیاں بھی موجود ہیں مثلاً دو لفظوں کو ملا کر لکھنا اور نون غنہ پر باقاعدگی کے ساتھ نقطوں کا التزام وغیرہ۔ ہاں قدیم انداز تحریر کے برخلاف یائے معروف اور یائے مجہول میں امتیاز کر کے تذکیر و تانیث کے اشتباہات کسی قدر ختم کر دیے گئے ہیں۔

(۳) نسخہ محبوب المطالع = مرکز

دیوان درد کا یہ ایڈیشن محبوب المطالع برقی پریس دہلی میں چھپ کر اردو مرکز ۱۱ احوالی حسام الدین بھمدان دہلی سے اکتوبر ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا ہے۔ اس میں نہ مقدمہ ہے نہ عرض مرتب اور نہ ہی صاحب مطبع یا ناشر کی طرف سے ترتیب و تصحیح متن کے متعلق کسی قسم کا دعوہ شامل کتاب کیا گیا ہے۔ اصلاً یہ چھوٹی کتابی سائز میں خالص تجارتی نوعیت کا ایک معمولی ایڈیشن ہے۔ متن نسخہ آسی کے مطابق ہے۔ چوں کہ کتابت جداگانہ ہوئی ہے لہذا سہو کاجب کے نتیجے میں بعض مزید غلطیاں اس میں راہ پا گئی ہیں اور متن نسخہ منقول عنہ سے چند مقامات پر مختلف ہو گیا ہے۔ کہیں کہیں دانستہ ترمیمات اور اصلاحات کی مثالیں بھی دیکھنے کو ملتی ہیں مثلاً:-

(۱) ع کج جہاں میں کھول کے دل میں نہ روسکا (آسی)

(۲) ع بس بجوم یاس جی گھبرا گیا

پہلے مصرعے میں 'دل' کی جگہ 'جی' اور دوسرے میں 'جی' کی جگہ 'دل' بنا دیا گیا ہے۔
درد کا ایک شعر ہے ۔

دل سوا کس کو ہو اس زلف گرہ گیر میں راہ
ہے دوانوں کے تئیں خانہ زنجیر میں راہ ۔

نسخہ آسی اور دوسرے مطبوعہ نسخوں میں مصرع ثانی اس طرح ہے، ہے دوانوں کی طرح خانہ۔ ارنج۔ اور پیش نظر ایڈیشن میں اس کی صورت یوں کر دی گئی ہے ع ہم دوانوں کی طرح خانہ۔ ارنج۔

درد کا ایک مصرع اصلاً یوں ہے "کوئی بھی داغ تھا سینے میں کہ ناسور نہ تھا" نسخہ آسی میں سینہ میں کی جگہ "سینہ پہ" نقل ہوا ہے۔ زیر نظر ایڈیشن میں اصلاح کر کے "پہ" کی جگہ "میں" بنا دیا گیا ہے۔

مصرع "تسکین جہمی ہووے گی جس آن طے گا" نسخہ آسی اور دوسرے معتبر نسخوں میں اسی صورت میں ملتا ہے لیکن پیش نظر ایڈیشن کے کاتب نے "جہمی" کو "جہمی" اور

”جس“ کو ”جب“ بنا دیا ہے۔ علاوہ ان ترمیمات کے کتابت کی چند اور غلطیاں بھی اس نسخے میں موجود ہیں مثلاً:

۱۔ گرم جوشی سے سے (ص ۱۰) ۲۔ کھل گیا جو کچھ کے تھامے (ص ۱۱)

۳۔ باطن کی صفائی کی جستجو کر (ص ۸۹) ۴۔ تو عشق کے رنگ کی سیر کر تک (ص ۹۳)

ان مصرعوں میں خط کشیدہ حروف زائد سہو کتابت کا نتیجہ ہیں۔

کتاب کی ایسی ہی چند اور غلطیوں کے علاوہ نسخہ آسی کی تمام فروگزاشتوں اور تبدیلیوں کو پیش نظر ایڈیشن میں بعینہ نقل کر دیا گیا ہے مثلاً:-

۱۔ اٹک نے میرے ملائے کتنے ہی دریا کے پاٹ گھیر تھا

۲۔ میں نے پوچھا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا

۳۔ واعظ کے ڈرائے ہے یوم الحساب سے دھو گیا

۴۔ پھولے کی اس زباں میں بھی گلزار معرفت بو گیا

۵۔ پھر کرنے لگا یہ دل تو بے چین بہل گیا تھا

درج بالا اشعار میں خط کشیدہ مقامات پر نسخہ آسی کی پیروی کی گئی ہے اور انھیں ”ہلائے“ ”میں جو پہنچا“ ”ڈرائیے یوم“ ”پھولیں گے اس زبان میں گلزار“ اور ”ہونے لگا“ بنا دیا گیا ہے۔

(۴) دیوان درد، مرتبہ خلیل الرحمن دلاوی = د

دیوان درد کا یہ نسخہ ”اردو کلاسیکی ادب“ کے اشاعتی پروگرام کے تحت رینڈک پرنٹنگ پریس (لاہور) میں چھپ کر ”مجلس ترقی ادب“ لاہور سے پہلی بار فروری ۱۹۶۲ء میں شائع ہوا تھا۔ یہی ایڈیشن راقم الحروف کے سامنے ہے۔ مرتب جناب خلیل الرحمن دلاوی نے اس کے شروع میں بڑی محنت اور جگر کاوی سے ایک سوا کپاسی صفحوں کا ایک بسیط مقدمہ سپرد قلم کیا ہے لیکن پورے مقدمے میں متن کی تلاش و تحقیق نیز تدوین متن کے طریقہ کار کی وضاحت کہیں نہیں کی گئی ہے۔ آخر میں نہایت اختصار کے ساتھ صرف دو صفحوں میں دو

قلمی اور نو مطبوعہ نسخوں کا تعارف کرا دیا گیا ہے۔ سب سے اہم نسخے کا ذکر صرف چار لفظوں میں کیا گیا ہے۔ مرتب کے الفاظ یہ ہیں: ”کتابت حین حیات مصنف“۔

مصنف کی زندگی میں لکھا ہوا نسخہ، تحقیق و تدوین متن کے لئے کتنا اہم ہوتا ہے اور صحیح متن کے عمل میں کس قدر معاونت کرتا ہے، یہ بات اہل علم سے پوشیدہ نہیں۔ اسی اہمیت کے پیش نظر راقم الحروف نے پاکستان کے سفر کے دوران داؤدی صاحب قبلہ سے بہ طور خاص ملاقات کی اور نسخے کی زیارت کا اشتیاق ظاہر کیا۔ موصوف بڑی خندہ پیشانی سے ملے لیکن مخطوطے کے بارے میں قطعیت کے ساتھ کچھ بتا سکنے میں معذوری ظاہر کی۔ غالباً اُس وقت مخطوطہ ان کی تحویل میں نہیں تھا، کسی ادارے یا کتب خانے کی ملکیت میں دیا جا چکا تھا۔ چنانچہ یہ ناچیز کتاب ”محررہ حین حیات مصنف“ کی زیارت سے محروم رہا۔

ایک سو اکیاسی صفحات کے طویل و بیض مقدسے کے ساتھ شائع شدہ دیوان کو تدوین متن کے سائنٹفک اصولوں کے مطابق، خاصے اہتمام اور صحت متن کی پابندی کے ساتھ مدون ہونا چاہئے تھا لیکن ایسا نہیں ہوا ہے۔ مرتب نے جتنی کھکھڑ مصنف کے حالات یکجا کرنے میں اٹھائی ہے اور جس قدر وقت عزیز مقدمہ نگاری کی نذر کیا ہے، اگر اس کا عشر عشر بھی دیوان کی تیاری پر صرف کیا ہوتا نیز دستیاب قلمی و مطبوعہ نسخوں کی مدد سے متن درست کر لیا ہوتا تو یقیناً ان کا یہ کارنامہ اہل علم کی نظروں میں مستحسن قرار پاتا۔ لیکن انھوں نے سہل انگاری اور آسان پسندی کے پیش نظر نسخہ نظامی اور نسخہ آسی سے پورا متن بظاہر کسی غور و فکر کے بغیر، اخذ کر لیا ہے، چنانچہ وہ ساری غلطیاں اس دیوان میں بھی در آئی ہیں جو اس کے اساسی نسخوں میں موجود ہیں اور جن کی نشان دہی ان کے تعارف کے ذیل میں کی جا چکی ہے۔ یہاں پیش نظر دیوان سے مثالیں بہ طور ثبوت درج کی جاتی ہیں۔

متن نسخہ ہائے قدیم متن نسخہ داؤدی

- ۱۔ ع ہاتوں کو روشن کرتا ہے نور تیرا ع دونوں جہاں کو روشن..... الخ ص ۱
- ۲۔ ع جی میں سا رہا ہے از بس غرور تیرا ع جی میں بھرا ہوا ہے..... الخ ص ۱
- ۳۔ ع تو بھی تو درد! داغ جگر میں نہ دھو سا ع تو..... جگر کو نہ دھو سا
- ۴۔ ع اے نالہ وہ خوب ہی تو نے اثر کیا اے نالہ وہ خوب یہ تو نے..... الخ ص ۱۳

- ۵۔ ع ہوتا نہ یہ چشمہ جو مرے دیدہ ترکا ع ہوتا نہ اگر چشمہ مرے۔ الخ ص ۱۳
- ۶۔ ع کہد میں ہر سنگ یہ کہتا ہے پکارے کہار پہ ہر..... الخ ص ۱۳
- ۷۔ ع بلند و پست سب ہموار ہیں یہاں اپنی نظروں میں ع..... ہیں اپنی نگاہوں میں ص ۱۵
- ۸۔ ع گلستان جہاں کا دید کچھ چشم عبرت سے ع..... کی دید ص ۱۵
- ۹۔ ع کیوں کے گزرے گی بھلا دیکھو تو ع..... دیکھوں ہوں ص ۱۹
- ۱۰۔ ع سحر سوتے سے اٹھ وہ جو گھر سے باہر آ نکلا ع سحر سوتے ہی اٹھ..... الخ ص ۲۲
- ۱۱۔ ع مرے دل کو جو تو ہر دم بھلا اتنا ٹولے تھا ع..... ٹولے ہے ص ۲۳
- ۱۲۔ ع مری تعریف کی تھی اس سے بعضوں نے ع..... سو وہ سن کر ص ۲۳
- سواب مل کر

- ۱۳۔ ع چہرہ خلق کرتی ہے حق کے کمال کا ع..... اپنے کمال کا ص ۳۰
- ۱۴۔ ع اس سلسلے میں کی ہے دل نے کنھو سے بیعت ع..... کو سے بیعت ص ۳۳
- ۱۵۔ ع جوں نغمہ نکل آنے کا آہنگ ہوا پر ع..... آئے گا آہنگ۔ الخ ص ۳۵
- ۱۶۔ ع بندہ رہا ہے مرے دل میں تو وہی تار ہنوز ع۔ مری نظروں میں وہی۔ الخ ص ۳۷
- ۱۷۔ ع موجود بوجہا نہیں کوئی کوئی کوئی ع موجود پوچھتا..... الخ ص ۳۸
- ۱۸۔ ع لایا نہ تھا تو آج تیں ہاتھ سوے تنق ع..... آج تک ہاتھ۔ الخ ص ۳۹
- ۱۹۔ ع بے قرب سے کشی ہوئی عالم میں بھالتیں ع بے قدر..... الخ ص ۴۰
- ۲۰۔ ع از بس ہیں محولا تعین از بس کہ ہیں محولا تعین ص ۴۳
- ہر چاہے اختیار ہیں ہم..... بے اختیار..... ص ۴۳
- ۲۱۔ ع بے طاہتی ہے تو تیش دل کہ بعد مرگ ع چاہے ہے یہ مری تیش دل۔ الخ ص ۴۸
- ۲۲۔ ع دامن نچوڑے تو فرشتے وضو کریں دامن نچوڑیں..... الخ ص ۵۲
- ۲۳۔ ع مردم دیدہ مرے انک میں جوں رہتے ہیں ع مردم..... میں یوں رہتے ہیں ص ۶۱
- ۲۴۔ ع زندگی جس سے عہدت ہے سو وہ زیست نہیں زندگی..... زیست کہاں ص ۶۶

- ۲۵۔ ع کیا فرق داغ و گل میں لکر گل میں یونہ ہو ۔ گل میں کہ جس گل میں الخ ص ۷۰
- ۲۶۔ ع عیاں جب ہر جگہ دیکھوں اسی کے نازینیاں کو ع رازِ پنہاں کو ص ۷۳
- ۲۷۔ ع شع بھی جل کے بھی، صبح نمودار ہوئی شع تو جل بھی اور صبح نمودار ہوئی ص ۷۹
- ۲۸۔ ع پوچھوں اب درد، میں کس سے خبر پروانہ پوچھوں اے درد الخ ص ۷۹
- الفاظ: الاما میں بھی عام طور پر نسخہ نظامی اور نسخہ آسی کی پیروی کی گئی ہے۔

(۵) دیوان درد مرتبہ رشید حسن خاں = ر

نسخہ نظامی (مطبوعہ ۱۹۲۳ء) اور نسخہ آسی (مطبوعہ ۱۹۲۹ء) کی اشاعتوں کے بعد عرصہ دراز تک کلام درد کا کوئی قابل ذکر ایڈیشن منظر عام پر نہیں آیا، یہی نسخے مختلف صورتوں میں بار بار چھپتے رہے اور طلباء و اساتذہ کی ضروریات کی تکمیل کرتے رہے ۱۹۷۹ء میں خاصے تحفل کے بعد دہلی کے دو بڑے ادبی مراکز مکتبہ شاہراہ اور مکتبہ جامعہ سے دیوان درد کے دو ایڈیشن دواہم شخصیتوں کے مقدموں کے ساتھ چھپ کر بازار میں آئے۔ پہلا ایڈیشن پروفیسر ظہیر احمد صدیقی نے مرتب کیا تھا، تدوین کے نقطہ نظر سے اسے کسی قدر اہتمام سے مرتب کیا ہوا ایک عام ایڈیشن کہا جاسکتا ہے۔^۱ دوسرے ایڈیشن کی ترتیب کے فرائض دور حاضر کے نامور محقق اور مدون متن جناب رشید حسن خان نے انجام دیے تھے اور اسے اس دعوے کے ساتھ شائع کیا گیا تھا کہ اس میں ”مقدور بھر صحت متن کا اہتمام ملحوظ رکھا گیا ہے۔“^۲

رشید حسن خاں ایک ژرف بین محقق اور تدوین متن کے محرم شناس ہیں۔ ان کے نام اور مقولہ بالا دعوے کے ساتھ شائع شدہ دیوان کو تمام طرح کے فنی اسقام و اغلاط سے پاک ہونا چاہیے۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ اسباب کچھ بھی ہوں لیکن واقعہ یہ ہے کہ نسخہ صہبائی (مطبوعہ ۱۸۴۷ء) سے لے کر اب تک دیوان درد کے جتنے ایڈیشن چھپ کر سامنے آئے ہیں ان میں (باستثنائے نسخہ ظہیر احمد صدیقی) کیفیت متن کے لحاظ سے یہی سب سے کم

۱۔ دیوان درد مرتبہ ظہیر احمد صدیقی۔ مسلم ایجوکیشنل پریس علی گڑھ اور مکتبہ جامعہ دہلی سے بائز تہ

۱۹۶۱ اور ۱۹۶۳ میں شائع ہوا تھا۔

۲۔ مقدمہ دیوان درد مرتبہ رشید حسن خاں ۱۹۸۹ء ص ۱۲

حیثیت اور ناقابل اعتبار ہے۔ افسوس کا مقام ہے کہ اسنے اہم شاعر کے کلام کا بھی ایڈیشن عام طور پر بازار میں ملتا ہے۔ اور اسی کو طلباء و اساتذہ درسی کتاب کی حیثیت سے پڑھتے اور پڑھاتے ہیں۔ کتاب مختلف الاقسام غلطیوں سے پر ہے۔ دعوے کے اثبات میں مثالیں پیش کی جا رہی ہیں۔

۱۔ اصل الفاظ کی ترتیب میں تقدیم و تاخیر: مصرعوں میں الفاظ کی اصل ترتیب میں تبدیلی کی متعدد مثالیں اس ایڈیشن میں دیکھنے کو ملتی ہیں مثلاً:-

اصل متن تبدیلی شدہ متن

- | | |
|---|--|
| (۱) کام بھلا جس نے جو کہ ٹھہرایا | کام ہاں جو کہ جس نے ٹھہرایا ص ۱۷ |
| (۲) اپنا بھی تو جی نکل گیا تھا | اپنا تو یہ جی..... الخ ص ۲۶ |
| (۳) بے پردہ ہووے جس سے وہ پردہ ہے ساز کا | بے پردہ جس سے ہووے..... الخ ص ۳۰ |
| (۴) ہمارے پاس سے کیا جو کریں فدا تجھ پر | ہمارے..... جو فدا کریں تجھ پر ص ۳۸ |
| (۵) میں ہوں گلچین گلستانِ غلیل | ہوں میں گلچین..... الخ ص ۵۷ |
| (۶) مہا جاتا ہوں گریاں میں چمن سے | مہا..... میں گریاں چمن سے ص ۶۳ |
| (۷) نت زبانِ شمع کو ہے چشم سے ہی گفتگو | نت..... چشم ہی سے گفتگو ص ۶۹ |
| (۸) ان دنوں کچھ عجب ہے میرا حال | ان دنوں..... حال مرا ص ۸۷ |
| (۹) ہے درد پر بھی کچھ تو میری ہی سی مصیبت | ہے..... میری ہی سی مصیبت ص ۹۳ |
| (۱۰) آتا ہے یاد جب کہ وہ کج دہاں مجھے | آتا ہے جب کہ یاد وہ..... الخ ص ۹۳ |
| (۱۱) تمنا ہے تیری اگر ہے تمام | تمنا تری ہے..... الخ ص ۹۳ |
| (۱۲) کیوں تیغ تری دشمنی کرتی ہے مرے ساتھ | کیوں دشمنی کرتی ہے تری تیغ مرے ساتھ ص ۹۳ |
| (۱۳) گرچہ بے زار تو ہے پر کچھ اسے پیار بھی ہے | گرچہ..... پر اسے کچھ پیار بھی ہے ص ۱۱۳ |
| (۱۴) جو آئے حیران ہوں میں سر تپا | حیران ہوں جو آئے میں سر تپا |

۲۔ الفاظ کی ترتیب میں تقدیم و تاخیر کے علاوہ قریب المعنی الفاظ و مترادفات کی صورت

میں اصل متن سے اختلاف کی مثالیں بھی اس کتاب میں کثرت سے موجود ہیں مثلاً:-

اصل متن

تبدیل شدہ متن

- (۱) درد کچھ عشق کا مرہ پایا
درد کچھ عشق میں مرہ پایا ۱
- (۲) کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا
کوئی ہوگا جو رہ گیا ہوگا ۱۹
- (۳) کس کی نظر ہوئی کہ یہ بیمار ہو گیا
کس کی نظر لگی کہ الخ ص ۲۱
- (۴) کوئی دم کو ہم بھی ہوتے ہیں ہوا
کوئی دم میں ہم الخ ص ۲۳
- (۵) جاگا جو موند آگے سو گیا
..... منہ ڈھانک سو گیا ۲۴
- (۶) طوفان نوح نے تو ڈبائی زمیں فقط
طوفان نوح ڈبائی۔ الخ ص ۲۵
- (۷) گھمنڈ اس کے جو تھاجی میں سواب شاید گیا نکلا
گھمنڈ میں تو اب۔ الخ ص ۲۹
- (۸) کہ جس کے سامنے آ کوئی جاں بر ہو نہیں سکتا
کہ۔ سامنے کوئی بھی جاں۔ الخ ص ۳۰
- (۹) میں ایک سہی شعلہ صفت
ع شعلہ نمط ص ۳۲
- (۱۰) زلفوں میں کسوی
زلفوں کا کسوی ص ۳۳
- (۱۱) اب تو کھو چکا
اپنے کھو چکا ص ۳۴
- (۱۲) مانند شمع میرا ب۔ الخ
مانند شمع اپنا ب۔ الخ ص ۳۸
- (۱۳) بے قرب مے کشی۔ الخ
بے قدر مے کشی۔ الخ ص ۴۳
- (۱۴) شیخ کے رکی
..... شیخ کا ۴۳
- (۱۵) جہاں کے باغ سے
جہاں کے باغ میں ص ۴۷
- (۱۶) تری جنس کا
ترے حسن کا ۵۳
- (۱۷) تن افکار
دل افکار ۵۳
- (۱۸) یوں ٹوٹ بھی ہیں
یہ ٹوٹ بھی ہیں ۶۰
- (۱۹) چھاتی کے تئیں
چھاتی کی طرح ۶۰
- (۲۰) پاس ہیں لیکن ملاقاتیں کہاں
پاس ہیں پر وہ ملاقاتیں کہاں ۶۰
- (۲۱) آنکھوں سے کہو اس چشم حیراں کو
آنکھوں سے میں اپنی چشم حیراں کو ۷۰
- (۲۲) دم خفا
دل خفا ۷۳
- (۲۳) آگ میں سوز جگر پروانہ
آگ میں سوزاں جگر پروانہ ۷۵
- (۲۴) تھا ہمیں
تھا مجھے ۸۰

- (۲۵) قصبے چکا دیے
(۲۶) کہ وہیں جگا دیے
(۲۷) بٹھا دیے
(۲۸) ردیف میں
(۲۹) پھولوں کی یہ باس
(۳۰) ہیصے سے ہر آبلہ ہے مجھے
(۳۱) آکے از خود رنگاں
(۳۲) بھاں کا لبس
(۳۳) تم رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے
(۳۴) اب میرے سنبھالے
(۳۵) چاہے سو تو اور بھی
(۳۶) بے طرح یہ اب
(۳۷) کر دیے تب سامنے بھالے
(۳۸) مرہٹ کے
(۳۹) تب پانو دو لیا کیے
(۴۰) گلی میں میں پھروں
(۴۱) نہ پھر اودھر سے
(۴۲) جی نکل جائیو کہ قابو ہے
(۴۳) آباد رہو خانہ دنیا کہ اے پہر
(۴۴) کیوں کر کے زندگانی کی
(۴۵) کہنے لگا
(۴۶) ع کچھ تو میں (نے) بتا کہ دل لگا کر دیکھا
(۴۷) پھر حتمی یہ کہ اب تلک جیتے ہیں
(۴۸) ہے میرے تیں سراغ دل کا
- قصبے چکا دیے ۸۱
کہ تو نے جگا دیے ۸۲
بھا دیے میں ۸۱
ردیف کی میں ۸۳
پھولوں کی پو باس میں ۸۶
ہیصے سے بھرا ملا ہے مجھے ۹۱
آکے اب خود رنگاں میں ۹۲
بیاں کا سب میں ۱۰۳
تم رہو خوش ہم تو اپنے گھر چلے ۱۰۳
وہ میرے سنبھالے ۱۰۵
چاہے تو تو اور بھی میں ۱۰۵
بے طرح سے اب ۱۰۵
کر دیے نت سامنے بھالے میں ۱۰۵
مرہٹ کے ۱۰۵
جو پانو دو لیا کیے ۱۰۶
گلی میں میں چلوں ۱۱۱
نہ پھر اودھر سے ۱۱۲
ع مرگ! آہنجیو کہ قابو ہے ۱۱۵
آباد رہو خانہ دنیا کو اے پہر ۱۱۷
کیونکہ یہ زندگانی کی ۱۱۸
کہنے لگے ۱۲۲
ع کچھ تو ہی بتا کہ دل لگا کر دیکھا ۱۲۹
پھر حتمی..... الخ ۱۳۰
ہو میرے۔ الخ ۱۳۵

اس نوع کی تحریفات کی تعداد سو سے متجاوز ہے لیکن مزید طوالت سے احتراز کرتے

ہونے بہرِ فانی اسی مثالوں پر استغنا کی جاتی ہے۔

۳۔ غلط قرأت:- دیوان درد کے اس ایڈیشن میں بعض قرأت کی غلطیاں بھی ملتی ہیں مثلاً:-

صحیح قرأت غلط قرأت

- (۱) بحال بھی شہود تیرا دھال بھی حضور تیرا یاں ہے.....واں ہے۔ الخ ص ۱
- (۲) اس سلسلے میں کی ہے دل نے کھو (ن) ع دل نے کھو (کسو) سے بیعت ص ۳۷
- (۳) جی میں تڑپے ہے پڑی حسرت دیدار ہنوز جی میں تڑپے ہے تری حسرت۔ الخ ص ۴۰
- (۴) جنس کا بحال خریدار میں ہوں ترے حسن کا یاں..... الخ ص ۵۳
- (۵) جھمکتے ہیں ستاروں کی طرح سوراخ سینے کے سوراخ ہستی کے ص ۷۰
- (۶) روتے ہیں چشم! اب تیں، یہ تیرے داد خواہ بدلتی ہیں چشم اب تیں یہ تیری داد خواہ کتنے ہی تیغ ابرو نے قصبے چکا دے کتنے ہی تیغ ابرو نے قصبے چکا دے ص ۸۱
- (۷) کہتے ہیں کہ یک دست تری تیغ چلے ہے چلے ہے ص ۸۲
- تب جاہے جب یک دو قدم چل ادھر آوے
- (۸) شیشہ سے ہر آہل ہے مجھے شیشہ سے بھرا ہل ہے مجھے ص ۹۱
- (۹) جوں جوں وہ کٹے ہے تو یہی آئے ہے جی میں یہی آتی ہے جی میں ص ۹۱
- (۱۰) آتے ہی نظر پھر وہیں غائب ہو نظر سے آتے ہیں نظر پھر وہیں غائب ہیں نظر سے ص ۹۳
- (۱۱) زلفوں سے بچ جائے تو آنکھوں سے چھٹالے دل چھٹالے ص ۱۰۵

۴۔ اغلاط کتابت:- پیش نظر ایڈیشن میں املا و کتابت کی ایسی غلطیاں باقی رہ گئی ہیں جو نظر ثانی کے وقت بہ آسانی درست کی جاسکتی تھیں لیکن ایسا نہیں ہو سکا ہے مثلاً:-

(۱) پاک مہر کو پاک مہر، جھک جھک کو جھک، ادھڑتا کو ادھڑتا، گزر کو گزر اور کرے نہ قتل کو کرے نہ قتل لکھا گیا ہے۔

(۲) الف۔ بعض مرکبات جنہیں رائج طریقہ تحریر میں الگ الگ لکھا جاتا ہے انہیں ملا کر بھی لکھا گیا ہے مثلاً:- کیونکر بجائے کیوں کر، کیونکے بجائے کیوں کے وغیرہ۔

(ب) بعض مرکب الفاظ جن کا بہ اقتدار معنی مفرد ہوتا ہے ہو چکا ہے انہیں الگ الگ

کر دیا گیا ہے۔ مثلاً:- ہموار، ہمنایہ، ہاکچین اور عنقریب وغیرہ کو ہم وار، ہم سایہ، ہانک پن اور عن قریب لکھا گیا ہے اور سنکھ کے لیے دو املا اختیار کیے گئے ہیں ایک سن مکھ اور دوسرا سنکھ۔

۵۔ قدیم تلفظات میں تبدیلی:-

(۱) تڑپھ: تڑپ کا قدیم املا اور تلفظ تڑپھ ہے یہ اسی طرح لکھا اور پڑھا جاتا تھا لیکن پیش نظر ایڈیشن میں یہ لفظ دونوں صورتوں میں ملتا ہے مثلاً تڑپتی (ص ۵۳) اور تڑپھتا (ص ۱۱۵)

(۲) سامھنے: سامنے کی قدیم مکتوبی اور ملفوظی صورت سامہنے / سامھنے تھی۔ پیش نظر ایڈیشن میں اسے جدید املا میں سامنے لکھا گیا ہے۔

(۳) ٹٹھ / ہونٹھ / ڈھونٹھ :- قدیم انداز تحریر میں یہ تینوں ہندی الاصل الفاظ اسی صورت میں لکھے اور پڑھے جاتے تھے۔ پیش نظر ایڈیشن میں ہونٹھ اور ڈھونٹھ کا قدیم املا اور تلفظ برقرار رکھا گیا ہے لیکن ٹٹھ کو جدید املا کے مطابق ”نٹ“ کر دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ درد کے اس مصرعے ’ع‘ اس کے گھر میں کپت ہی پہنچے جا“ میں ”کپت“ کو ”نٹ“ بنا دیا گیا ہے۔ دیوان درد کے بعض کاتبوں نے اسے ”کپٹ“ لکھا ہے لیکن قدیم قلمی نسخوں میں ”کپت“ ہی ملتا ہے اور لغت میں کپت / کپتھ کے معنی تیزھا میڑھا اور غلط راستہ ہیں۔

(۴) یہھاں / وھھاں :- قدیم انداز تحریر میں ان لفظوں کو عام طور پر یہاں، وہاں لکھا جاتا تھا اور بھاں، وھاں بروزن ناں پڑھا جاتا تھا۔ یاں، واں دراصل انھی لفظوں کی محرف شکلیں ہیں۔ پیش نظر دیوان میں دو مقامات کے علاوہ ہر جگہ، ان کی یہی تحریف شدہ شکلیں ملتی ہیں۔ مذکورہ دو استثنائی صورتوں میں ایک جگہ وہاں ص ۱۹ اور دوسری جگہ یہاں ص ۱۲۶ لکھا ہوا ملتا ہے۔ اول الذکر قلمی نسخوں میں اس طرح منقول ہے ’وہاں یہ پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا‘ یہاں ”یہ“ کو حذف کر دیا گیا ہے اور ”وہاں“ کو بروزن ”سبب“ لکھیں ”پڑھ کر مصرع موزوں کر لیا گیا ہے۔ دوسرے مقام پر ”بھاں“ بروزن ”ناں“ لکھنے کی صورت میں بھی مصرع موزوں رہتا ہے۔

ہستی نے کیا ہے گرم ہزار
لیکن بھائی ہے نگہ درکار

(۵) آپ بھی آپ ہی:- خواجہ میر درد نے دو لفظوں (آپ + ہی) کے اس مرکب کو بہ کثرت استعمال کیا ہے۔ موزونی شعر کے خیال سے اسے دو طرح سے برتا گیا ہے۔ کہیں ”آپ ہی“ اور کہیں ”آپ بھی“۔ دیوان درد کے ایک قدیم مخطوطے کے کاتب نے اس امر کا باقاعدہ اہتمام کیا ہے کہ جہاں ”آپ بھی“ لکھنا مقصود ہے وہاں ”آپ ہی“ لکھا ہے اور جہاں الگ الگ لکھنے سے شعر موزوں ہوتا ہے وہاں ”آپ ہی“۔ یوں بھی آپ ہی کا مخفف ”آپ بھی“ ہو گا نہ کی ”آپ ہی“ جیسے ان ہی، تم ہی، تجھ ہی اور اور کن ہی کو انھی، تمھی، تجھی، اور کبھی لکھتے ہیں نہ کہ اپنی، تمی، جی اور کبھی۔ لیکن پیش نظر ایڈیشن میں اسے تواتر کے ساتھ ”آپ ہی“ لکھا گیا ہے۔

(۶) چند اور الفاظ:-

کد، تروار، پہرے:- یہ تینوں الفاظ اگرچہ عہد درد ہی میں متردات میں شمار ہونے لگے تھے اور ان کے دو معاصرین سودا اور میر نے تو غالباً لکھنؤ آنے کے بعد انھیں ترک ہی کر دیا تھا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ درد کی زبان پر یہ بہ دستور اسی طرح چڑھے رہے اور غالباً اسی تلفظ کو وہ فصیح بھی سمجھتے تھے۔ انشاء اللہ خاں نے ”دریائے لطافت“ میں لکھا ہے کہ:-

”خواجہ محمد میر صاحب متخلص اثر نے جو خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی ہیں اپنی مثنوی میں ”دسا“ استعمال کیا ہے اس میں کوئی مصلحت ہوگی جیسی کہ ”تروار“ میں جو لفظ کہ ”ان (میر اثر) کے بڑے بھائی کی زبان پر بجائے تلوار کے رواں تھا“ (دریائے لطافت ص ۶۰)

اور یہ کہ دیوان درد کے تمام قدیم قلمی نسخوں میں یہ تینوں لفظ اپنی اسی صورت میں ملتے ہیں۔ لیکن بعد کے محروں اور مرتبوں نے ان کی ہیئت بدل کر کب، تلوار، پہنے کر دی ہے۔ پیش نظر دیوان میں بھی ان کی یہ تبدیل شدہ صورتیں ہی ملتی ہیں۔

(۶) دیوان درد مرتبہ ظہیر احمد صدیقی

دیوان درد مرتبہ ظہیر احمد صدیقی کا مخبر ایڈیشن میرے پیش نظر ہے۔ یہ ایڈیشن

۱۹۷۱ء میں جمال پر تنقید پر پریس دہلی میں طبع ہو کر ”مکتبہ شاہرہ“ امر دو ہزار سے شائع ہوا ہے۔ یہ دیوان کل دس سو اڑتیس ۲۳۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ ابتدائی میں (۲۰) صفحات پر عنوان کتاب، فہرست اشعار، اور تعداد اشعار مندرج ہے۔ ص ۱ کیس ۲۱ تا اٹھائیس ۲۸ پر ”مرضی مرتب“ کے عنوان سے ۱۰ ارد ستمبر ۱۹۶۹ء کا لکھا ہوا ایک دیباچہ ہے ص ۱۹۲ تا ۲۹ سے ص ۱۰۱ سو ایک ۱۰۱ تک تصوف، درد کی شخصیت، عشق بھاری، عشق حقیقی طریقہ محمدیہ اور اس کے بنیادی اصول، شاعری اور خصوصیات کلام و فیروہ کی سرخیوں کے تحت چوتھ ۷۳ صفحات کو محیط ایک بسیط مقدمہ شامل کتاب ہے۔ ص ۱۰۲ پر تصانیف درد کے زیر عنوان بارہ کتابوں کی ایک فہرست درج ہے۔ ان میں تین کتابیں ”حزمت فنا“ ”واقعات درد“ اور ”سوز دل“ قطعی طور پر فرضی ہیں۔ ان کے معرض تحریر میں آنے کا کوئی ثبوت موجود نہیں۔ ص ۱۰۳ تا ۱۰۴ دس سو اڑتیس ۲۲۹ متن کتاب پر مشتمل ہیں۔ آخر میں الفاظ کی فہرست ہے اور اس سے قبل ”ضمیمہ“ کے تحت ڈاکٹر گلکرسٹ کی کتاب ”گرامر آف دی ہندوستانی لٹریچر“ سے ماخوذ درد کے نو اشعار انگریزی ترجمے کے ساتھ درج ہیں۔

دیوان کی ترتیب میں تین قلمی اور چار مطبوعہ نسخوں سے مدد لی گئی ہے۔ ”مرضی مرتب“ کے عنوان سے لکھا گیا مذکورہ بالا دیباچہ انہی سات نسخوں کے اجمالی تعارف پر مشتمل ہے۔ یہاں موقع تفصیل کا تھا، سرسری تعارف سے کتاب کی اہمیت اور افادیت کا اندازہ نہیں ہو پاتا۔ مرتب نے اپنے اساسی نسخے (جسے نسخہ احسن کا علامتی نام دیا گیا ہے) کے ترتیب کی جو عبارت نقل کی ہے اس میں مخطوطے کی کتابت کا سنہ ۱۲۲۲ھ مرقوم ہے۔ آخر کے دو فقرے جنہیں دانستہ یا نادانستہ چھوڑ دیا گیا ہے ان سے مترشح ہوتا ہے کہ یہ نسخہ اصلاً ۱۲۲۲ھ کے تحریر شدہ کسی دیوان کو سامنے رکھ کر نقل کیا گیا ہے۔ ترتیب کے آخری فقرے یہ ہیں:

”نقل مطابق اصل است“ ”مقابلہ شدہ“ مکمل ترتیبہ اور اس سلسلے کی دوسری کیفیات کا ذکر نسخہ حسن (اصل مخطوطہ) کے تعارف میں کیا جائے گا۔

نسخہ اساسی کے علاوہ بقیہ قلمی نسخوں کا تعارف بھی چار چار، پانچ پانچ سطروں میں کرادیا گیا ہے یہاں اطلاقاً معرض ہے کہ مولانا آزاد لاہوری، علی گڑھ کے یونیورسٹی کلکشن میں

مخطوط نمبر ۲۵۵ کے تحت دیوان درد مرقومہ ۱۲۱۳ھ موجود ہے جو مرتب کے اساسی نسخے سے زیادہ بہتر، معتبر اور قدیم تر ہے۔ یہ امر باعث تعجب ہے کہ اس نسخے سے استفادہ بھی نہیں کیا گیا ہے جب کہ مرتب کو اصولاً اسی نسخے کو بنیاد بنانا چاہیے تھا۔ فاضل مرتب نے قلمی نسخوں کی طرح مطبوعہ نسخوں کے بیان میں بھی کچھ کم اختصار ملحوظ نہیں رکھا ہے مثلاً

(۱) نسخہ شروانی کے بارے میں لکھتے ہیں۔ ”دیوان اردو (مطبوعہ) مطبع نظامی پریس بدایوں ۱۳۹۳ھ۔ اس دیوان میں بانو ۹۲ صفحات ہیں۔ یہ بھی درد کا مکمل دیوان (اردو) ہے جس کو مولوی حبیب الرحمن خاں شروانی نے بڑی صحت اور نفاست کے ساتھ شائع کر لیا تھا۔ یہ نسخہ عام طور پر دستیاب ہو جاتا ہے۔“ (ص ۲۳)

(۲) نسخہ داؤدی کے بیان میں رقم طراز ہیں۔ ”دیوان درد (مطبوعہ) مجلس ترقی ادب لاہور ۱۳۹۲ھ اس میں (ایک سو اٹھاون ۱۵۸) صفحات دیوان کے ہیں، اس کے علاوہ ۱۸۱ (ایک سو اکیاسی) صفحات کا مقدمہ ہے جس میں درد کے خاندان، احباب، حلائے وغیرہ سے لے کر درد کی حیات و شاعری سب پر مفصل بحث کی ہے۔ اس کو ظلیل الرحمن داؤدی نے بڑے اہتمام سے ٹائپ میں شائع کر لیا ہے البتہ اس کا افسوس ہے کہ کاغذ بادامی ہے۔ اس وقت تمام مطبوعہ نسخوں میں سب سے آخری ہے۔“ (ص ۲۴) فاضل مرتب کے ان ارشادات کے بعد سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر نسخہ شروانی ”صحت اور نفاست“ کا حامل ہے نیز آسانی سے دستیاب بھی ہو جاتا ہے تو ایک نئے ایڈیشن کی ضرورت چھ؟ معنی دارد؟

مذکورہ نسخوں کے مختصر اور نامکمل ذکر کے علاوہ نسخہ احسن (علی گڑھ) کو متن کی اساس قرار دیے جانے کی توجیہ بھی مضبوط بنیادوں پر قائم نہیں ہے۔ موصوف لکھتے ہیں:-

”ان نسخوں کی موجودگی میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کس کو اسباب کاہ قرار دیا جائے اور کس بنا پر، بعض نسخوں کی قدامت نے دامن دل کھینچا اور بعضوں کی نسبت صحت نے سفارش کی مگر مصیبت یہ تھی کہ اول الذکر عموماً صحت سے دور تھے اور ثانی الذکر قدامت سے مجبور۔ بالآخر مخطوطہ مکتوبہ ۱۲۲۲ھ کے حق میں دل

بہتر ہے کیا سے دل کا گداز کرنا

- ۴۔ مدرسہ یا دیہ تھا یا کعبہ یا بت خانہ تھا ۷۲ ۴۔..... ص ۱۰۴..... وایں اک۔
ہم سبھی مہماں تھے یاں اک تو ہی صاحب خانہ تھا
- ۵۔ خیر و شر کو سمجھ کہ ہیں دو زہر ۷۵ ۵۔ خیر کو شر سمجھ دی ہے زہر
سانپ کی زیت ہے تجھے سم ہے ۷۳ ۱۷۳ سانپ کی زیت ہی تجھے سم ہے
- ۶۔ حرص کردہتی ہے زو بہ ہڈیاں سب در نہ یاں ۷۹ ۶۔..... ہا زیاں در نہ یہاں ۱۰۷
اپنے اپنے بوریہ پر جو گدا تھا شیر تھا
- ۷۔ کیا بس جب تیرا بوسہ تو جیسے قد ہے پیلے ۸۳ ۷۔ کہا جب میں ترا بوسہ..... ۱۲۰
لگا تب کہنے پر قد مکر ہو نہیں سکتا
- ۸۔ مدت سے وہ تپاک تو موقوف ہو گئے ۸۷ ۸۔..... ۷۰
اب گاہے گاہے بوسہ بہ پیغام رہ گیا اب گاہ گاہ.....
- ۹۔ دیکھ کر حال پریشاں عاشقان زار کا ۸۷ ۹۔..... ۲۰۴
بانگے معشوقوں نے رسم زلف اب دی ہے اٹھا یاں کے.....
- ۱۰۔ تہمت چند اپنے ذمے دہر چلے ۸۸ ۱۰۔..... دھر چلے ۱۸۶
جس لیے ہم آئے تھے سو ہم کر چلے جس لیے آئے تھے.....
- ۱۱۔ جفا و جور اٹھانے پڑے زمانے کے ۸۸
ہوس تھی جی میں کسوتا ز کے اٹھانے کے
- ۱۲۔ جوں کاغذ باد اہل ہوس بیچ میں ہیں گے ۹۷ ۱۱۔..... ۱۶۷
رہتی ہے سدا ان کے تئیں جنگ ہوا پر ہے..... کسی..... کی
- ۱۳۔ مانند حباب آہ نک طرف جہاں کے ۹۷ ۱۳۔..... نک طرف ۱۲۷
یہاں کرتے ہیں سر کھینچنے کے ڈھنگ ہوا پر یاں.....

متن

املا اور قرأت: کلام شعرا کی تدوین میں صحیح متن بہ لحاظ املا و قرأت شرط اول کا درجہ رکھتی ہے۔ زیر بحث ایڈیشن میں قرأت کی فرو گزاشتیں اور املا کی بے ضابطگیاں نیز تحریفات اور تصرفات بے جا کی مثالیں کثرت سے موجود ہیں۔ سطور ذیل میں چند مثالیں بہ

طور نمونہ پیش کی جاتی ہیں:-

صحیح متن

غلط متن

- ۱۔ میں اپنا درد دل چاہا کہوں جس پاس عالم میں کیوں ۱۰۵
- بیان
۲۔ حرص کرواتی ہے رو بہ بازیاں سب ورنہ بھلاں ۱۰۷
- اپنے اپنے بوریے پر جو گدا تھا شیر تھا
۳۔ کام بھلاں جس نے جو کہ ٹھہرایا ۱۰۸
- ۴۔ آپ سے ہم گزر گئے کب کے کب تک
۵۔ باوجودے دہاں پہنچا
دھلاں یہ پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا
- ۶۔ جگ میں کوئی نہ تک ہنسا ہوگا ۱۱۰
- کہ نہ ہنستے میں رو دیا ہوگا بننے
۷۔ لے کر ازل سے تابہ ابد ایک آن ہے ۱۱۲
- سال کا
۸۔ لے نہ جاوے حرص اہل فقر کو ۱۱۴
- یوریا /
- ۹۔ بے خون جگر داغ تو مرجھائی چلے تھے ۱۱۶
- دہدہ ترکا
۱۰۔ نہیں مذکور شاہاں درد! ہرگز اپنی مجلس میں ۱۱۸
- ایم ایم اوہم کا
۱۱۔ پھولے گی اس زباں میں بھی گھزار معرفت ۱۱۵
- ۱۲۔ آیا نہ اعتدال پہ ہرگز مزاج دہر ۱۱۷
- میں ۱۱۵
- سو گیا

۱۔ میں خدا جانے یہ کیا دیکھوں ہوں ۳..... دیکھا ہوں ۱۱۷

..... بھر مایے گا

۱۴۔ کہا میں مرا حال تم تک بھی پہنچا ۱۴..... پہنچے ۱۱۸

..... سنا تھا

۱۵۔ شیوہ نہیں اپنا تو عبث ہر زہ یہ بکنا ۱۵۔ شیوا..... ہرزہ گری کا ۱۱۹

..... کان ملے گا

۱۶۔ حال..... ۱۶..... ۱۲۳

کہ یہ طاقت نہیں لوں نام ٹکلیبائی کا کہ نہ طاقت ہے نہ ہے نام ٹکلیبائی کا ص ۱۲۳

۱۷۔ موجود بوجھتا نہیں کوئی کسو کے تئیں ۱۷..... پوچھتا ۱۲۸

..... توحید

۱۸۔ کوئی کیوں کر نظر میں لاوے ۱۸..... نظر ملاوے ۱۳۲

..... نگ چشم شرار ہیں ہم

تذکیر و تانیث کا تعین:- ترتیب متن میں ان الفاظ کی تذکیر و تانیث کا تعین ایک امر

ضروری کی حیثیت رکھتا ہے جو زمانہ قدیم میں ایک خاص صورت میں برتے جاتے تھے اور آج اس کے برعکس مستعمل ہیں۔ یہ تعین مصنف یا شاعر کے خفا کے مطابق ہونا چاہیے اور اگر خفا مصنف تک رسائی ممکن نہ ہو تو اس کا فیصلہ اس کے عہد کے عام رواج کے مطابق کرنا چاہیے۔ پیش نظر ایڈیشن میں اس طریقہ کا پابندی نہیں کی گئی ہے۔ مثلاً:-

(۱) مانند:- لفظ ”مانند“ دیوان میں متعدد بار آیا ہے لیکن مرتب نے اس کی جنس کا تعین کیے بغیر اسے کہیں بہ صورت مذکر اور کہیں بہ صورت مؤنث نقل کیا ہے۔ راجح میلان تانیث کی طرف ہے اس کے برخلاف جن اشعار میں یہ بہ صورت مذکر منقول ہے وہ درج ذیل ہیں:-

۱۔ آتش نے مجھ کو شمع کے مانند تر کیا ص ۱۱۳

۲۔ صبح اور خورشید کے مانند میرے جیب کو ص ۱۵۴

۳۔ سینے کو چاک صبح کے مانند کر کروں ص ۱۹۵

(۲) خواب:- اس لفظ کو درد نے واحد مونث کی حیثیت سے نظم کیا ہے۔ لیکن درج ذیل مصرعے میں اسے بہ صورت جمع ذکر ضبط کیا گیا ہے۔

ع انجم کی طرح آئے نہ آنکھوں میں خواب رات ص ۱۳۵

(۳) زبان: یہ لفظ متفقہ طور پر مونث ہے لیکن پیش نظر ایڈیشن میں کم از کم ایک جگہ مرتب نے اسے مذکر بنا دیا ہے۔

۱۔ ع اپنے دہن کو لا کر رکھ دے مرے زباں پر ص ۱۲۶

(۴) نظر، چشم، قسمت، گردن، تیغ، صفا، حیرت اور سمجھ:- یہ تمام الفاظ مونث ہیں اور عہد درد میں بھی اسی طرح استعمال ہوتے تھے لیکن پیش نظر ایڈیشن کے مندرجہ ذیل مصرعوں میں ان کی جنس بدل دی گئی ہے:-

۱۔ ع آتی ہے یہ نظر میں سمجھوں کے جواں ہنوز ص ۱۲۸

۲۔ ع ہیں گے دیے ہی تیرے چشم کے بیمار ہنوز ص ۱۲۸

۳۔ اپنے قسمت کے ہاتھوں داغ ہوں میں ص ۱۳۳

۴۔ گردن پہ اس کے خون کسی کا سوار ہے ص ۱۹۵

۵۔ مت تیغ سے اپنے منفعل رکھ ص ۲۲۵

۶۔ برعکس سمجھ صفا کو اس کے ص ۲۲۴

۷۔ حیرت کا مرے تو یہ اثر ہے ص ۲۲۴

۸۔ بند ہے سمجھ میں اپنے مجبور ص ۲۲۳

نون اور نون غنہ میں عدم امتیاز:- پیش نظر ایڈیشن میں نون اور نون غنہ کے درمیان عدم فرق کی بھی متعدد مثالیں موجود ہیں۔ مثلاً مندرجہ ذیل مصرعے غیر ضروری اعلان نون کے سبب ناموزوں ہو گئے ہیں:-

۱۔ ع جیوں چاہیے اس طرح بیان ہم سے نہ ہو گا ص ۱۱۳

۲۔ ع کہیں اس کا بھی نشان پائیے گا ص ۱۱۷

۳۔ ع موت ہے آسائش افنا و گمان ص ۱۲۴

۴۔ کہ سب مورچہ پے بھی سلیمان جاہ ہوتے ہیں ص ۱۳۷

۵۔ انسان کی ذات سے ہی خدائی کے کھیل ہیں ص ۱۳۸

۶۔ بے زبان ہے بہ وہ زباں سوسن ص ۱۴۱

منقولہ بالا مصرعوں کے برخلاف مندرجہ ذیل مصرع بدیں وجہ فحشائے مصنف سے متصادم ہے کہ غزل کے بعض دوسرے قافیوں کی مناسبت سے یہاں اعلان نون ضروری تھا۔

رہے نازتیاں کو تو تری^۱ جاں کے ساتھ ص ۱۵۷

اعراب بالحروف:- قدیم تحریروں میں پیش اور زیر کی حرکات کو ظاہر کرنے کے لیے علامتوں کی بجائے حروف علت کا استعمال کیا جاتا تھا۔ اب یہ طریقہ متروک ہے۔ مرحب کو جدید طرز الاملا کے مطابق ایسے تمام الفاظ میں سے ان حروف زائد کو نکال دینا چاہیے۔ البتہ شاعر نے اگر کسی لفظ کو ضرورت شعری کی بنا پر زائد حرف کے ساتھ نظم کیا ہے تو اسے علیٰ حالہ برقرار رکھنا ضروری ہے مثلاً:-

۱۔ ہم جانتے نہیں ہیں اے درد کیا ہے کعبہ۔ جیدھر بلبلں وادو اودھر نماز کرنا ص ۱۰۶

۲۔ صورت تقلید میں کب معنی تحقیق ہیں۔ رنگ گو ہے پر گل تصویر میں کیدھر ہے بو

ص ۱۵۴

ان مصرعوں میں جیدھر اور کیدھر کی ی اور اودھر کا واو ساقط نہیں ہوگا پیش نظر ایڈیشن میں اصولی طور پر جدید الاملا کی پیروی کی گئی ہے تاہم عدم احتیاط کے نتیجے میں اس انداز کی بعض غلطیاں باقی رہ گئی ہیں۔ مثلاً میری ص ۱۲۰، ۱۱۹ پیونچے، ص ۱۳۰ اوتار ص ۱۳۵ کیدھر ۱۶۶ دیوانے ص ۱۶۷ دیکھا دے ص ۱۸۳ اوس ص ۲۲۸۔ ظاہر ہے کتابت کی یہ معمولی غلطیاں مصرعوں کو وزن سے خارج کر دیتی ہیں:-

املا کی کچھ اور بے ضابطگیاں:-

(۱) تڑپھ، ڈھونڈھ: یہ دونوں الفاظ پیش نظر ایڈیشن کے اساسی نسخے میں اسی طرح یعنی

آخر میں دو چشمی ہ کے ساتھ نقل ہوئے ہیں۔ یہی ان کی قدیم صورت بھی ہے۔ مرتب نے اپنے وضع کردہ اصول کے تحت اول الذکر کو جدید املا کے مطابق ”تڑپ“ بنادیا ہے۔ لیکن ثانی الذکر کو کہیں تو اس کی قدیم صورت میں برقرار رکھا ہے یعنی دو چشمی ہ کے اضافے کے ساتھ رہنے دیا ہے اور کہیں جدید زووش کے مطابق قلم بند کیا ہے (ص ۸۰، ۱۸۹، ۱۳) ظاہر ہے کہ یہ دو عملی اصول تدوین کے خلاف ہے۔

(۲) سامنے رسائے۔ اس لفظ کا قدیم املا اور تلفظ سامنے ہے اور مرتب کے اساسی نسخے میں بھی ہر جگہ ہائے مخلوط کے ساتھ لکھا ہوا ملتا ہے لیکن پیش نظر ایڈیشن میں اسے بالالتزام جدید املا کے مطابق سامنے بنادیا ہے۔

سطور بالا میں نشان دادہ متنی فروگزاشتوں کے علاوہ پیش نظر ایڈیشن میں ایسی بے شمار غلطیاں بھی موجود ہیں جنہیں ذرا سی توجہ سے درست کیا جاسکتا ہے مثلاً ”کھا“ بجائے ”کہا“ ص ۱۲۱ ”عقیدہ“ بجائے ”عقدہ“ ۱۲۶ کہو دے بجائے کھو دے، ۱۲۵ ”کہوے“ بجائے ”کیوے“ ۱۳۱ ”تاثیر محبت“ بجائے ”تاثیر محنت“ ۱۳۳ ”جوں نقش قدم کو“ بجائے ”جوں نقش قدم خلق کو“ ۱۳۶ ”میرے تیں“ بجائے ”پیری نے“ ص ۱۳۹ ”لڑ گئی آنکھیں“ بجائے ”لڑ گئیں آنکھیں“ ص ۱۴۱ ”پٹنگے“ بجائے ”گنگینے“ ص ۱۵۵ ”زاہدی“ بجائے ”زہد میں“ ص ۱۶۰ ”سر“ بجائے ”جی“ ۱۶۱، لیو بجائے بیو ۱۸۵ ”مجلس میں“ بجائے ”مجلس ہی“ ۱۹۵ ”جو آفتاب“ بجائے ”جوں آفتاب“ ”پانیوں“ بجائے ”بلبلوں“ ۲۱۳ ”کدھر کوئی دوست“ بجائے ”کدھر کو ہے دوست“ ۲۲۲ وغیرہ۔

مآخذ

متن کے استناد اور ترتیب میں جو مآخذ پیش نظر رہے ہیں وہ حسب ذیل

ہیں۔

(۱) کلام درد کے قلمی و مطبوعہ نسخے۔

(۲) شعراے اردو کے تذکرے

علامات نسخ

(الف) قلمی نسخے

علامات مخرونہ	نسخہ جات
بنارس ہندو یونیورسٹی (سنٹر لائبریری) وارانسی	۱۔ نسخہ بنارس ب
رضا لائبریری، رام پور	۲۔ نسخہ رام پور ض
مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ (یونیورسٹی کلکشن)	۳۔ نسخہ علی گڑھ علی
اورینٹل منسکرپٹ لائبریری، حیدر آباد	۴۔ نسخہ حیدر آباد ف
(سابق کتب خانہ آصفیہ)	
سر سالار جنگ میوزیم، حیدر آباد (بھارت)	۵۔ نسخہ حیدر آباد م
سر سالار جنگ میوزیم، حیدر آباد (بھارت)	۶۔ نسخہ حیدر آباد ل
ذاتی ذخیرہ کتب ڈاکٹر فضل امام،	۷۔ نسخہ فضل امام نقش
شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی	
اورینٹل منسکرپٹ لائبریری، حیدر آباد	۸۔ نسخہ حیدر آباد ش
(سابق کتب خانہ آصفیہ)	
مولانا آزاد لائبریری، علی گڑھ (احسن کلکشن)	۹۔ نسخہ علی گڑھ حسن
خدا بخش لائبریری پٹنہ۔ بہار	۱۰۔ نسخہ پٹنہ خد
خدا بخش لائبریری پٹنہ۔ بہار	۱۱۔ نسخہ پٹنہ پٹ
سر سالار جنگ میوزیم حیدر آباد (بھارت)	۱۲۔ نسخہ حیدر آباد ج
مولانا آزاد سنٹرل لائبریری بمبئی	۱۳۔ نسخہ بمبئی فو
انجمن ترقی اردو، کراچی، پاکستان	۱۴۔ نسخہ کراچی ک
پنجاب یونیورسٹی لائبریری، لاہور، پاکستان	۱۵۔ نسخہ لاہور لا
کتب خانہ ذاتی، آغا جمیل کاشمیری، بنارس	۱۶۔ نسخہ آغا جمیل آغا
(ب) مطبوعہ نسخے	
کتب خانہ غالب انشٹی ٹیوٹ دہلی	۱۷۔ نسخہ مطبع کبیری ک

مطبوعہ ۱۲۶۷ھ/۱۸۵۰ء	
مطبوعہ ۱۲۷۱ھ/۱۸۵۵ء	۱۸۔ نسخہ مطبع محمدی محمدی
مطبوعہ ۱۳۱۰ھ/	۱۹۔ نسخہ مطبع انصاری نص
مطبوعہ ۱۲۳۰-۱۲۲۲	۲۰۔ نسخہ مطبع نظامی مط
مطبوعہ نول کشور، لکھنؤ ۱۹۳۹ء	۲۱۔ نسخہ آسی آ
مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۶۲ء	۲۲۔ نسخہ داؤدی د
مطبوعہ ۱۹۵۸ء	۲۳۔ نسخہ محبوب المطالع مرکز
مکتبہ جامعہ دہلی ۱۹۷۱ء	۲۴۔ نسخہ رشید ر

(۲) تذکرے

نام	مخففات زمانہ تصنیف	شائع کردہ
۲۵۔ تذکرہ نکات الشعرا از محمد تقی میر	نکات ۱۱۶۵ھ	انجمن ترقی اردو، ہند، بورنگ آباد ۱۹۳۵ء
۲۶۔ تذکرہ ریختہ گویاں از فتح علی گردیزی	گر ۱۱۶۶ھ	انجمن ترقی اردو ۱۹۳۳
۲۷۔ مخزن نکات از قائم چاند پوری	مخزن ۱۱۶۸-۷۲	انجمن ترقی اردو ۱۹۲۹
۲۸۔ مخزن نکات از قائم چاند پوری	مخزن	مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۶۶
۲۹۔ تذکرہ شعراے اردو از میر حسن	شع ۱۱۸۳-۹۲	مطبوعہ مسلم یونیورسٹی انٹرنیٹ ٹیوٹ علی گڑھ ۱۹۳۰/۱۳۲۲
۳۰۔ تذکرہ شورش مرتبہ کلیم الدین احمد	شکل ۱۱۹۱ھ	
۳۱۔ تذکرہ ہندی از غلام محمدانی معصی	ہند ۱۲۰۱-۰۹ھ	انجمن ترقی اردو بورنگ آباد ۱۹۳۲
۳۲۔ مجموعہ نغز از حکیم قدرت اللہ قاسم	نغز ۱۲۴۱ھ	ترقی اردو بورڈ،

دلی ۱۹۷۳

۳۳۔ طبقاتِ سخن از بیتا و عشق میر خلی طب مطبوعہ ۱۹۹۱
 ۳۴۔ طبقات الشرا از قدرت اللہ شوق شوق ۱۱۸۸-۱۲۰۹ مجلس ترقی ادب

لاہور ۱۹۶۸

۳۵۔ مکرار ابراہیم از علی ابراہیم خاں غلیل گل ۱۱۹۹ مرتبہ کلیم الدین احمد

تعارف نسخ

(۱) نسخہٴ بنارس = علامت ”ب“

دیوان درد کا یہ قلمی نسخہ، سنٹرل لائبریری، بنارس ہندو یونیورسٹی کے شعبہٴ مخطوطات (سری رام کلکشن) میں محفوظ ہے۔ اس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

مخطوطہ نمبر UIx3/47، صفحات ۲۱۸، سطر عام طور پر سات سطر، سائز

۱۱/۲ x ۲۴ س خط نستعلیق عمدہ، اوراق خستہ کرم خوردہ، رنگ نیلا، کاتب حکیم محمد

حسین سخن، کتابت ۱۲۱۱ھ۔

اصناف کی ترتیب:- صفحہ دوم سے بسم اللہ، ہوالناصر کی سرخی کے ساتھ غزلیں شروع ہو کر ورق ۹۳ کے پہلے صفحے پر اختتام پذیر ہوتی ہیں۔ اس کے معاً بعد اسی صفحے پر ترقیے کی یہ عبارت درج ہے۔

”ختم امثالاً بحکم الارفع الاشرف خلد اللہ ملکہ و سلطانہ حکیم محمد حسین المتخلص بالسخن یوم النہیس عشرین من الصفر المظفر ۱۲۱۱ھ۔“ ورق ۹۳ کا دوسرا اور ۹۴ کا پہلا صفحہ سادہ چھوڑ دیے گئے ہیں۔ بقیہ اصناف کی ترتیب اس طرح ہے۔ (۱) ترکیب بند = ایک (۲) محسنات = چار (۳) رباعیات = انتیس ۲۹، آخری رباعی مستزاد میں ہے۔

دیوان کے اختتام پر ذیل کا ترقیمہ بہ طور خاتمہ درج ہے۔

امثالاً لامر الارفع الاشرف السلطان ابن سلطان الحقان ابن الحقان ابن الحقان ولی نعمت حقیقی خداوند مجازی ابوالمظفر جلال الدین محمد شاہ عالم پادشاہ غازی خلد اللہ

ملکہ و سلطانہ و افاض علی العالمین برہ و احسانہ در یوم سہ شنبہ بتاریخ پست و پنجم ۲۵ صفر المظفر ۱۱۲۱ھ مطابق ۳۰ مئیست مانوس بہ تحریر ندوی حکیم محمد حسین تخلص بہ سخن - اختتام پذیرفت۔“

کیفیت :- کلام درد کے دستیاب قلمی نسخوں میں یہ پہلا مکمل اور اہم نسخہ ہے، جو ہر طرح کی ترمیمات و تحریفات سے تقریباً پاک ہے اور راقم کے نزدیک معتبر ترین نسخہ ہے۔
المائے خصوصیات :- الاما میں قدیم طرز اختیار کیا گیا ہے۔ مثلاً:

(الف) سامنے = سامنے، ترچہ = ترپ، تروار = کوار، کد = کب، پہرے = پہنے،
وہ = وہ، چھٹانا = چھٹانا، پاؤں (پانا) = پاؤں، پانورپاؤں = پاؤں، طیش = تپش،
گذر = گزر، دونو = دونوں، کہ = کے، آو = آؤ، نیں = نے، (مثلاً = میں نے
کو میں نیں، ہم نے کو ہم نیں وغیرہ) تجھ کو، ان مثالوں کے برخلاف بعض الفاظ کو جن
کا املا اس زمانے میں بالعموم آج کے املا سے مختلف تھا جدید املا کے مطابق لکھا گیا ہے۔ مثلاً
تہمدار تہمدار، پٹھ، ہو ٹھ، ڈھونڈھ اور پہونچنا کو علی الترتیب تھما (جہما) پٹ، ہونٹ، ڈھونڈنا
(ڈھونڈنا) اور پہونچنا لکھا گیا ہے۔

(ب) ک = ک، گ، ج = ج، ج، پ = ب، پ لکھا گیا ہے۔

(ج) یائے معروف و مجہول میں امتیاز نہیں کیا گیا ہے۔

(د) واں (وہان) اور یاں (بھان) کی بجائے وہاں، یہاں لکھا گیا ہے۔

(ه) لفظ کے آخر میں آنے والی ہائے تختی کو الف سے بدل دیا گیا ہے مثلاً اراد = ارادہ،

جلو = جلوہ۔

(و) املے کی صورت میں ہائے تختی پر ختم ہونے والے الفاظ کو ”ے“ سے لکھا گیا ہے

جیسے زمانے = زمانہ، تفرقے = تفرقہ، غم زدے = غم زدہ۔

(ز) کبھی دو لفظوں کو ملا کر لکھا گیا ہے مثلاً شچراغ = شب چراغ، رو ضمیر = روشن

ضمیر، جاچے = جاتی ہے۔ کبھی اس کے برخلاف ایک ہی لفظ کو دو مکروں میں بانٹ دیا گیا

ہے۔ جیسے کھولنے کو کھول تے اور دیکھنے کو دیکھ نے۔

اغلاط کتابت:- کاتب خوش خط ہے۔ املا عموماً کتابت کی غلطیوں سے پاک ہے تاہم چڑھی اور چڑھاؤ جیسے الفاظ کو دکن والوں کی طرح چڑی اور چڑاؤ لکھنے کا رجحان پایا جاتا ہے۔

(۲) نسخہ رام پور = ض

دیوان درد کا یہ قلمی نسخہ رضا لاہوری، رام پور کی ملکیت ہے۔ اس کی فوٹو اسٹیٹ کاپی ہمارے پیش نظر ہے۔ تفصیل حسب ذیل ہے۔

تعداد صفحات ۱۳۶، مسطر ۱۳ سطری، سائز ...، خط نستعلیق کتابت ۱۲۱۵ھ
اصناف کی ترتیب:- صفحہ اول سادہ ہے۔ صفحہ دوم سے ”ہو الانصر“ اور ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ کی سرخیوں کے ساتھ غزلیں شروع ہوتی ہیں اور صفحہ ۱۱۸ پر ختم ہو جاتی ہیں۔ یہیں سے ترکیب بند اور دوسری اصناف کی ابتدا ہوتی ہے۔ ترتیب اس طرح ہے۔ ترکیب بند (۱)

مخمسات (۴) رباعیات، آخری رباعی مستزاد کی نیت میں ہے۔

اختتام پر ”تمت تمام شد“ کے بعد یہ مختصر ترقیمہ درج ہے۔

”با تمام رسید دیوان میر درد بتاریخ نهم شهر ربیع الثانی ۱۲۱۵ھ۔“

کیفیت:- دیوان درد کے دریافت شدہ نسخوں میں یہ دوسرا مکمل اور معتبر نسخہ ہے، جو ہر طرح کی ترمیمات و تحریفات سے پاک ہے۔

المائی خصوصیات:- املا میں قدیم روش کی پیروی کی گئی ہے۔ مثلاً۔

(الف) سامعے = سامنے، تڑپھ = تڑپ، تروار = تلواریں، کد = کب، پہرے = پہنے، پادوں (پانا) = پاؤں، پالو = پاؤں، طیش = تپش، آو = آؤ، گذر = گزر، نیس = نے، مچکو = مجھ کو، اون = ان، اوس = اس، انیس = ان نے، اسے = اس سے، جسے = جس سے، ڈھوٹھ = ڈھوٹھ، دیکھاتی = دکھاتی۔ ان مثالوں کے برخلاف بعض الفاظ کو جدید املا میں لکھا گیا ہے جیسے۔ جہا (تھا) ہونٹ، پہنچنا، ادر ادر وغیرہ۔۔۔

(ب) ک = ک گ، ج = ج اور پ = ب پ لکھا گیا ہے۔

(ج) یائے معروف اور مجهول میں فرق نہیں کیا گیا ہے۔

(د) واں (وحاں) کوریاں (بھاں) کو دہاں، یہاں لکھا گیا ہے۔

(ه) لفظ کے آخر میں آنے والی ہائے مختفی کو بعض اوقات ”الف“ سے بدل دیا گیا ہے۔

جیسے ارادہ= ارادہ، مدرسہ= مدرسہ، دیوانہ= دیوانہ لیکن اکثر جلوہ، عرصہ، کعبہ، کتب خانہ، سینہ وغیرہ کو ان کی اصل کے مطابق برقرار رکھا گیا ہے۔ لیکن ہندی لفظوں کو عمومیت کے ساتھ الف، سے لکھا گیا ہے جیسے بھروسہ= بھروسہ۔

(و) املے کی صورت میں ہائے مختفی کو ”یے“ سے بدل دیا گیا ہے جیسے۔ شیشہ کو شیشے، اور زمانہ کو زمانے وغیرہ۔

(ز) کبھی دو یا تین لفظوں کو ایک ساتھ ملا کر لکھا گیا ہے جیسے شجرانغ= شب چراغ، کھینچ پھانچے= کھینچ لے جائے اور کبھی ایک لفظ کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے جیسے۔ گفت گو= گفتگو، جست جو= جستجو۔

کاتب کا خط اچھا ہے اور تحریر املا کی غلطیوں سے پاک ہے۔

(۳) نسخہ علی گڑھ = علی

یہ نسخہ مولانا آزاد لائبریری، علی گڑھ کے یونیورسٹی کلکشن میں محفوظ ہے۔ تفصیل حسب ذیل ہے۔

مخطوطہ نمبر ۲۵۵، تعداد صفحات ۸۸، مسطر ۱۹۳۱۷ سطر، سائز ۱۷x۹ س.م اور اق کرم خوردہ، کاغذ کا رنگ نیلا، خط نستعلیق اوسط، تخلص کا اندراج شکرانی روشنائی سے، کاتب رمضان علی، سال کتابت ۱۲۱۳ھ/۱۷۹۸ء۔ مقام کتابت مرزاپور۔

اصناف کی ترتیب:- ”رب یرسم اللہ الرحمن الرحیم تمم بالخیر“ کے عنوان کے ساتھ صفحہ نمبر ۱ سے دیوان کی ابتدا ہو جاتی ہے۔ ترتیب اس طرح ہے غزلیات، ترکیب بند، مخمسات، رباعیات، ایک عدد رباعی مستزاد، اور آخر میں صفحہ ۸۷ پر ایک مفصل ترجمہ بہ طور خاتمہ دیوان درج ہے۔ ترتیب کا متن یہ ہے۔

الحمد للہ رب العالمین والصلوة علی رسولہ محمد وآلہ اجمعین۔ ایں نسخہ متبرکہ دیوان قدوة السالکین زبدۃ العارفین حضرت میر محمدی صاحب المتخلص بہ درد بستم شہر ربیع الاولیٰ ۱۲۱۳ھ م ہجرت المبارک ض مطابق دوم ماہ ستمبر (ستمبر) ۱۷۹۸ء عیسوی روز یکشنبہ وقت چاشت در لیا می کہ خداوند نعمت خمس الحسن صاحب بہادر دام ظلہ بعیدہ رجسری در مرزا پور جلوہ افزا بودند بہ مکان مذکور ازید سراسر بدو بخط بہ ربط عاصی مرکب بانواع معاصی المرجئی برحمتہ اللہ تعالیٰ شانہ واعم غفرانہ عبد الضعیف رمضان علی برائے خاطر عاطر بر خوردار سپہ۔۔۔۔۔ میاں ضامن علی صاحب مد اللہ تعالیٰ عمرہ چشمہ صورت اتمام دست اختتام یافت والسلام علی من (کذا)۔

ہر کہ خواند عا طمع دارم ز اں کہ من بندہ گنہ گارم

کیفیت:- زمانہ کتابت کے اعتبار سے یہ دیوان نسخہ پیدارس (مکتوبہ ۱۲۱۱ھ) اور نسخہ رام پور (مکتوبہ ۱۲۱۵ھ) کے درمیان کی کڑی ہے اور متن بھی عام طور پر انھی نسخوں کے مطابق ہے لیکن کاتب پر مقامی زبان اور لہجہ کے اثرات اس قدر غالب ہیں کہ بعض الفاظ کو تو اثر کے ساتھ غلط لکھتا ہے مثلاً دیکھنا کو دیکھناں، کرنا کو کرناں، اسی طرح بھال کو ہیال اور دھال کو اہال رھواں وغیرہ بنا بریں متن کی استنادی حیثیت قدرے کم ہو گئی ہے تاہم کلام درد کی تدوین میں اس نسخے سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔ بعض اوراق کرم خوردہ ہیں لیکن متن کی قرأت میں دشواری نہیں ہوتی۔

المائی خصوصیات:- الاما میں جدید اثرات غالب ہیں مثلاً:-

(الف) سانے، نہٹ، تڑپ، ڈھونڈ، تلواریجے الفاظ کو اسی طرح جدید الاما کے مطابق لکھا گیا ہے۔ لیکن نیں (نے) چڈھ (چڑھ) موچے (مجھے) بوچے (بجھے) آدو (آؤ) اسے (اس سے) جینے (جس سے) گذر (گزر) وغیرہ قدیم الاما میں لکھے گئے ہیں۔ نیز بعض احوال کے آخر میں لون غنہ بڑھا دیا گیا ہے جیسے کرناں بجائے کرنا لور دیکھناں بجائے دیکھنا۔

(ب) ک=گ، ر=رڈ اور ٹ پر چار نقطے لگائے گئے ہیں جیسے ٹ۔

(ج) یائے معروف اور یائے مجهول میں امتیاز نہیں برتا گیا ہے۔

(د) واں (دھال) اور یاں (بھال) کو وہاں، یہاں لکھا گیا ہے۔

(۵) لفظ کے آخر میں آنے والی ہائے مختلف کو ”الف“ سے بدل دیا گیا ہے جیسے
جلوا=جلوہ، خطرا=خطرہ، بندا=بندہ، شیوا=شیوہ، شہرا=شہرہ لیکن عقدہ اور مرثہ
کو عقدہ اور مرثہ لکھا گیا ہے۔

اغلاط کتابت:- کتابت املا کی غلطیوں سے پاک ہے۔ پورے دیوان میں صرف ایک جگہ
اکسیر کو اکثیر لکھ دیا گیا ہے۔

(۴) نسخہ حیدر آباد=ف

کلام درد کا یہ نسخہ اور نیشنل میسکرپٹ لائبریری (سابق کتب خانہ آصفیہ) حیدر آباد میں
محفوظ ہے تفصیل حسب ذیل ہے۔

مخطوط نمبر ۳۳۹، تعداد صفحات ۵۰، مسطر ۱۰ یا ۱۱ سطری سائز ۲۲x۱۴ س م۔ خط
نستعلیق مائل بہ فکستہ، کاغذ باریک، چمک دار، کرم خوردہ، تام کاتب ندارد، سنہ کتابت
۱۲۱۷ھ، مقام کتابت موضع مملہ (کذا) پرگنہ قصبہ مانا (کذا)

اصناف کی ترتیب:- اس نسخے میں صرف غزلیں ہیں۔ ابتداع مقدور ہمیں کب۔۔۔۔۔
رقم کا” سے اور اختتام ”ع اے درد کچھ بہا دیے اور کچھ جلا دیے“ پر ہوتا ہے۔ خاتمے پر ذیل
کا ترقیمہ درج ہے۔

”تمت تمام شد کار من نظام شد“۔ دیوان میر درد بتاریخ دواز دہم ماہ جمادی الاولیٰ روز
سہ شنبہ ۱۲۱۷ھ موضع ا۔ مملہ پرگنہ مانا تحریر یافت، نوشتہ بمائد بخط غریب کہ ”نصر من اللہ
دفع قریب“

کیفیت:- تقدم زبانی کے لحاظ سے کلام درد کا یہ چوتھا معلوم شدہ نسخہ ہے۔ اصلاً یہ درد
کی غزلوں کا ایک بڑا انتخاب ہے۔ اس انتخاب میں کاتب نے بڑی بے توجہی کا مظاہرہ کیا
ہے۔ بعض جگہوں پر الفاظ و حروف چھوڑ دیے ہیں۔ نسخے میں دانستہ تحریفات کی مثالیں بھی
موجود ہیں۔ جیسے:-

درد کا ایک مصرع ہے ”ع شکوہ تجھے کس سے ہے گلہ کس سے یہ ٹھانا“ کو کاتب نے

یوں بنا دیا ہے۔

”شکوہ تجھے کس سے ہے گھ کس سے ہے یہ طعنہ۔“ یا ”جوں شعلہ محال ہمیشہ سفر ہے وطن کے بچ“ کو بچ جوں شعلہ محال۔۔۔ الخ“ کر دیا ہے۔ تحریف کی ایک اور مثال ملاحظہ ہو۔ درد کا مصرع ہے۔ کچھ آپ بھی سوچ رہتا ہے من کے بچ“ اس میں لفظ ”سوچ“ کو بدل کر ”فکر“ ”وہ رہتا ہے من“ کو ”میں رہتا ہوں من“ کر دیا ہے یہ اور اس طرح کی کئی مثالیں اس انتخاب میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

اطلائی خصوصیات:- اطلا میں قدیم طرز کی پیروی کی گئی ہے:-

(الف) تڑپھ = تڑپ، بکھا = بکھنا، ہات = ہاتھ، سات = ہاتھ، سات = ساتھ، کے = کہ، آہی = آہ، وہ = وہ، چھو پے = چھپے، جیوں = جوں، توں = نے = تو نے، کوں = تہی = کو تہی، زندہ گی = زندگی، تشہ گی = تشنگی، کو نچہ = کوچہ، جہیں = تہیں، ہیں = ہی وغیرہ۔

(ب) مکوسی حروف پر چار نقطے لگائے گئے ہیں۔ جیسے: لڑکے = لڑکے، تک = تک وغیرہ۔

(ج) ک گ دونوں کے لئے ”ک“ ہی لکھا گیا ہے۔ جیسے:- ”دل میں گھر کیا“ کو ”دل میں کھر کیا“

(د) یلے معروف اور یائے مجہول کا فرق ملحوظ نہیں رکھا ہے۔

(ه) کوں (وہاں) یاں (مہاں) کو وہاں، یہاں لکھا گیا ہے۔

(و) مفرد لفظوں کو دو حصوں میں بانٹ کر لکھنے کا رجحان بھی پایا جاتا ہے۔ جیسے

چھوٹے = چھوٹے، تان تے = تانے وغیرہ۔

اطلاط کتابت:- کاتب کم سواد ہے چنانچہ اس انتخاب میں املا کی متعدد غلطیاں موجود

ہیں۔ جیسے:- انکیش = اکسیر، عرسہ = عرصہ، قفص = نفس، ان کے علاوہ ”پر“ کو کاجب نے تواتر کے ساتھ ”پن“ لکھا ہے۔

(۵) نسخہ حیدر آباد = م

یہ نسخہ سر سالار جنگ میوزیم، حیدر آباد کے شعبہ مخطوطات میں محفوظ ہے۔ تفصیل حسب ذیل ہے۔

مخطوطہ نمبر ۵۳، تعداد صفحات ۱۰۴، مسطر ۱۱ تا ۱۳ سطری، سائز ۱۲x۲۲ س م خط نستعلیق اور اوراق سالم، کاغذ کارمک خیالا، کاتب، میر ذوالفقار علی، سال کتابت ۱۲۲۵ھ، دیوان کے شروع اور آخر میں ۱۲۵۷ھ میں بنی ہوئی محترم الدولہ کی مہر ہے۔

اصناف کی ترتیب:- پہلا صفحہ سادہ ہے، دوسرے صفحے پر آڑے ترجمے لکھے ہوئے دوسرے شعرا کے چند شعر درج ہیں۔ تیسرے صفحے سے ”ہوالعزیز“ ”رب یر“ ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ اور ”تم بالخیر“ کی سربخیوں کے ساتھ غزلیات کی ابتدا ہوتی ہے اور صفحہ ۱۰۳ پر کلام ختم ہو جاتا ہے۔ اور یہیں عبید نامی کسی شاعر کی ایک پانچ شعری غزل ”از عبید“ کی سربخی کے ساتھ مندرج ہے۔ آخر میں دو ترقیے درج ہیں:-

(۱) تمت تمام شدکار من نظام شد۔ دیوان حضرت میر محمدی صاحب متخلص بہ درد سلمہ اللہ تعالیٰ۔ تاریخ اس کتاب است بتاریخ بست و یکم شہر رمضان المبارک بوقت سہ پہر ار قام مرتب گشت ۱۲۲۵ھ۔

(۲) ”اس کتاب از دست میر ذوالفقار علی خاں بتاریخ نیم جمادی ثانی با تمام رسید“ ”الہی پیامرز خوانندہ را۔ عنوکن گناہانو یسندہ را“ مندرجہ بالا پہلے ترقیے میں ”درد سلمہ اللہ تعالیٰ“ اور سال کتابت ۱۲۲۵ھ میں بہ ظاہر تضاد ہے تاہم اس کی توجیہ یوں کی جاسکتی ہے کہ درد کی زندگی میں مرتب شدہ کسی نسخے کو سامنے رکھ کر یہ دیوان ۱۲۲۵ھ میں لکھا گیا اور دوسرے ترقیے سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ ۱۲۲۵ھ میں لکھے گئے دیوان کو سامنے رکھ کر میر ذوالفقار علی نے یہ نسخہ تیار کیا۔

کیفیت:- درد کی غزلوں کا یہ دیوان تحریفات سے بڑی حد تک پاک ہے اور کہیں کہیں متن کی تصحیح میں معاون بھی ہوتا ہے۔ غزلوں کی ترتیب مطبوعہ نسخوں سے قدرے مختلف ہے۔

الفاظی خصوصیات:- الفا میں قدیم و جدید تلفظ اور طریقہ تحریر کا امتزاج پایا جاتا ہے۔

مثلاً

(الف) پونچھا (پہنچا) جگو، جھگور جھمہ کو، اون، ہات (ایک جگہ ہاتھ بھی ہے) وغیرہ قدیم تحریر میں اور ہوٹ، سامنے، تڑپے اور ڈھونڈ جدید تلفظ کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔

(ب) ک=ک گ، پ=ب پ لکھے گئے ہیں۔

(ج) معکوسی حروف کے لیے چار نقطوں کا التزام ہے۔ جیسے تڑپے=تڑپے، ہوٹ=ہوٹ وغیرہ۔

(د) یائے معروف اور یائے مجهول کے درمیان حسب قاعدہ قدیم امتیاز نہیں کیا گیا ہے۔

(ه) یاں (بھان) واں (دھان) کی مکتوبی شکل یہاں وہاں برقرار رکھی گئی ہے۔

(و) ڈ=زڈ لکھے گئے ہیں جیسے گذر=گزر اور چڈھا=چڑھا وغیرہ۔

(ذ) الف ممدودہ کو بھی الف سادہ کی طرح لکھا گیا ہے مثلاً اک، اک=اک، آگ۔

(ح) لفظوں کے آخر میں آنے والی ہائے تختی کو بعض جگہ الف سے بدل دیا گیا ہے۔ جیسے: مز=مزہ۔

اغلاط کتابت:- نسخے میں کتابت کی غلطیاں شاذ ہیں۔ لیکن ڈھ=ڑھ اور کہیں کہیں کہہ=ک لکھنے کا رجحان پایا جاتا ہے جیسے چڈھ=چڑھ، دیکھ=دکھ سکہا=دکھ سکا وغیرہ۔

(۶) نسخہ حیدر آباد=ل

یہ نسخہ سر سالار جنگ میوزیم کے شعبہ مخطوطات میں محفوظ ہے۔ تفصیل حسب ذیل ہے:-

مخطوطہ نمبر ۵۷، تعداد صفحات ۱۱۸، غزلیات درد صفحہ ۲ سے شروع ہو کر صفحہ ۱۱۰ پر ختم ہو جاتی ہیں۔ بقیہ ۸ صفحات پر سودا کی غزلیں منقول ہیں۔ اصلاً دیوان درد کا یہ نسخہ ناقص الآخر ہے۔ غلطی سے دیوان سودا کے اسی سائز کے کسی نسخے کے ابتدائی ۸ صفحات اس میں

مجلد کر دیے گئے ہیں۔

مسطر ۱۱ سطر ی سائز ۲۲×۱۴ س م خط نستعلیق، کاغذ بوسیدہ، رنگ نیالا۔ دیوان کے پہلے صفحے پر محترم الدولہ ۱۲۵ اور مرزا جمال الدین حسین ۱۲۳۵ کی ایک ایک مہر ہے۔ علاوہ ازیں خاتے پر بھی دو مہر ہیں ایک انھی محترم الدولہ کی اور دوسری غیر واضح۔

کیفیت:- کاتب نے اس نسخے پر نظر ثانی کر کے غزلوں پر ”ص“ کا نشان بنایا ہے۔ کاغذ اور خط کی قدامت اور کتابت کی غلطیوں سے پاک ہونے کی وجہ سے یہ نسخہ قابل اعتنا ہے۔ اس نسخے میں چند شعر ایسے ہیں جو کسی اور جگہ نہیں ملتے، ممکن ہے یہ الحاقی ہوں۔

المائی خصوصیات:- الما میں عام طور پر قدیم روش اختیار کی گئی ہے۔ مثلاً:-

(الف) تزپھ = ترپ، جیوں = جوں، بات = ہاتھ، بہوت = بہت، مونہہ = منہ، وو = وہ، پانوں = پانو، کھولا = کھلا، دیکھانا = دکھانا، سو جتا = سو جھتا، اوس = اس، اودھر = اوھر، جنوں نے = جنہوں نے، لیکن ان مثالوں کے برخلاف پیٹ، سامنے اور ڈھونڈنا کو اسی طرح جدید املا کے مطابق لکھا گیا ہے۔

(ب) ک = ک، گ = گ، ر = ر، ژ۔

(ج) یاے معروف اور یاے مجہول میں امتیاز نہیں کیا گیا ہے۔

(د) یاں (بھاں) واں (وہاں) کو حسب قاعدہ قدیم یہاں وہاں لکھا گیا ہے۔

(ه) لفظ کے آخر میں آنے والی ہائے مخفی کو الف سے بدل دیا گیا ہے جیسے مزہ = مزہ۔

(و) امالے کی صورت میں ”ه“ کو ”ے“ سے لکھا گیا ہے جیسے کوئچے = کوئچہ۔

(ز) معکوسی حرف ث کے لیے تین یا چار نقطے لگائے گئے ہیں۔

(۷) دیوان درد، مکتوبہ ۱۱۹۴ھ = نقش

یہ مخطوط ڈاکٹر فضل امام کی ملکیت ہے۔ اس کے بارے میں ہماری تمام تر معلومات اس کے مطبوعہ ایڈیشن پر مبنی ہے جسے مالک مخطوط نے ہی مرتب کر کے دیوان درد کا نقش اول کے نام سے شائع کیا ہے۔ یہ چھپا ہوا نسخہ نہایت غلط ہے چنانچہ اسے کسی طرح بھی مخطوطے

کا بدل قرار نہیں دیا جاسکتا (تفصیل ملاحظہ ہو ص ۲۲ تا ۳۳) تاہم یہ حالت مجبوری ہم نے اسی سے استثناء کیا ہے۔ مرثیہ نے نسخہ مذکور کے بارے میں جو واقعیت ہم پہنچائی ہے وہ حسب ذیل ہے۔

مخطوطات ۳۱، سائز ۸.۴ x ۵.۴، کتابت قدروے صاف، خط نستعلیق مائل بہ فکلتہ کاغذ کارنگ ہادامی، کرم خوردہ، سال کتابت ۱۱۹۳ھ، نام کاتب شاہ علی۔

اصناف کی ترتیب:۔ غزلیں (۱۰۰) غزلوں کے متفرق اشعار (۸۶) رباعیاں (۳)۔ اس نسخے کی کل بھی کائنات ہے۔ مطلوبہ نسخے کے شروع میں مخطوطے کے آخری صفحے کا کس بھی شامل ہے جس پر مذکورہ بالا تینوں رباعیاں اور مندرجہ ذیل ترقیمہ درج ہے۔

”تمت تمام شد دیوان معجز بیان خواجہ محمد میر المتخلص درد سلسلہ اللہ تعالیٰ بتاریخ شانز دہم شہر ربیع الثانی ۱۱۹۳ھ بروز جمعہ برائے خاطر داشت میر حسینی صاحب میر روشن علی مدظلہ اللہ تعالیٰ بدست عاصی گنہ گار شاہ علی تحریر یافت“

ہر کہ خواند طبع دعا دارم زانکہ من بندہ گنہ گارم
نوشتہ بماند یہ بر سفید نویسنده رانیت فردا امید

(۸) نسخہ حیدر آباد = ش

کلام درد کا یہ قلمی نسخہ اور نخل منسکرہٹ لائبریری (سابق کتب خانہ آصفیہ) حیدر آباد میں محفوظ ہے۔ تفصیل حسب ذیل ہے۔

مخطوطہ نمبر ۴۸۱، کل صفحات ۸۸، صفحہ اول پر مرقوم ہے۔ ”المجزو دیوان درد و اثر درد کبجلد مالک فقیر نجم الدین بخش“ کلام درد صفحہ ۲ سے شروع ہو کر صفحہ ۸۲ پر ختم ہو جاتا ہے، مسطر ۱۵ تا ۱۵ طری، سائز ۱۱/۲ x ۲۱/۲ س. م خط نستعلیق، کاغذ قدروے دبیر، رنگ نیلا، ترقیمہ ندارد۔ پہلے صفحے پر سرخ روشنائی سے جدولیں بنائی گئی ہیں۔

ابتداء ع مقدور ہمیں کب..... اختتام۔ ع آتا ہے نظر خدا کسی کو

اس نسخے میں کوئی ترقیمہ نہیں ہے تاہم کاغذ اور طرز تحریر سے بہت پرانا معلوم ہوتا

—

الٹا۔ اٹا کا طرزِ قدیم ہے، مثلاً

(الف) ساہنے = سامنے، ترپھ = ترپ، لی = بھی، چٹا = بچٹا،
 دو = دو، لوہو = لہو، نیس = نے، مونہہ = منہ، جوں نیس = جنھوں نے،
 ہات = ہاتھ، سو جتا = سو جتا، جیوں = جوں، چٹش = چٹش، کجکو = کجھ کو،
 کجکو = کجھ کو لیکن ڈھونڈھ اور ٹھنڈ کی جگہ ڈھونڈ اور پٹ ہی لکھے گئے ہیں۔

(ب) ک = ک، گ، پ = پ، ب، پ، د = د، ر = ر لکھے گئے ہیں:

(ج) مکوسی حروف پر علامت نہیں لگائی گئی ہے۔ جیسے ٹھریا (ٹھریا) چدھ (چدھ)
 چھورے (چھورے)

(د) ڈ کو د بھی لکھا گیا ہے جیسے چدھوے = چدھوے۔

(و) یائے معروف اور یائے مجهول میں امتیاز نہیں کیا گیا ہے۔

(و) یاں (معاں)، واں (دعاں)، کو حسبِ قاعدہ قدیم یہاں وہاں لکھا گیا ہے۔

(ذ) الفاظ کو توڑ کر الگ الگ لکھنے کی صورت بھی ملتی ہے مثلاً تردامن نی = تردامن۔

اغلاط کتابت :- پورے نسخے میں ایک جگہ اکثر بجائے اکسیر لکھا ہوا ملتا ہے۔

(۹) نسخہ علی گڑھ = حسن

ملکیت۔ مولانا آزاد لاہوری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ (احسن کلکٹن) نمبر
 ۹۸۱/۳۳۱/۶، صفحات ۱۰۶، استعمال شدہ ۱۰۲، سائز ۱۳×۲۱ س. م. کاغذ کارنگ نیلا، نام
 کاجب۔ ندارد، سال کتابت ۱۲۲۲ھ؟ مقام کتابت۔ کلکتہ۔

اصناف کی ترتیب :- ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ کے بعد غزلیات سے دیوان کی ابتدا ہوتی
 ہے اور اختتام ایک رباعی مستزاد پر ہوتا ہے۔ ان دونوں کے وسط میں ترکیب بند، مخمسات اور
 رباعیات ہیں۔

خاتمہ کتاب پر ذیل کا ترقیمہ درج ہے:-

”تمت تمام بتاریخ غرة ۱۰ رجب المرجب ۱۲۲۲ ہجری مطابق ہجرت ہم ۱۰ مہماووں ۱۲۱۳ فصلی بروز چار شنبہ یوقت بر آمدن یکپاس روز بمقام کلکتہ تحریر یافت۔ نقل مطابق اصل است۔ مقابلہ شد۔“

ترجیے کی اس عبارت کے بعد ”دیگر“ سرخی کے تحت میر کا ایک شعر مرقوم ہے۔

ترے در پہ آئے دعا کر چلے یہ قافرض ہم پر، لدا کر چلے

مقولہ بالا ترجیے کے آخر میں درج عبارت۔ نقل مطابق اصل است اور مقابلہ ہم شد، سے یہ پتا چلتا ہے کہ زیر بحث دیوان ۱۲۲۲ھ میں تحریر کردہ کسی نسخے کی نقل ہے۔ نقل مطابق اصل ہونے اور کتابت کے بعد دوبارہ مقابلہ کیے جانے کے کالج کے دعوے کے باوجود اس نسخے میں عاجلانہ غلطیاں اس کثرت سے موجود ہیں کہ اس کا متن کسی بھی درجے میں پایہ اعتبار کو نہیں پہنچتا۔ اما میں مختلف النوع بوالہجیاں بھی دیکھنے کو ملتی ہیں۔ کتابت والاک کی چند غلطیاں بہ طور نمونہ سطور ذیل میں پیش کی جاتی ہیں:-

”مجھ کو ادھر دیکھنا“ کو ”مجھ کو نظر دیکھنا“ ”مگر تمہا یہ باغ تھا“ کو ”مگر تمہا یہ باغ“ ”زلف اب دی ہے اٹھا“ کو ”زلف آہنی دی اٹھا“ ”ے کدے کے سچ“ کو ”مختب کے سچ“ ”ہوس بھری وہ کب“ کو ”مہر بھری وہ کب“ ”چھان چکے“ کو ”چھانکے چکے“ اور ”چڑھی“ کو ”چڑی“ لکھا گیا ہے۔ ان مثالوں میں بعض متن کو دانستہ مسخ کرنے کی کوشش کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کی غلطیوں سے مملو کسی نسخے کو متن کی اساس قرار دینا مناسب نہیں۔

الاک کی خصوصیات:- ناقل نے لفظوں کو کہیں جدید الما کے مطابق لکھا ہے اور کہیں قدیم طرز الما کی پیروی کی ہے۔ مثلاً:-

(الف) ساہنے = سامنے، ترپھ / ترپ = ترپ، ڈھوڑھ / ڈھوڑ = ڈھوڑ، اوٹھتا = اٹھتا، طپاں = تپاں، پچھتا = پچھتا، ان مثالوں کے برعکس نہٹ اور ہونٹ کو تواتر کے ساتھ جدید الما میں لکھا گیا ہے۔

(ب) قدیم طرز الما کے برخلاف ”کاف“ پر دومرکز لگا کر ”کاف“ سے ممیز کیا گیا ہے۔

(ج) مہکوسی حروف ث، ذ پر قدیم انداز تحریر کے برعکس لفظوں کی بجائے ”ط“ کی

علامت بنائی گئی ہے۔

(د) یاں (بھاں)، والں (وہاں) کو یہاں، وہاں ہی لکھا گیا ہے۔

(ہ) یائے معروف اور یائے مجهول میں امتیاز قائم نہیں کیا گیا ہے۔

(۱۰) نسخہ پٹنہ = خد

ملکیت خدا بخش لاہوری پٹنہ، مخطوط نمبر ایس۔ ایل۔ ۵۰، صفحات ۱۳۰، سطر ۸، ۱۰، ۱۱ سطر ۱۲×۲۱ س م۔ خط نستعلیق پاکیزہ، پختہ اور خوبصورت، تخلص کا اندراج شکر فی روشنائی سے، اوراق سالم رنگ باری، نام کاتب و سنہ کتابت ندارد، صفحہ اول پر ایک مہر حیدر خاں خانہ زاد محمد علی شاہ بادشاہ غازی کی ہے۔ اور مہر کے نیچے لکھا ہے۔ ”دیوان میر درد ہندی گو اردو خوشو در جائزہ کتب خانہ سلطانی صحیح نمودہ شد“ یہیں پر کتب خانے کی مہر ثبت ہے۔

ابتداءً مقدور ہمیں کب تری وصفوں کی رقم کا اور اختتام۔ ع نگاہ کجوںک رنگ بے وفائی دوست۔ کتاب کے صفحہ دوم کے نصف اول پر سنہرے اور نیلے رنگ سے تزئین کاری کی گئی ہے۔ اور نصف آخر سے دیوان کی ابتدا ہوتی ہے۔ جدولیں سرخ اور نیلی روشنائی سے کھینچی گئی ہیں۔ ہر غزل، متفرق اشعار، ترجیع کے ہر بند، قطعات و رباعیات کے لیے الگ الگ خانے بنائے گئے ہیں، تخلص کے لیے شکر فی روشنائی کا استعمال ہوا ہے۔ دیوان بہ ظاہر نہایت اہتمام سے تیار کیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں ایک دو شعری قطعہ دیر کی سیر میں خدا دیکھا، اور چھ اشعار کی ایک غزل ع کیا ہے سب کے نامہ بر آج تک پھر انہیں ”اس نسخے میں ایسی ہے جو کہیں اور نہیں ملتی۔ لیکن چون کہ کسی معتبر ذریعے سے اس کلام کے مستند ہونے کی تصدیق نہیں ہو پائی ہے لہذا ہم اسے مشکوک کلام کے تحت رکھیں گے۔ اب تک دریافت شدہ نسخوں میں املا کی غلطیوں کی جو کثرت اس نسخے میں نظر آتی ہے کہیں اور نہیں ملتی۔ غلطیوں کی اس افراط نے جو کاجب کی کم سواد کی اور لاپرواہی پر دلالت کرتی ہیں، اس نسخے کو ساقط الاعتبار بنا دیا ہے۔

املا۔ املا پر قدیم طرز تحریر غالب ہے مثلاً:-

(الف) ترپھ = ترپ، ہونٹھ = ہونٹ، ڈھونڈھ = ڈھونڈ، بھ = بھ، جھکو = جھکو، دونوں = دونوں، لیکن سامنے کو سامنے اور سنجل کو سنجل ہی لکھا گیا ہے۔ پورے دیوان میں صرف ایک جگہ ”ترپھتی“ کی جگہ ”ترپتی“ لکھ دیا گیا ہے۔ ”سنجل“ کو کہیں کہیں ”سنبل“ بھی لکھا گیا ہے۔

(ب) پیش کو ظاہر کرنے کے لیے واو کا بھی استعمال ہوا ہے جیسے۔ او جاڑا = اجاڑا، خورم = خرم۔

(ج) ک = ک گ اور پ = ب، پ لکھا گیا ہے۔

(د) یائے معروف اور یائے مجہول میں حسب قاعدہ قدیم امتیاز نہیں کیا گیا ہے۔

(ه) یاں (معاں)، واں (وحاں) کو یہاں، وہاں لکھا گیا ہے۔

(و) لفظ کے آخر میں الف کی آواز دینے والی ہائے مخفی کو دونوں طرح لکھا گیا ہے مثلاً پردہ = پردہ، مزا = مزہ۔

(ذ) کتابت میں بعض اوقات فنکارانہ صنای اور حسن اختصار سے بھی کام لیا گیا ہے۔ مثلاً: کاش = کاش، سایہ سب میں شیخ = سایے میں سب شیخ، = نہیں محتاج

(ح) لفظوں کو توڑ کر الگ الگ لکھنے کی روش بھی اختیار کی گئی ہے جیسے: پڑتے = پڑتے۔

(ط) کتابت کی بوالہخیاں بھی نسخے میں دیکھنے کو ملتی ہیں جیسے: حجت = تجھ سے، جسے = جس میں وغیرہ۔

اغلاط کتابت :- نسخہ حسن کتابت کا اچھا نمونہ ہونے کے باوجود املا کی غلطیوں سے پر ہے۔ یہ غلطیاں کاتب کی کم سوادگی کا پتا دیتی ہیں۔ مثلاً: کسرت = کثرت، فرست = فرمت، محنت = بہت، محسی = حصہ، لازم = لازم، اہل حرس = اہل حرم، مسیر = معیر، حوس = ہوس، نظار = نزار، خاگل = زاکل، صیف = سیف۔

(۱۱) نسخہ پٹنہ = پٹ

ملکیت خدا بخش لاہوری، پٹنہ، مخطوطہ نمبر ۵۲، صفحات ۹۸، ان میں سے چار صفحات (صفحہ ۹ تا ۱۲) کلام سودا کے کسی نسخے کے ہیں جو جلد سازی کے وقت غلطی سے دیوان درد کے ساتھ شامل کر دیے گئے ہیں، مسر ۱۲ تا ۱۹ سطری، سائز ۱۷x۲۳ cm س.م. خط نستعلیق، اوراق خستہ و خراب ہو چکے ہیں جنہیں کاغذ کی پٹیاں لگا کر پائدار بنا دیا گیا ہے، کاغذ کا رنگ میا لال، کاتب چونی لال، سنہ کتابت ۱۸۳۶ء، دیوان کے خاتمے پر ذیل کا ترقیہ درج ہے۔

”نی تاریخ ہفتم ماہ فروری ۱۸۳۶ عیسوی مطابق پنجم ماہ پھالگن ۱۲۴۳ فصلی موافق نواز دہم ماہ شوال ۱۲۵۱ ہجری میں نسخہ دیوان درد کہ از کتابت جناب سری لالہ ہیرالال صاحب قبلہ دام اقبالہ بمقام چھپرہ ضلع سارن نقل برداشتہ بہ خط خام بندہ چونی لال اتمام رسید۔“

کیفیت:- نقل کرنے میں ناقل سے کہیں کہیں الفاظ اور حروف چھوٹ گئے ہیں نتیجتاً بعض اشعار یا مصرعے ناموزوں ہو گئے ہیں۔ البتہ نسخہ دانستہ تحریفات سے پاک معلوم ہوتا ہے۔

الفاظ:- الامامیں عام طور پر قدیم طرز تحریر کی پیروی کی گئی ہے مثلاً:-

(الف) سامنے = سامنے، تڑپھ = تڑپ، نیں = نے، خورم = خرم، دیکھانا = دکھانا، پاووں = پاؤں، پانوں / پانوں = پاؤں، چھانو = چھائوں، اپناں = اپنا، توں = تو، کوں = کو، کہ = کے، آگیں = آگے، کبھوں = کبھو، لیکن پٹ اور ہونٹ کو جدید الامامیں لکھا گیا ہے۔

(ب) ”کاف“ پر دو مرکز لگا کر ”کاف“ سے علاحدہ کیا گیا ہے۔

(ج) یاے معروف اور یاے مجہول میں امتیاز نہیں کیا گیا ہے۔

(د) ڈھ کو ڈھ بھی لکھا ہے جیسے بڑھنی = بڑھنی۔

(ه) کیاں (کھیاں)، واں (وہاں) کو یہاں، وہاں لکھا گیا ہے۔

اقتلاط کتابت:- نسخے میں املا کی چند واضح غلطیاں بھی موجود ہیں جیسے حاضر = حاضر، بہر = بحر، سر = سر وغیرہ۔

(۱۲) نسخہ حیدر آباد = ج

ملکیت کتب خانہ سر سالار جنگ میوزیم، مخطوطہ نمبر ۵۹، صفحات ۸۶، مسطر ۱۳ سطری (عام طور پر) سائز ۱۵×۲۱ س.م.، خط شکستہ، کاغذ کرم خوردہ، یوسیدہ، رنگ نیالا، نام کاتب اور سنہ کتابت ندارد، نسخے میں صرف غزلیں ہیں سوائے ایک رباعی کے۔

دیوان کے آخر میں کوئی ترقیمہ موجود نہیں، البتہ کئی مہرے جو مٹادی گئی ہیں۔ نسخہ قیاساً ۱۳ویں صدی ہجری کے راج لاول کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

اطلا: اطلا میں عام طور پر قدیم روش کو اپنایا گیا ہے مثلاً:

(الف) سہینے = سائے، تڑپھ = تڑپ، ہات = ہاتھ، ہاتھ = ہاتھ، سات = ساتھ، لیکن ڈھونڈ اور پٹ کو اجدیہ اطلا کے مطابق لکھا گیا ہے۔

(ب) ک = ک، گ لکھا گیا ہے۔

(ج) کیاں (بھاں)، واں (دواں) کو یہاں، وہاں لکھا گیا ہے۔

(د) یائے معروف اور یائے مجہول میں امتیاز نہیں کیا گیا ہے۔

(ه) لفظوں کو توڑ کر لکھنے کی مثال بھی موجود ہے۔ جیسے: جان تی = جانتے۔

اغلاط کتابت: اس دیوان میں کتابت کی غلطیاں بھی ملتی ہیں جیسے: صفر = سفر، رحم = مرہم، عامل = اعمال وغیرہ۔

(۱۳) نسخہ بھوپال = فو

ملکیت۔ مولانا آزاد سنٹرل لائبریری، بھوپال، مخطوطہ نمبر ۱۱۳، صفحات ۵۳، خط نستعلیق، ناکل پہ شکستہ، مسطر ۱۱ تا ۱۵ سطری، نام کاتب منو لعل، سنہ کتابت ۱۲۳۵ فصلی = ۱۲۵۳ھ۔ اختتام پر بطور ترقیمہ ذیل کی عبارت مرقوم ہے۔

تمام شد نسخہ دیوان درد بتاریخ دہم شہر ذی قعدہ ۱۲۳۵ جلوس والا مطابق ۱۲۵۳ فصلی بوقت روز دوسرا برآمدہ بود بقلم شکستہ رقم منو لعل ولد بخشی مہکول لعل برائے خواندن صاحب زادہ بلند اقبال میاں منیر محمد خاں در احد نواب صاحب و قبلہ غوث محمد خاں بہادر صورت

اتمام یافت۔

نوشته بمانند سیه بر سفید نویسنده رانیت فرد او امید
قار یا بر من کمن چندیں عطاں گر خطائے رفتہ باشد در کتاب
تمام شد کار من نظام شد

دیوان کے صفحہ اول پر ایک مدور خانے میں لکھا ہے۔ ”نسخہ هذا مستثنیٰ بہ دیوان درد
تصفینف خواجہ میر درد از کتب خانہ سرکار نواب فوج دار محمد خاں بہادر دام
اقبالہ۔۔۔۔۔“ دوسرے صفحے پر فوج دار محمد خاں بہادر کی ۱۲۶۱ھ کی ایک مدور مہر ہے۔ صفحہ ۳
خالی ہے۔ اور صفحہ ۴ پر انھی فوج دار محمد خاں بہادر کی ایک چھوٹی سی چوکور مہر ہے۔ اس صفحے
کے اوپری حصے کے بائیں جانب کنارے پر فارسی کا یہ شعر مرقوم ہے۔

الہی بخت تو بیدار بادا ترا دولت ہمیشہ یار بادا

صفحہ ۵ سے ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ کی سرخی کے ساتھ غزلیں شروع ہوتی ہیں جو
صفحہ ۷ پر مع چند دو شعری قطعات ختم ہو جاتی ہیں۔ اور اسی صفحہ پر منقولہ بالا ترقیمہ بہ طور
خاصہ دیوان درج ہے۔ یہ نسخہ مختصر ہے اور تمام ردیفوں میں غزلیں بھی نہیں ہیں تاہم اس
میں کچھ ایسا کلام ضرور ہے جو دوسرے قلمی نسخوں میں نہیں ملتا۔ زائد کلام درج ذیل ہے:

گلی سیں خیری کوئی ایک بار ہونہ گیا
کہ نقد دل (کے) تئیں وہ غریب کھونہ گیا
کلی نظر نہ کسو کی جہاں کے منہ اوپر
کہ اپنی آنکھوں کو شبنم کی طرح زد نہ گیا
سناہے خواب میں لوگوں کے تو تو آیا تھا
ہزار حیف کہ میں بے خبر بھی سونہ گیا
مثال آئینہ زاہد اگر چہ سادا تھا
مرا تو عکس دلے اپنے دل سیں دھونہ گیا
ہمارے سامنے اے درد بھولے چو کے بھی
کھو دو دور سیں ہو جاوے سو بھی ہونہ گیا

۱۔ یہ غزل متن کے قلموے سے فرق کے ساتھ ”دیوان درد کا نقش اول“ میں بھی موجود ہے۔

(۲) ”ع تو بھی نہ اگر ملا کرے گا“ اس غزل میں درج ذیل دو شعر زائد ہیں۔

(۱) بچتاؤ گے تم تو ایسی خوشے

(کو)ن) اتنا سخن سہا کرے گا

(۲) اے درد سنے ہے تو میری باتیں

دیکھیں گے کوئی وفا کرے گا

(۳) ”حال دل کچھ تو ہے اب دل کی توانائی کا“ میں بھی یہ دو شعر زائد ہیں۔

(۱) مت تصور کرو مجھ دل کوں کہ ہے مضطرب گوشت

شیشہ بنی ہے یہ دور کی بیٹائی کا

(۲) یار کے دیکھنے پر بھول کے مت ہو مغرور

کہ بھروسا ہے تجھے درد اس ہر جائی کا

(۴) اہل زمانہ آگے بھی تھے اور زمانہ تھا.....

(۱) آتا ترا چمن سنے اے بلبل بہار

گل کے سبب اہم سستی تھکوا بہانہ تھا

(۲) نہیں درد دل ہے کون کہاں مست مال پر

کہاں نالہ و صدا ہے کہاں یہ ترانہ تھا

(۵) ”کہاں کاساتی اورینا، کدھر کا جام وے خانہ“ میں ذیل کے دو شعر زائد ہیں۔

بجز دل کے درپچے کب دکھاوے یار کا جلو

کس نے جس کے تئیں دیکھانہ ہرگز اس کو بھلا جانا

دیا ہے فکر دنیا اور عقیقی دل کو عالم کے

کیا ساقی ازل نے درد کا مجھ دل کو پینا

(۶) ردیف ”ی“ کی ایک غزل ”درد اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے“ میں درج ذیل

دو شعر زائد ہیں۔

خالم بہ قول آپ اوسے بیدار نگاہ کو

درد اپنے حال کا تحفہ آگاہ کیا کرے (کذا)

نالے سے کچھ نہ ہو ہے میاں شست کی خلش
جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے

الما کی خصوصیات:- الما میں قدیم طریقہ تحریر اختیار کیا گیا ہے۔ مثلاً:-

(الف) ساہنے=سامنے، ترپھ=ترپ، توئیں=توئے، ہمیں=ہم نے، میں=میں سے،
جکجو=جکجو، طیش=تپش، اودھر=ادھر، ایدھر=لاہر، اوس=اس وغیرہ۔

(ب) ک=ک، گ

(ج) لفظ کے آخر میں الف کی آواز دینے والی ہائے مخفی کو دونوں طرح سے لکھا گیا
ہے جیسے:- مدرسا، حزا، کعبہ اور بتخانہ وغیرہ۔

(د) یائے معروف اور یائے مجہول میں امتیاز نہیں کیا گیا ہے۔

(ه) یاں (بھال)، واں (وہاں) کو بہ حسب قاعدہ قدیم یہاں، وہاں لکھا گیا ہے۔

(و) لفظ کو توڑ کر لکھنے کی مثال بھی مل جاتی ہے جیسے:- اٹھ تا=اٹھتا۔

(ذ) الما کی بعض صورتیں دکنی کے اثرات کی نشان دہی کرتی ہیں مثلاً:- بہاند=باندھ،
بہتر=بہتر، پھڑنا=پڑھنا وغیرہ۔

(ح) دو لفظوں کو ملا کر لکھنے کی مثالیں جا بہ جا موجود ہیں۔ جیسے:- دیکھتیں=دیکھتے
ہیں، تمہیں=تم نے، ہمیں=ہم نے، معشوقے=معشوق سے وغیرہ۔

اغلاط کتابت:- اس نسخے میں الما کی غلطیاں بھی موجود ہیں لیکن ان کی تعداد بہت کم
ہے۔ جیسے:- لازم=لازم۔ (احد=عہد، عتاب=عتاب، یہ غلطیاں ترقیمہ میں ہیں)

(۱۴) نسخہ کراچی=ک

ملکیت:- انجمن ترقی اردو، کراچی، پاکستان، (المنا قومی عجائب گھر، کراچی میں محفوظ ہے)
صفحات ۸۲، مسطر ۱۳، ۱۴، سطری، خط نستعلیق اوسط، اوراق کرم خوردہ، نام کاتب، سنہ کتابت
اور مقام کتابت ندادہ۔

امٹاف کی ترمیم:- ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ کی سرفی کے تحت غزلوں سے دیوان کی

ابتدا ہوتی ہے۔ اس کے بعد رباعیاں درج ہیں۔ خاتمہ محسبات پر ہوتا ہے۔
ابتدا سماع مقدور ہمیں کب ترے وصفوں کے رقم کا اور ”انقضاء“ ع پرواز شکست بال و پر
ہے“

بہ ظاہر یہ نسخہ ۱۳ویں صدی ہجری کے اوائل کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے اور متن کی
صحت کے لحاظ سے بڑی حد تک قابل اعتبار ہے۔

املا کی خصوصیت:- املا میں قدیم انداز تحریر غالب ہے۔ مثلاً:-

(الف) تر پچھ = تر پ، ہات = ہاتھ، لو ہو = لہو، اوس = اس،
یو یوں = یونہی، مونہہ = منہ، پچھتا = پچھتا، کد = کب، پانوں = پاؤں،
طیش = تیش، طپاں = تپاں، (لیکن ”توتیا“ گوت ہی سے لکھا گیا ہے) علاوہ ازیں سامنے اور
ڈھونڈ (ڈھونڈ) کو جدید املا کے مطابق لکھا گیا ہے۔

(ب) ک = ک گ لکھا گیا ہے۔

(ج) یاں (معاں)، واں (وہاں) = یہاں، وہاں لکھا گیا ہے۔

(د) یائے معروف اور یائے مجہول میں امتیاز نہیں برتا گیا ہے۔

(ه) لفظ کے آخر میں الف کی آواز دینے والی ہائے تختی کو ”الف“ اور ”و“ دونوں سے
لکھا گیا ہے جیسے:- خطر = خطرہ، بند = بندہ، سلسلا = سلسلہ لیکن مرثہ کو مرثہ لکھا گیا
ہے۔

(و) معکوسی حرف ”ٹ“ پر چار نقطے ”ن“ لگائے گئے ہیں۔

اغلاط کتابت:- یہ نسخہ بڑی حد تک کتابت کی غلطیوں سے پاک ہے۔ صرف ایک جگہ
”اکسیر“ کو ”اکثیر“ اور ایک جگہ ”حرص“ کو ”حرس“ لکھ دیا گیا ہے۔

(۱۵) نسخہ لاہور = لا

ملکیت:- پنجاب یونیورسٹی لائبریری، لاہور، پاکستان، مخطوطہ نمبر ۵۶۷/۸۹۱،
صفحات ۹۸ سطر ۱۲، ۱۱، سطر ۱، خط نستعلیق عمدہ، اوراق سالم، نام کاتب، سنہ و مقام کتابت

ندارد۔“

امٹاف:- یہ دیوان صرف غزلیات پر مبنی ہے۔ بظاہر صاف سترے عمدہ خط میں لکھا ہوا یہ نسخہ زمانہ حال کا کتابت شدہ معلوم ہوتا ہے۔

الملا کی خصوصیات:- الما میں قدیم و جدید انداز تحریر کا امتزاج پایا جاتا ہے مثلاً:-

(الف) تڑپھ = تڑپ، دیکھا دے تے = دکھا دیتے، اوٹھادیا = اٹھا دیا، اوس = اس،
توئے / توئیں = توئے، منہ / مونہہ = منہ، ایدھر، اودھر = اُدھر، اُدھر، ہات = ہاتھ۔ ہونٹ،
نپٹ اور سانے کا املا جدید ہی ہے۔ صرف ایک جگہ سانے کو ”سانہے“ لکھ دیا ہے۔
(ب) ک = ک گ لکھا گیا ہے۔

(ج) یاں (بھاں)، واں (وہاں) کو یہاں وہاں لکھا گیا ہے۔

(د) یائے معروف اور یائے مجہول کے بیچ امتیاز نہیں کیا گیا ہے۔

(ه) حروف پر عام طور سے نقطوں یا امتیازی علامتوں کے لگانے کا باقاعدہ التزام نہیں کیا گیا ہے مثلاً:- ر = رڑیا ج = ج ج لکھا گیا ہے۔

(و) لفظ کے آخر میں الف کی آواز دینے والی ہائے مخفی کو دونوں طرح سے لکھا گیا ہے۔
جیسے:- غر صا = عرصہ، مدر سا = مدرسہ، اور کعبہ اور بتخانہ کے آخر میں ہائے مخفی موجود ہے۔
اغلاط کتابت:- پورے دیوان میں ایک جگہ ”سب“ کو ”سبہ“ اور ”چٹھ“ کو ”چھڑ“ لکھ دیا گیا ہے۔

(۱۶) نسخہ آغا جمیل کا شمیری = آغا

ملکیت۔ آغا جمیل کا شمیری، (بنارس) صفحات ۱۰۶، مسطر (عام طور پر) ۱۴ و ۱۵ سطری،
سائز ۱۷x۲۷ س.م.، خط نستعلیق، اوراق کرم خوردگی سے محفوظ لیکن خستہ ہیں۔ رنگ نیلا
جدولیں سرخ شکرئی روشنائی سے کھینچی گئی ہیں۔ سنہ کتابت ۱۲۵۹ھ، نام کاتب اور مقام
کتابت مرقوم نہیں ہے۔

ابتدا: غ مقدور ہمیں کب تیری وصفوں کے رقم کا.....

اعتماد: ع آتا ہے نظر حسن میں جلوہ کیا کیا۔۔۔ اللہ (اللہ)

مغیر دوم کے نصف سے۔ ترب یر بسم اللہ الرحمن الرحیم تمہا لآخر کی سرفی کے ساتھ دیوان کی ابتدا ہوتی ہے۔ اصناف کی ترتیب اس طرح ہے۔ غزلیات، حشرق اشعار، ترکیب بند (۱) غمّس (۱) رباعیات (۱۲) آخری رباعی مستزاد میں ہے۔ دیوان کے خاتمے پر ذیل کا مختصر ترتیبہ درج ہے۔

دیوان خواجہ میر درد صاحب بتاریخ دویم محرم الحرام ۱۲۵۹ھ بہ زیور اتمام حرمین گردید۔ اس ترتیبے کے علاوہ کتاب کے پہلے اور آخری صفحے پر مرقوم عبارتوں سے پتہ چلتا ہے کہ یہ مخطوط ابتداً بابورام زرائن سنگھ کے پاس تھا، بعد میں بابو منوئل پانڈے کی تحویل میں آیا اور آخر آخر حکیم سید محمد حسین کے توسط سے جناب آغا جمیل کی ملکیت میں۔

الفاظ: کاتب نے الفا میں عام طور پر قدیم انداز تحریر کی پیروی کی ہے: مثلاً

(الف) ترپے = ترپے، ڈھونڈھ = ڈھونڈ، ہات = ہاتھ، ج = مجھ، تج = تجھ، اوس = اس، اوٹھا = اٹھا، نیس = نے ہو = وہ، ہیں = ہی، تیں = تمہیں، جوں = چوں، دونو = دونوں، طپاں = تپاں، طیش = تپش، طپید گاں = تپید گاں۔ اس کے برخلاف، ہونٹھ ٹٹھ اور ساہنے کو جدید الفا میں ہونٹ، ٹپٹ، اور سانے لکھا گیا ہے۔

(ب) ک = ک گ لکھا گیا ہے۔

(ج) یائے معروف اور یائے مجہول میں امتیاز نہیں کیا گیا ہے۔

(د) واں (وہاں) یاں (یہاں) کو وہاں اور یہاں لکھا گیا ہے۔

(ه) لفظ کے آخر میں آنے والی ہائے مخفی کو اکثر الف سے بدل دیا گیا ہے جیسے: نش، شیشہ، شہرہ، پردہ، جلوہ، مدرسہ، مرہ اور شیوہ کو ترتیب سے نش، شیشہ، شہرہ، پردہ، جلوہ، مدرسہ، مرہ اور شیوہ لکھا گیا ہے لیکن بعض الفاظ میں ہائے مخفی برقرار رکھی گئی ہے۔ جیسے خلوت خانہ، بختانہ، میکدہ وغیرہ۔

(و) ر = رڑ لکھا گیا ہے لیکن "ز" پر نقطے لگائے گئے ہیں۔

(ذ) ٹ = ٹ لکھا گیا ہے۔

اغلاط کتابت:- پورے دیوان میں املا کی صرف چند غلطیاں ملتی ہیں۔ مثلاً: سب، چڑھ اور ناسور کو بالترتیب سبھ، چھڑ اور ناصور لکھا دیا گیا ہے۔ البتہ تصرفات بیجا اور عجالت میں الفاظ و حروف کو چھوڑتے جانے یا ان میں تقدیم تاخیر کرنے کی مثالیں کتاب میں کثرت سے موجود ہیں۔ جو نسخے کی استنادی حیثیت بمرور کر تی ہیں۔

(۱۷) نسخہ مطبع کبیری = کب

درد کے فارسی اور اردو دیوان ایک ساتھ پہلی بار ۱۲۶۷ھ/۱۸۵۰ء میں کلیات درد کے نام سے قصبہ سہرام (بہار) کے مطبع کبیری میں زیور طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آئے۔ یہ کتاب ۱۴۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ حسب قاعدہ قدیم حوض اور حاشیے دونوں میں اشعار مندرج ہیں۔ حوض میں فارسی متن ہے اور حاشیے پر (ص ۱۰۴ تک) اردو کلام کو جگہ دی گئی ہے۔ آگے ص ۱۳۷ پر فارسی کلام اختتام پذیر ہوتا ہے۔ اسی صفحے سے خاتمۃ الطبع کی عبارتیں شروع ہوتی ہیں اور ص ۱۳۸ پر مندرجہ ذیل دو قطعات تاریخ کے ساتھ ختم ہو جاتی ہیں۔

(۱)

برائے درد مندانِ محبت اندریں مطبع
حسنِ طبع شد مطبوع کلیاتِ پیرما
بر آوازِ کلامِ اوسنِ طبعش توان گفتن
کہ گویا خود بخود فرمود آں رو ہضمیرما
گگیری اعدادِ ایں مصرعہ بلارو دریا بشمر
سرپا درد بارو از کلامِ خواجہ میرما

(۲)

چودر مطبع کبیر الدین برائے خاطر یاران
با حسنِ صورتی مطبوع شد دیوان میرما
پے تاریخِ اتمامش سرودش غیبِ بھیدم
چہ درد عشق را آمدوا دیوانِ پیرما

آخر میں ص ۱۳۹ تا ص ۱۴۴، فارسی اور اردو دواویں کے صحت نامے، علاحدہ علاحدہ خالوں میں درج ہیں۔

خواجہ میر درد کے فارسی اور اردو کلام کا یہ ایڈیشن اُس وقت کی طباعت کا اچھا نمونہ ہے اور تقریباً نایاب ہے۔ اس کا ایک نسخہ ”غالب انسٹی ٹیوٹ“ دہلی، کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ جناب رشید حسن خان صاحب نے اس تک میری رہنمائی فرمائی۔ جس کے لیے میں ان کا شکر گزار ہوں اسی ایڈیشن کا ایک نسخہ دہلی میں ڈاکٹر ٹمس بدایونی کے ذاتی ذخیرے میں بھی موجود ہے۔ اس نسخے کی تفصیلات حسب ذیل ہیں۔

تعداد و ترتیب اصناف:- غزلیات فارسی ۱۶۲ (حوض) میں غزلیات اردو ۲۰۰ (حاشیہ) رباعیات فارسی ۵۳۹ (حوض) رباعیات اردو، ۷۷ (حاشیہ) افراد و قطعات فارسی ۸۳ (حوض) افراد و قطعات اردو ۴۵ (حاشیہ) مخمس و مستزاد فارسی ۷ (حوض) مخمس و ترکیب بند و مستزاد اردو ۷ (حاشیہ)

کیفیت:- یہ کلیات کلام درد کے اولین مطبوعہ نسخوں میں سے ایک ہے! کتاب کی کثابت اور طباعت پر خصوصی توجہ کے باوجود بعض مقامات پر متن میں تبدیلی کی مثالیں ملتی ہیں، نیز دو شعری قطعات کو (جو دراصل غزل کے متفرق اشعار ہیں) برہنہ سہو ”رباعیات“ کے ذیل میں رکھا گیا ہے۔ کاتب کم سواد تو نہیں لیکن چند الفاظ کا الماظ لکھ گیا ہے مثلاً: سدا (بمعنی ہمیشہ) کو صدا، ناسور (بمعنی پھوڑا، زخم) کو ناصور، آہ اور کو آہ آور، علاوہ ازیں چڑھا، چڑھی، کڑھا، بڑھیا وغیرہ کو علی الترتیب چڈھا، چڈھی، کڈھا اور بڈھیا وغیرہ لکھ دیا ہے۔

الفاظ:- کاتب نے الما میں قدیم قلمی نسخوں کے انداز تحریر کی پیروی کی ہے۔ مثلاً:-

(الف) سائپنے = سامنے، تڑپھ = تڑپ، دو = وہ، تروار = تلوار، پہرا = پہنا، کد = کب، پچھتا = پچھتا، دولو = دونوں، ایدھر = ادھر، اودھر = ادھر، جیدھر = جدھر، اوٹھ = اٹھ، اوس = اس، ہیں = ہی، پانو = پاؤں، چھانو = چھاؤں، جھکو = مجھ کو، خورم = خرم، ڈھوٹھ = ڈھونڈ، دیکھلا = دکھلانا،

۱۔ اس سے پہلے مولانا صہبائی کا تصحیح کردہ دیوان ۱۸۴۷ء میں شائع ہوا تھا۔

طش = تش، طپاں = تپاں، طپید گاں = تپید گاں لیکن ”ہونٹھ“ کو تواتر کے ساتھ جدید
الما میں ”ہونٹ“ اور تڑپھ کو صرف ایک جگہ تڑپ لکھ دیا ہے۔

(ب) ک گ کو ک لکھا گیا ہے یعنی ”گ“ پر دو مرکز لگا کر ”گ“ سے میز نہیں کیا گیا
ہے۔

(ج) یاے معروف اور یاے مجہول میں امتیاز نہیں کیا گیا ہے۔

(د) ”وہاں“ اور ”نہاں“ کی قدیم کتبوی صورت ”وہاں“ اور ”یہاں“ برقرار رکھی گئی
ہے۔

(ه) لون غنہ پر بھی نقطے لگانے کا التزام کیا گیا ہے۔

(و) معکوسی حرف ”ٹ“ کو کبھی چار نقطوں کے ساتھ ”ٹ“ اور کبھی دو نقطے پر ”ط“ کا
نشان ”ت“ بتا دیا گیا ہے۔

(ذ) کبھی دو نقطوں کو ملا کر لکھا گیا ہے جیسے ”جو شغ“ = جوں شغ، = کے بچ، کبھی اس
کے برعکس ایک ہی لفظ کو دو ٹکڑوں میں بانٹ دیا گیا ہے جیسے۔ چھوٹ تے = چھوٹے، جست
و جو = جستو۔

(۱۸) نسخہ مطبعہ محمدی = محمدی

دیوان درد کا یہ مطبوعہ نسخہ تقدم زمانی کے اعتبار سے نسخہ صہبائی (دیوان درد مطبوعہ
۱۸۴۷ء) اور نسخہ کبیر (کلیات درد مطبوعہ ۱۲۶۷ھ/۱۸۵۰ء) کے بعد تیسرے نمبر پر آتا
ہے۔ یہ ایڈیشن فشی الطاف حسین کی فرمائش پر جناب ”مقبول الدولہ احسان الملک کپتان مرزا
مہدی علی خاں بہادر قبول جنگ“ کی نگرانی میں مطبعہ محمدی سے ماہ شوال ۱۲۷۱ھ/۱۸۵۵ء میں
چھپ کر ”باعث روشنی چشم نگار گیان و سبب حسرت دل مشتاقان ہوا“ جناب محمد یعقوب
نے کئی قلمی نسخوں کی مدد سے ”ہزار چاندشانی“ کے ساتھ اسے حسن ترتیب بخشا۔ انھوں

۱۔ یہ مطبوعہ نسخہ بھی کمیا ہے۔ میرے علم کے مطابق اس کا ایک ایک کھل نسخہ دہلی میں غالب
انسٹی ٹیوٹ اور انجمن ترقی اردو ہند کے کتب خانوں میں اور ایک ناقص الآخر نسخہ خدابخش لائبریری
پٹنہ میں محفوظ ہے۔

نے بقول خود ”مبدور کوئی دقیقہ صحت کا فرو گذاشت نہیں کیا“ مرتب نے خاتمۃ الطبع کی عبارتوں میں ”اکثر نسخہ قلمی“ کے علاوہ کسی مطبوعہ نسخے کا ذکر نہیں کیا ہے لیکن داخلی قرائن یہ بتاتے ہیں کہ نسخہ مطبع کبیری یقینی طور پر ترتیب کے وقت مرتب کے پیش نظر رہا ہے۔

کل اڑتالیس ۴۸ صفحات پر مشتمل اس کتاب کے حوض اور حاشیے دونوں میں اشعار درج ہیں۔ اصناف کی ترتیب اس طرح ہے۔

غزلیات، رباعیات، رباعی مستزاد، محسنات اور ترکیب بند آخر میں خاتمۃ الطبع کی عبارتوں سے قبل مصنف کا احوال تذکرہ محسن سے مع قطعہ سال وفات درواز (ساتھ ساتھ) بیدار شامل کتاب کیا گیا ہے۔

کیفیت:- یہ ایڈیشن نسخہ صہبائی (مطبوعہ ۱۸۳۷ء) کے تقریباً آٹھ برس اور نسخہ کبیر کے تین برس بعد چھپ کر منظر عام پر آیا۔ اس کی کتابت کسی اچھے کاتب نے کی ہے اور طباعت بھی اچھی ہے لیکن وہ ساری خامیاں اس مطبوعہ نسخے میں بھی موجود ہیں جو قدیم قلمی کتابوں میں عام طور پر دیکھنے کو ملتی ہیں۔ غالباً نسخہ کبیر کے اتباع میں اس ایڈیشن کے مرتب نے بھی دو شعری قطعات کو (جو دراصل غزل کے متفرق اشعار ہیں) رباعیات کے عنوان کے تحت رکھا ہے۔ کئی مقامات پر متن میں تبدیلی کی مثالیں بھی موجود ہیں۔ کم و بیش انہی تبدیلیوں کی پیروی بعد کے چھپے ہوئے نسخوں میں کئی گئی ہے۔

الملا:- کتاب الملا کی غلطیوں سے پاک ہے۔ نسخہ کبیر کی طرح اس نسخے کے کاتب نے کتابت میں قدیم قلمی نسخوں کے انداز تحریر کی پیروی کی ہے مثلاً:-

(الف) ڈھوٹھ = ڈھوٹھ، ہونٹھ = ہونٹ، دو = وہ، کد = کب، پچھتا = پچھتا، جھکو = جھکو، جھکو = جھکو، کو، ایدھر = اودھر، اودھر = اودھر، پانو = پاؤں، اوٹھا = اٹھا، اوس = اس، اون = ان، کیونکہ = کیوں کے، طوطیا = توتیا، طیاں = تپاں، طش = تپش، طیدیاں = تپیدیاں، آپ ہی = آپ ہی، آہمی / آہمی، ہو پچتا = پچھتا وغیرہ لیکن جھٹھ، ترپھ سامنے، اور تروار کو جدید الملا میں نہٹ، ترپ، سامنے اور نکوار لکھا گیا ہے۔

(ب) پوچھنا (یعنی دریافت کرنا) کی تمام صورتوں کو لون غنہ کے اضافے کے ساتھ پوچھ، پوچھنا، پوچھا، پوچھے اور پوچھو لکھا گیا ہے۔

(ج) پورے دیوان میں صرف ایک جگہ ”پہرے“ بمعنی ”پہنے“ کے استعمال ہوا ہے۔
اس نسخے میں اسے ٹھہرے بنا دیا گیا ہے۔

(د) یائے معروف اور یائے مجهول میں امتیاز نہیں کیا گیا ہے۔

(ه) بھال ریہاں کو توہڑ کے ساتھ ”یاں“ لکھا گیا ہے دوسری طرف ”وہاں“ کی قدیم
مکتوبی صورت ”وہاں“ ہر جگہ برقرار رکھی گئی ہے۔

(و) نون غنہ پر باقاعدگی کے ساتھ نقطہ لگایا گیا ہے۔

(ز) ہائے مخلوط (ھ) کے لیے کہنی دار ہے (ہا) کا استعمال کیا گیا ہے جیسے۔ بھی (بھی)،
اوہا (اٹھا) وغیرہ۔

(ح) قدیم طرز تحریر کے برخلاف صحف ”پردہ مرکز لکھ کر“ صاف سے میز کر دیا گیا ہے۔

(۱۹) نسخہ مطبع انصاری؟ دہلی = نص

دیوان درد کا یہ ایڈیشن نواب صدیق حسن خان (بھوپال) کے صاحبزادے نواب سید
نور الحسن خاں کی فرمائش پر ۱۳۱۰ھ میں مطبع انصاری، دہلی میں چھپ کر شائع ہوا تھا۔ دیوان
کی ابتدا میں کوئی مقدمہ نہیں ہے البتہ خاتے پر مولانا سید محمد نذیر حسین صاحب محدث
دہلوی کے عزیز جناب مولوی میر شاہجہان صاحب حقیقہ بہ کمال کی بارہ سطرے نثر اور پندرہ
اشعار پر مشتمل ایک تقریظ ضرور شامل ہے۔ جس سے دیوان کے چھاپے جانے کی غرض
وفاقت معلوم ہو جاتی ہے۔ تقریظ کے خاتے پر انطباع دیوان کے دو تاریخی قطعات بھی
مندرج ہیں۔ ان میں پہلا قطعہ تقریظ نگار کا ہے اور دوسرے کے مصنف محمد سردار خاں
کنہی دہلوی ہیں۔ دونوں قطعے ذیل میں نقل کیے جاتے ہیں۔

(۱)

نہ ہو کیوں کہ محبوب دیوان درد
کہ واقع میں ہے غوب دیوان درد
یہ تاریخ وادنی سی تعریف ہے
چھاپا ہے خوش اسلوب دیوان درد

(۲)

دیوان کیا یہ طبع ہوا مہر درد کا
گویا کہ اہل دل کو پڑا اتفاق درد
بے فرق آز کنفی نے بہر صلاے عام
لکھا یہ سال۔ ماندہ پُر مذاق درد

(آز کا سر یعنی الف کا ایک عدد منہا کر کے ”ماندہ پُر مذاق درد“ سے ۱۳۱۰ برآمد ہوتا ہے)

چھتر (۷۶) صفحات پر مشتمل یہ ایڈیشن کلام درد کے دو قدیم نسخوں کی نمائندگی کرتا ہے۔ حاشے پر ”ن“ علامت کے تحت بعض فنی اختلافات درج کیے گئے ہیں۔ ان سے صحیح متن تک پہنچنے میں سہولت ہوتی ہے۔ تقریظ میں حسن طباعت، صحت متن اور ”توضیح خط“ کا اہتمام ”تاہمقدور بشر“ کرنے کا دعوا کیا گیا ہے۔ طباعت کے وقت کاغذ روشن اور سفید رنگ کا رہا ہو گا لیکن اب سال خوردگی کے آثار نمایاں ہیں۔ رنگ زردی مائل اور چمک غائب ہے۔ یہ نسخہ بھی کم یاب ہے۔

اصناف: غزلیات، رباعیات کے عنوان سے رباعی مقاطعات، افراد، ”رباعیات متفرق“ کے عنوان سے رباعیاں، رباعیات مستزاد کے عنوان سے تین مستزاد رباعیاں، ۴ مخمسات اور آخر میں سات بندوں کا ایک ترکیب بند درج ہے۔

الفاظ: املا میں قدیم و جدید انداز تحریر کی آمیزش پائی جاتی ہے۔

(الف) اوس=اس، او سے=اے، اولجھ=الجھ، اودھر، ایدھر=ادھر، ادھر، اون=ان۔

(ب) وہاں (وہاں) بھاں (یہاں) کواں، یاں میں بدل دیا گیا ہے۔

(ج) ہلے غلط یعنی دو چشمی ”ھ“ کے لیے کہنی دار ہے کا استعمال کیا گیا ہے جیسے۔
ہاتھوں، کدھر، کھڑے، پھر (پھر) کبھو، ساتھ و غیرہ۔

(د) لون غنہ پر تواتر کے ساتھ نقطے لگائے گئے ہیں۔

(ه) یائے معروف اور یائے مجهول میں امتیاز کر کے تذکیر و تانیث کے اشتباہات دور

کرنے کی کوشش کی گئی ہے تاہم فروگزاشتیں باقی رہ گئی ہیں جیسے۔ عاؤسکی زبان ہے اسے کام نہیں ہے ص ۴۲۔ عاؤسکے بیزاتو ہے پراؤسی کچھ پیار بھی ہے ص ۱۶۱ اسی طرح ص ۲۲ پر قافیہ ہائے گفتگو، جستجو، روبرو، خوں وغیرہ کو گفتگو، جستجو، روبرو لکھا گیا ہے۔

(د) پہرنا، تروار، سامنے اور پٹھ کو جدید الفاظ میں پہننا، تلواری، سامنے اور پٹھ کر دیا گیا ہے لیکن ہونٹھ اور ڈھونڈھ کا قدیم الفاظ (ہائے قحط کے ساتھ) برقرار رکھا گیا۔

(۲۰) نسخہ مطبع نظامی = مط

دیوان درد کی ترتیب میں نظامی پر لیس بدایوں کا جو نسخہ میرے پیش نظر رہا ہے اس کے سرورق پر طباعت کی تاریخ ۱۹۲۲ء درج ہے لیکن کتاب کے آغاز میں ۱۵/ محرم الحرام ۱۳۴۲ھ م ۲۹/ اگست ۱۹۲۳ء کا لکھا ہے حبیب الرحمن خاں شروانی کا ایک مقدمہ ہے اور گزارش کے عنوان سے ۱۶/ صفر ۱۳۴۲ھ کا محررہ مالک مطبع کی ایک مختصر تحریر شامل ہے۔ ان کی بنیاد پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ دیوان کی طباعت کے بعد یہ تحریریں شامل کتاب کی گئی ہیں۔ (تفصیل ملاحظہ ہو ص ۳۴ تا ۴۰)

(۲۱) نسخہ آسی = آ

دیوان درد کا یہ ایڈیشن مطبع نول کشور لکھنؤ سے عبدالباری آسی کے مقدمے کے ساتھ ۱۹۲۹ء میں شائع ہوا تھا۔ مقدمہ نگار نے اسے دو مطبوعہ اور ایک قلمی نسخے کی مدد سے ترتیب دیا ہے۔ (تفصیل ملاحظہ ہو ص ۴۰ تا ۴۱)

(۲۲) نسخہ محبوب المطالع = مرکز

(تفصیل ملاحظہ ہو ص ۴۱ تا ۴۲)

(۲۳) نسخہ دلاوی = د

دیوان درد مرتبہ خلیل الرحمن دلاوی پہلی بار فروری ۱۹۶۲ء میں مجلس ترقی ادب، لاہور سے شائع ہوا تھا۔ زیر ترتیب دیوان درد کی تیاری میں یہی ایڈیشن پیش نظر رہا ہے۔
(تفصیل ملاحظہ ہو ص ۴۳ تا ۴۶)

(۲۴) نسخہ رشید حسن خاں = ر

دیوان درد مرتبہ رشید حسن خاں پہلی بار جنوری ۱۹۷۱ء میں مکتبہ جامعہ دہلی سے شائع ہوا تھا۔ اور میری معلومات کے مطابق دوسری بار ۱۹۸۹ء میں شائع ہوا۔ یہی دوسرا ایڈیشن میرے پیش نظر رہا ہے۔ اسی کے اختلافات زیر ترتیب دیوان درد کے حاشیے پر مندرج ہیں۔
(مزید تفصیل ملاحظہ ہو ص ۴۶ تا ۵۳)

طریقہ کار

دیوان درد کی تدوین کے سلسلے میں درج ذیل امور بہ طور خاص قابل ذکر ہیں۔

۱۔ پیش نظر دیوان کی ترتیب میں سولہ قلمی اور آٹھ مطبوعہ نسخوں سے مدد لی گئی ہے۔

۲۔ دیوان درد (قلمی) مکتوبہ ۱۲۱۱ھ، مخزنہ سنٹرل لائبریری، بنارس ہندو یونیورسٹی اور دیوان درد (قلمی) مکتوبہ ۱۲۱۵ھ، مخزنہ رضا لائبریری، رام پور کو اساس کار کی حیثیت حاصل ہے۔ تاہم کسی ایک نسخے کے متن کو راجع قرار دے کر دوسرے نسخوں کے اختلافات کو حاشیے میں درج کرنے کے مروج اور سہل ترین قاعدے کی پیروی نہیں کی گئی ہے۔ فردا فردا ہر شعر، لفظ کی صحیح صورت متعین کرنے کے لیے تمام نسخوں کے متن کو سامنے رکھا گیا ہے۔

۳۔ ناگزیر حالات میں بعض اشعار کو کتابت کے اسقام سے پاک کرنے اور بامعنی بنانے کے لیے قیاسی تہجج کی گئی ہے۔

۴۔ ایسے الفاظ جو عہد درد میں بہ طور مؤنث استعمال ہوتے تھے لیکن آج مذکر لکھے اور بولے جاتے ہیں۔ یا مذکر الفاظ جو اب متفقہ طور پر مؤنث قرار پائے ہیں، ان کی قدیم صورت ہی برقرار رکھی گئی ہے۔ جیسے۔ (۱) ”دید“ ع گلستان جہاں کا دید کچھ چشمِ مہر سے

(۲) ”خواب“ ع انجم کی طرح آئی نہ آنکھوں میں خواب رات

۵۔ قدیم تحریروں میں یاے معروف اور یاے مجہول میں عدم امتیاز کی بنا پر بسا اوقات مذکر و مؤنث کی تمیز دشوار ہو جاتی ہے۔ پیش نظر متن میں حتی الوسع اس قسم کے تمام احتمالات ختم کر دیے گئے ہیں۔

۶۔ تڑپہ :- تڑپ کا قدیم املا ہاے مخلوط کے ساتھ ”تڑپہ“ ہی ہے۔ غالب کے زمانے تک اسی طرح لکھا اور پڑھا جاتا تھا۔ چنانچہ غالب کا ارشاد ہے: ”تڑپہنا“ ترجمہ تہیدن کا املا یوں ہے، نہ تڑپنا۔ ہاے فارسی اور لون کے درمیان ہاے مخلوط و مخلط ضرور ہے۔ دیوان درد کے تمام قلمی نسخوں میں بھی یہ اسی طرح ملتا ہے۔ چوں کہ یہ لفظ ایک خاص عہد کی

نمائندگی کرتا ہے لہذا اصول تدوین کے بموجب اس کا قدیم الما برقرار رکھا گیا ہے۔

۷۔ ڈھونڈھ، ہونٹھ، جھونٹھ، بھوکھ، پٹھ وغیرہ سے جدید اصول الما میں آخری حرف یعنی دو چشمی ھ کو حذف کر دیا گیا ہے۔ قدما کے یہاں یہ تمام ہندی الاصل الفاظ اپنی اصل صورت میں یعنی آخر میں دو چشمی ھ کے ساتھ استعمال ہوئے ہیں، چنانچہ منشاے مصنف اور اس دور کے تلفظ کا لحاظ رکھتے ہوئے ان کی قدیم صورت علیٰ حالہ برقرار رکھی گئی ہے۔

۸۔ کد، ترور اور پھرتا (پھرتا): یہ الفاظ کلام درد کے قدیم اور معتبر نسخوں میں اسی طرح ملتے ہیں۔ لہذا یہی صورت متن میں رائج قرار دی گئی ہے۔

۹۔ ک/گ: قدیم انداز نگارش کے برخلاف گاف پر دو مرکز لگا کر اسے کاف سے متمیز کیا گیا ہے۔

۱۰۔ سہینے/سامھنے: سامھنے کی قدیم صورت سامھنے ہے۔ یہی الما متن میں رائج قرار دیا گیا ہے۔

۱۱۔ یہاں، وہاں، دہاں، دہاں: یہاں، وہاں کا قدیم تلفظ بھاں، دھاں، بروذن ”ناں“ ہے۔ چنانچہ انتہاء اللہ خاں نے ہائے تخطوط سے مل کر بننے والے سترہ حروف کے ذیل میں دھ اور بھ کی مثال میں لکھا ہے کہ ”وہاں بمعنی آنجا بروذن نانا علیٰ حذا القیاس ”یہاں“ بہ ہماں وزن بمعنی ایں جا“ (دریائے لطافت ص ۸ الناظر پریس لکھنؤ) مجدد غالب تک یہی الما اور تلفظ صحیح اور فصیح سمجھا جاتا تھا جیسا کہ نواب یوسف علی خاں ناطم کے مندرجہ ذیل شعر پر ان کی اصلاح سے ظاہر ہوتا ہے۔

سیاح جہاں گرد ہیں آنکھلے یہاں بھی
کچھ تیرے پجاری تو نہیں اے بت چیں ہم

غالب نے اس شعر کے مصرع اول میں اصلاح کر کے ”آنکھلے یہاں بھی“ کو ”آنکھلے ہیں بھاں بھی“ بنا دیا اور توجیہ یہ کی کہ ”یہاں بروذن دہاں فصیح نہیں بے ضرورت نہ چاہیے، یہاں بہ یائے مثبطہ تلفظ افسح ہے۔“

۱۲۔ آپھی/آپ ہی: خواجہ میر درد نے ”خود“ کے معنی میں دو لفظوں کے مرکب

”آپ ہی“ کو کثرت سے استعمال کیا ہے۔ موزونی شعر کے خیال سے اسے دو طرح سے برتا گیا ہے۔ کہیں ”آپ ہی“ اور کہیں ”آپھی“۔ دیوان درد کے ایک قدیم مخطوطے کے کاغذ نے اس امر کا یہ طور خاص اہتمام کیا ہے کہ جہاں ”آپھی“ لکھنا مقصود ہے وہاں ”آپھی“ لکھا ہے اور جہاں الگ الگ لکھنے سے شعر موزوں ہوتا ہے وہاں ”آپ ہی“۔ ہائے مخلوط کے ساتھ موزوں ہونے کی صورت میں ہم نے بھی کبھی، انھی، تجھی وغیرہ کی طرح سے ”آپھی“ لکھا ہے۔

۱۳۔ اعراب بالحروف: قدیم انداز نگارش میں پیش اور زیر کی حرکات کو ظاہر کرنے کے لیے حروف علت ”واو“ اور ”ی“ کا استعمال کیا جاتا تھا۔ پیش نظر دیوان میں جہاں جہاں یہ صورت پیش آئی ہے وہاں وزن شعر میں فرق نہ ہونے کی شرط کے ساتھ ان حروف زائد کو نکال دیا گیا ہے مثلاً: ادر = ایدھر، ادر = اودھر، جدھر = جیدھر، کدھر = کیدھر، پہنچا = پہونچا، خرم = خورم وغیرہ۔ لیکن جہاں ان حروف کے اخراج سے شعر یا مہرے کا وزن و آہنگ متاثر ہوتا ہے۔ وہاں قدیم اظہار برقرار رکھا گیا ہے مثلاً:

- (۱) ہم جانتے نہیں ہیں اسے درد کیا ہے کعبہ۔ جیدھر بلیں و داہر و اودھر نماز کرتا
(۲) صورت تقلید میں کب معنی تحقیق ہیں۔ رنگ گوبے پر گل تصویر میں کیدھر ہے بو
ان اشعار میں جیدھر اور کیدھر کی ی اور اودھر کا و او ساقط نہیں کیا گیا ہے۔

۱۴۔ معروف اور مجہول آوازوں میں حدِ امتیاز قائم کرنے کے لیے علامات کا التزام بہ قدر ضرورت کیا گیا ہے مثلاً و او معروف پر الٹا پیش لگایا گیا ہے جیسے تو، جوں ہوں اور ٹوٹا، ٹوٹا وغیرہ لیکن یائے معروف و مجہول کی قرأت اکثر قاری کی صوابدید پر چھوڑ دیا گیا ہے اور یوں بھی متن کو اعراب و علامات اور دوسرے رموز او قاف سے گراں بار کر کے قاری کی الجھنوں میں اضافہ کرنا تدوین متن کا مقصود نہیں۔

بائیں طور لفظوں میں حروف پر زیر، زبر، پیش، جزم اور تشدید بھی حسب ضرورت ہی لگائے گئے ہیں۔ البتہ اضافت کی زیر کی پابندی ہر جگہ کی گئی ہے۔

۱۵۔ دیوان درد کے محمدی ایڈیشن ۱۲۷۱ھ تک یائے معروف اور یائے مجہول میں امتیاز نہیں ملتا۔ انصاری ایڈیشن ۱۳۰۹ھ میں پہلی بار ان دو صورتوں میں فرق کر کے لفظوں کی

تذکیر و تانیہ کا تھین کیا گیا ہے۔ لفظ ”مانند“ ہر جگہ بہ طور مذکر مستعمل ہے اور بعد کے ایڈیشنوں میں (ہاستلے نسخہ ظہیر) اسی کی جگہ دی کی گئی ہے۔ پروفیسر ظہیر احمد صدیقی نے کہیں اسے مذکر رکھا ہے اور کہیں مؤنث بنا دیا ہے صاحب فرہنگ آصفیہ اور ڈبلیو۔ ایس۔ فیلین نے اپنے لغات میں تذکیر و تانیہ کی نشان دہی نہیں کی ہے، صاحب نور اللغات نے صرف مذکر لکھا ہے اور یہ فقرہ نقل کیا ہے ”اس کا مانند پیدا نہیں ہوا“ جب کہ جان ہیکسپر اور ڈکن فاربس نے اسے مذکر اور مؤنث دونوں لکھا ہے اور ٹالفس نے یہ صراحت کر دی ہے کہ اگر مانند حرف جار لاحق (Postposition) کے طور پر استعمال ہوتا ہے تو مؤنث اور اگر حرف جار سابق (Preposition) کی جگہ لیتا ہے تو مذکر۔ جیسے دریائے مانند اور مانند دریا کے۔ پیش نظر دیوان میں ٹالفس کی صراحت کی پابندی کی گئی ہے۔

۱۶۔ طش، طہا، طہید گاں: فارسی مصدر ”طیدن“ سے تپش، تپاں اور تپیدہ/تپیدگاں بنے ہیں۔ قدیم تحریروں میں طوطا، طوطیا، طشت وغیرہ کی طرح یہ تپوں تاپے حلی سے بھی لکھے جاتے تھے۔ بنا بریں لغات اردو میں یہ دونوں طرح مندرج ہوئے ہیں۔ لیکن زور اور تاکید تاپے فوقانی ”ت“ پر ہے اور بعض میں تو یہ صراحت ہے کہ ”تپش“ ہی صحیح اور مرتج ہے۔

دیوان درد کے قدیم قلمی نسخوں کے علاوہ ابتدائی مطبوعہ نسخوں میں انھیں ”ط“ ہی سے لکھا گیا ہے۔ کلام درد کے دو قلمی نسخوں کے کاتب نے تو ایک جگہ ”تریم“ کو ”طریم“ لکھ دیا ہے ظاہر ہے اسے سو کاتب کہا جائے گا۔ یوں بھی مرتب: متن پر کاتب کے املا کی جگہ دی قطعی طور پر لازم نہیں۔ اور اس سلسلے میں منشاء معنف معلوم کرنے کا کوئی ذریعہ موجود نہیں چنانچہ زیر ترتیب متن میں یہ الفاظ تاپے فوقانی سے ہی لکھے گئے ہیں۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی اور رشید حسن خاں وغیرہ بھی انھیں ت ہی سے لکھے جانے کی سفارش کرتے ہیں۔

۱۷۔ دیوان درد مرتبہ ظہیر احمد صدیقی کی تفصیل نسخہ ظہیر کے عنوان سے مقدمے میں شامل ہے لیکن اس کے فنی اختلافات بہ وجوہ حواشی میں درج نہیں ہیں۔ پہلی وجہ یہ کہ دیوان مذکور کا نسخہ اساسی (قلمی) زیر ترتیب متن کی تیزی میں مرتب کے پیش نظر رہا ہے اور اس سے براہ راست استفادہ کیا گیا ہے۔ دوسری اور اہم وجہ یہ کہ الحاقی اور غیر مستجر کلام

کی شمولیت نیز مختلف النوع استقام و اغلاط کی کثرت نے اسے ساقط از معیار اور ناقابل اعتبار بنا دیا ہے۔

۱۸۔ دیوان کے آخر میں حواشی، متن اور حواشی مقدمہ سے قبل دو جیسے بھی شامل ہیں۔ ان میں وہ اشعار درج ہیں جو کلام درد کے چند مجہول الاعتبار نسخوں میں ملتے ہیں یا بعض تذکروں میں ان کے نام سے منقول ہیں لیکن دوسرے کسی معتبر ذریعے سے ان اشعار کے استناد کی تصدیق نہیں ہو سکی ہے۔

نسیم احمد

شعبہ اردو

بنارس ہندو یونیورسٹی، وارانسی

(۱)

مقدور ہمیں کب ترے دمنوں کے رقص کا
 تھا کہ خداوند ہے تو کوج و قلم کا ۱
 اس سبب عزت پہ کہ تو جلوہ نما ہے
 کیا تاب، گذر ہوئے تھقل کے قدم کا ۲
 ملتے ہیں ترے سایے میں سب کج و برہمن
 آباد ہے تجھ سے ہی تو گھر ذیہ و عرم کا ۳
 ہے خوف اگر جی میں تو ہے تیرے غضب سے
 و ردل میں بھروسا ہے تو ہے تیرے کرم کا ۴
 باہر حباب آنکھ تو آئے درد! کھلی تھی
 کھینچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا ۵

(۲)

ماہیوں کو روشن کرتا ہے نور تیرا ۱
 بحال اعتبار کا تو امکان سب ہوا ہے ۲
 باہر نہ آسکی تو قید خودی سے اپنی
 ہے جلوہ گاہ تیرا کیا عجیب کیا شہادت ۳
 ٹھکتا نہیں ہمارا دل تو کسو طرف بحال
 جی میں سارہا ہے از بس غرور تیرا ۴
 آئے درد! منکبط ہے ہر سو کمال اس کا
 نقصان گر تو دیکھے تو ہے قصور تیرا ۵
 اعیان ہے مظاہر ظاہر ظہور تیرا ۱
 ہم ہوں نہ ہوں ولے ہے ہونا ضرور تیرا ۲
 لے عقل بے حقیقت! دیکھا شعور تیرا ۳
 بحال بھی شہود تیرا وحاں بھی حضور تیرا ۴
 جی میں سارہا ہے از بس غرور تیرا ۵
 نقصان گر تو دیکھے تو ہے قصور تیرا ۶

(۳)

مدرسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا بیت خانہ تھا ۱
 دے نادانی! کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا ۲
 حیف! کہتے ہیں ہوا مگر تاراج جواں
 ہو گیا مہماں سرے کثرت مہولم آہ! ۳
 بھول چاہ خوش رہ عبث دے سا بھتے مت یاد کر
 ہم بھی مہمان تھے وہاں، تو ہی صاحب خانہ تھا ۱
 خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا ۲
 آشنا اپنا بھی وحاں اک سبزۂ بے گانہ تھا ۳
 وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا ۴
 درد! یہ مذکور کیا ہے، آشنا تھا یا نہ تھا ۵

(۴)

- کبھو خوش بھی کیا ہے جی کسی بد شرابی کا
 ۱ بھڑا دے منہ سے منہ ساقی! ہمارا اور گلابی کا
 ٹچے ہر گز نہ ملے، وہ پردوں کے ٹھپائے سے
 ۲ مزہ پڑتا ہے جس گل جڑ بن کو، بے حجابی کا
 شرار و برق کی سی بھی نہیں بھلاں فرصت ہستی
 ۳ فلک نے ہم کو سو نپا کام جو کچھ، تھا جیلانی کا
 عین اپنا درد دل، چاہا کہوں جس پاس عالم میں
 ۴ بیاں کرنے لگا قصہ وہ اپنی ہی خرابی کا
 کبھو چرخ دیکھا تو سواری کے نہیں قابل
 ۵ مہ تو سے ہے پیدا عیب اس کی بد زکالی کا
 زمانے کی نہ دیکھی بڑی ریزی درد! کچھ تو نے
 ۶ بلایا بھل بیٹا خاک میں خوں ہر شرابی کا

(۵)

- جان پہ کھلیا ہوں میں، میرا جگر دیکھنا جی نہ رہے یا رہے، مجھ کو ادھر دیکھنا ۱
 گرچہ وہ خورشید زاد، رست ہے مرے سامنے تو بھی میسر نہیں بھر کے نظر دیکھنا ۲
 سو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا اے فلک! اور تو بھلاں کچھ نہ تھا، ایک مگر دیکھنا ۳
 ذکر وفا کیجیے اس سے کہ واقف نہ ہو کہتے ہو کس سے یہ تم تک تو ادھر دیکھنا ۴
 بھل شرر تک چشم ہستی بے یاد ہے دیکھ نہ سکتا اُسے، تک بھی جدھر دیکھنا ۵
 تلوہ دل کا اثر دیکھ لیا درد، کس! جی میں نہ رہ جائے یہ، آہ بھی کر دیکھنا ۶

(۶)

- اکسیر پر نہیں! اتنا نہ تاز کرنا
 بہتر ہے کیمیا سے اپنا مگداز کرنا ۱
 کب دل ملے کسی کا ہم غم زدوں سے کھل کر
 ۲ ہے اپنے دل سے لازم ہوں غنچہ ساز کرنا

- اے آنسو! نہ آوے کچھ دل کی بات مُنہ پر
 لڑکے ہو تم کہیں منتِ افشائے راز کرتا ۳
 تو اپنے ہاتھوں آہنگی پڑتا ہے ٹھرتے میں
 اے امتیازِ نادان! تک امتیاز کرتا ۴
 ہم جانتے نہیں ہیں اے درد! کیا ہے کعبہ
 جیدر پہلے وہ ابرو اودھر نماز کرتا ۵

(۷)

- بھل گئیں، جو ہم سے ہوا کام، رہ گیا
 ہم زوسیاہ جاتے رہے، نام رہ گیا ۱
 یارب! یہ دل ہے یا کوئی مہماں سرا ہے
 غم رہ گیا کبھو، کبھو آرام رہ گیا ۲
 ساقی! مرے بھی دل کی طرف تک نگاہ کر
 لب ٹکد، تیری بزم میں، یہ جام رہ گیا ۳
 سو بار سوزِ عشق نے دی آگ پر ہنوز
 دل وہ کباب ہے کہ جگر خام رہ گیا ۴
 ہم کب کے چل بے تھے، پر اے نودۂ وصال!
 کچھ آج ہوتے ہوتے سزا انجام، رہ گیا ۵
 بدلت سے وہ تپاک تو موقوف ہو گئے
 اب گاہ گاہ بوسہ بہ پیغام رہ گیا ۶
 ازبس کہ ہم نے حرفِ دُئی کا اٹھا دیا
 اے درد! اپنے وقت میں ایہام رہ گیا ۷

(۸)

- جگ میں آکر بدھر اُدھر دیکھا تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا ۱
 جان سے ہو گئے بدن خالی جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا ۲
 نالہ، فریاد، آہ اور زاری آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا ۳

اُن لبوں نے نہ کی مسیائی ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا ۴
 زور عاشق مزاج ہے کوئی درد کو، قصہ مختصر دیکھا ۵

(۹)

عاشق بے دل ترامعاں تک توجی سے سیر تھا
 زندگی کا اُس کو جودم تھا، دم شمشیر تھا ۱
 کی تو تھی تاثیر آؤ آنکھیں نے اُس کو بھی
 جب تلک پہنچے ہی پہنچے راکھ کا بھاں ڈھیر تھا ۲
 جرم کرواتی ہے رُوبِ بازیاں سب ورنہ بھاں
 اپنے اپنے بوریے پر جو گدا تھا، شیر تھا ۳
 اشک نے میرے ملائے کتنے ہی دریا کے پاٹ
 دامنِ صحرا میں ورنہ اِس قدر کب گھیر تھا ۴
 کعبہ ہو کے پہنچا، ہم کشفِ دل میں ہو
 درد منزل ایک تھی، تک راہ کا ہی پھیر تھا ۵

(۱۰)

کام بھاں جس نے جو کہ ٹھہرایا جب تلک ہووے، ابھی کام آیا ۱
 بے طرح کچھ اُلجھ گیا تھا دل بے وفائی نے تیزی سے بھجایا ۲
 آنسو کب تک کوئی پیچے جاوے اِس خُبت نے بہت جی کھایا ۳
 دشمنی میں سنا نہ ہووے گا جو ہمیں دوستی نے دکھلایا ۴
 ہم نہ کہتے تھے، منہ نہ چڑھ اُس کے درد کچھ عشق کا مزہ پلایا ۵

(۱۱)

اگر بلاں ہی یہ دل سنا رہے گا تو اک دن مرا جی ہی جاتا رہے گا ۱
 میں جاتا ہوں دل کو ترے پاس چھوڑے مری یاد تجھ کو دلاتا رہے گا ۲
 گل سے تری، دل کو لے تو چلاؤں میں پہنچوں گا جب تک یہ آتا رہے گا ۳
 بھلا سے عرضِ امتحانِ وفا ہے تو کہہ، کب تلک آزماتا رہے گا ۴
 فلکس میں، کوئی تم سے، اے ہم صغیرو! خبر گل کی، ہم کو سنا رہے گا ۵
 بٹھا ہو کے، اے درد! مر تو چلا تو کہاں تک غم اپنا بھپاتا رہے گا ۶

(۱۲)

- ۱ جی میں ہے سیرِ عدم کیجیے گا یک بہ یک خلق سے زم کیجیے گا
 ۲ مورو قہر تو بھاں ہم ہی ہیں اور کس پر یہ کرم کیجیے گا
 ۳ سخت بے باک ہے یہ خلمہ فُتوک اپنے ہاتھوں کو قلم کیجیے گا
 ۴ ملک بھی گردوں نے آرِ فرصت دی عیش کو سکتے غم کیجیے گا
 ۵ گرمی اشک سے مایہ شراب آب و آتش کو بہم کیجیے گا
 ۶ سینہ و دل کے تئیں، داغوں سے رھکِ گلزارِ اِرم کیجیے گا
 ۷ قصد ہے ، قطع بہ طورِ مستان عرصہٴ دیر و عزم کیجیے گا
 ۸ لہر جب آوے گی جی میں، جوں برق راہ طے یک دو قدم کیجیے گا
 ۹ خدمتِ بہرِ بیاں، دل سے آہ! درد کس طرح سے کم کیجیے گا

(۱۳)

- ۱ ہم نے کس رات نالہ سرنہ کیا پر، اُسے آہ! کچھ اثر نہ کیا
 ۲ سب کے ہاں تم ہوئے کرم فرما اِس طرف کو کبھو گُور نہ کیا
 ۳ کیوں بھویں تانتے ہو، بندہ نواز! سینہ کس وقت میں سپر نہ کیا
 ۴ کتنے بندوں کو جان سے کھویا کچھ خدا کا بھی تونے ڈرنہ کیا
 ۵ دیکھنے کو رہے ترستے ہم نہ کیا رحم تونے پر نہ کیا
 ۶ آپ سے ہم گذر گئے کب کے کیا ہے، ظاہر میں گوسر نہ کیا
 ۷ کون سادل ہے وہ کہ جس میں آہ! خانہ آباد! تونے گھر نہ کیا
 ۸ تجھ سے ظالم کے سامنے آیا جان کا میں نے کچھ خطر نہ کیا
 ۹ سب کے بھہرِ نظر میں آئے درد! بے ہنر! تونے کچھ ہنر نہ کیا

(۱۴)

قتلِ عاشق، کسی معشوق سے کچھ دُور نہ تھا
 پر ، ترے عہد سے آگے تو یہ دستور نہ تھا
 راتِ مجلس میں ترے حُسن کے شعلے کے حضور
 منع کے مُنہ پہ جو دیکھا تو کہیں نُوں نہ تھا

ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً لیکن
 میں نے پوچھا، تو کہا خیر، یہ مذکور نہ تھا ۳
 باوجودے کہ پر د بال نہ تھے آدم کے
 وہاں یہ پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا ۴
 پردوش غم کی ترے بھاں تیں توکی، دیکھا
 کوئی بھی داغ تھا سینے میں، کہ تا سُر نہ تھا؟ ۵
 محتسب ! آج توئے خانے میں تیرے ہاتھوں
 دل نہ تھا کوئی کہ شیشے کی طرح پلر نہ تھا ۶
 درد کے ملنے سے، اے یارا! بُرا کیوں ملتا
 اُس کو کچھ اور ہوا دید کے منظور نہ تھا ۷

(۱۵)

جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا کہ نہ ہنسنے میں رُود دیا ہوگا ۱
 اُن نے قصداً بھی میرے نالے کو نہ سنا ہوگا، گر سنا ہوگا ۲
 دیکھیے، غم سے، اب کے، جی میرا نہ بچے گا، بچے گا، کیا ہوگا ۳
 دل زمانے کے ہاتھ سے، سالم کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا ۴
 حال مجھ غم زدے کا، جس بس نے جب سنا ہوگا رُود دیا ہوگا ۵
 دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں کہیں غنچے کوئی کھلا ہوگا ۶
 یک بہ یک نام لے اٹھا میرا جی میں کیا اُس کے آسمیا ہوگا ۷

ق

میرے نالوں پہ، کوئی دُنیا میں بن کیے آہ، کم رہا ہوگا ۸
 لیکن اُس کو اثر خدا جانے نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا ۹
 قل سے میرے وہ جو باز رہا کسی بدخواہ نے کہا ہوگا ۱۰
 دل بھی اے درد! قطرۂ خوں تھا آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا ۱۱

(۱۶)

تو اپنے دل سے غیر کی اُلفت نہ کھو سکا
 "میں چاہوں اور کو، تو یہ مجھ سے نہ ہو سکا"

رکھتا ہوں ایسے طالعِ بیدار میں کہ رات
 ۲ ہمایہ میرے نالوں کی دولت نہ سو سکا
 گونالہ نازساہو، نہ ہو آہ میں اثر
 ۳ میں نے تو درگزر نہ کی جو مجھ سے ہو سکا
 دھتِ عدم میں جا کے نکلوں گا جی کا غم
 ۴ گنجِ جہاں میں کھول کے دل میں نہ رو سکا
 ہاں شمع روتے روتے ہی گزری تمام عمر
 تو بھی تو درد! داغِ جگر میں نہ دھو سکا ۵

(۱۷)

انداز وہ ہی سمجھے مرے دل کی آہ کا
 زخمی جو کوئی ہوا ہو کسی کی نگاہ کا ۱
 زاہد کو ہم نے دیکھ لیا ہاں نگیں بہ عکس
 روشن ہوا ہے نام تو اُس رو سیاہ کا ۲
 ہر چند فسق میں تو ہزاروں ہیں لذتیں
 لیکن عجب مزہ ہے فقط جی کی چاہ کا ۳
 لے کر ازل سے تابہ ابد ایک آن ہے
 ۴ گر درمیاں حساب نہ ہو سالِ دہاہ کا
 رحمتِ قدم نہ رنجہ کرے گر تری ادھر
 ۵ یا رب! ہے کون پھر تو ہمارے گناہ کا
 دل! اس مژہ سے رکھو نہ تو چشمِ راستی
 ۶ اے بے خبر! بُرا ہے یہ فرقہ سپاہ کا
 شاہ و گداسے اپنے تئیں کام کچھ نہیں
 ۷ نے تاج کی ہو، نہ ارادہ مگواہ کا
 سو بار دیکھیاں ہیں تری بے وفائیاں
 ۸ تہس پر بھی مت غرور ہے دل میں بہاہ کا

اے درد! چھوڑ تا ہی نہیں مجھ کو جذبِ عشق
کچھ سہرا سے چل نہ سکے برگِ کاہ کا ۹

(۱۸)

دل کس کی چشمِ مست کا سرشار ہو گیا
کس کی نظر ہوئی کہ یہ بیمار ہو گیا ۱
کچھ ہے خبر تھے بھی کہ اٹھ اٹھ کے رات کو
عاشق ترہی گلی میں کئی بار ہو گیا ۲
بٹھتا تھا بھنر آکے مرے پاس ایک دم
گھبرا کے، اپنی زیست سے بیزار ہو گیا ۳
چاکِ جگر تو سیکڑوں، خاطر میں کچھ نہ تھے
دل کی تپش کے آگے میں ناچار ہو گیا ۴
کھٹکی کبھو دلوں میں نہ تیری صدا، جس!
نالہ مرا تو پھونکتے ہی پار ہو گیا ۵
اے درد! ہم سے یار ہے اب تو سلوک میں
خط، زخمِ دل کو مرہمِ زنگار ہو گیا ۶

(۱۹)

تم نے تو ایک دن بھی نہ ایدھر گذر کیا
ہم نے ہی اس جہان سے آخر سفر کیا ۱
جن کے سبب سے، دیر کو تونے کیا خراب
اے شیخ! اُن بچوں نے مرے دل میں گھر کیا ۲
تیرے سبب سے اور بھی مجھ پر غضب ہوا
اے نالہ، واہ! خوب ہی تونے اثر کیا ۳
کم فرصتی نے ہستی بے اعتبار کی
شرمندہ تیرے آگے ہمیں اے شرر کیا ۴
پیکانِ ودل کے ساتھ ہوا جب معاوضہ
سینے سے، تب خدنگ نے، تیرے گذر کیا ۵

روتا ہوں گرم جوہی نے یاد کر کے درد
آتش نے مجھ کو شمع کی مابعد تر کیا ۶

(۲۰)

گذری شب و آفتاب نکلا تو گھر سے بھلا حجاب نکلا ۱
اے آتش عشق! جس کو ہم بھلاں دل سمجھے تھے، سوکباب نکلا ۲
ایدم کو جو مسکرا کے دیکھا کچھ تو جی سے حجاب نکلا ۳
ہر چند کیے ہزار نالے پر جی سے نہ اضطراب نکلا ۴
سے خانہ عشق میں تو اے درد! تجھ سا نہ کوئی خراب نکلا ۵

(۲۱)

ماہیتر فلک، دل موطن ہے سر کا
معلوم نہیں، اُس کا ارادہ ہے کدھر کا ۱
ہوں چاہیے، اُس طرح بیاں ہم سے نہ ہوگا
کر اپنے دہن سے ہی تو وصف اپنی کمر کا ۲
آزاد کسو کی ہی اٹھاتے نہیں منت
دیکھا نہ کسو سرود کو نہ بار شمر کا ۳
بے خون جگر داغ تو مُر جہا ہی چلے تھے
ہوتا نہ یہ چشمہ جو مرے دیدہ ترکا ۴
کھسار میں ہر سنگ یہ کہتا ہے پکارے
اے درد! مُقر ہوں ترے نالوں کے اثر کا ۵

(۲۲)

ظہر جا تک بات کی بات، اے صبا! کوئی دم کو ہم بھی ہوتے ہیں ہوا ۱
لے نہ جاوے جرم اہل فقر کو لے نہ جاوے جرم اہل فقر کو ۲
رات جب پہنچا میں اُس کے رُوبہ راو رات جب پہنچا میں اُس کے رُوبہ راو ۳
کھل گیا جو کچھ کہ تھا اے نیستی! کھل گیا جو کچھ کہ تھا اے نیستی! ۴

درد! میری تیرہ بکلی کے تئیں درد! میری تیرہ بکلی کے تئیں ۵

(۲۳)

- کھلا دروازہ میرے دل پر ازبس اور عالم کا
 نہ اندیشہ ہے شادی کا مجھے، نے فکر ہے غم کا ۱
 بلند و پست، سب ہمواریں یہاں اپنی نظروں میں
 برابر ساز میں ہوتا ہے ہاں سرزیر اور بم کا ۲
 گلستان جہاں کا دید کچھ چشم عبرت سے
 کہ ہر اک سرو قد ہے اس چمن میں نخل ماتم کا ۳
 چمن میں باغبان سے، صبح کو کہتی تھی یہ بلبلیں
 گلوں کے منہ پہ یوں چڑھتی ہے، دیدہ و کچھ شبنم کا ۴
 نہیں مذکور شاہاں، درد! ہرگز اپنی مجلس میں
 کبھو کچھ ذکر آیا بھی تو ابراہیم ابراہیم کا ۵

(۲۴)

- سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا بس جھوم یاس! جی گھبرا گیا ۱
 تجھ سے کچھ دیکھا نہ ہم نے جو بھلا پر، وہ کیا کچھ ہے کہ جی کو بھا گیا ۲
 کھل نہیں سکتی ہیں اب آنکھیں مری جی میں یہ کس کا تصور آ گیا ۳
 میں نے تو کچھ بھی نہ کی تھی جی کی بات پر مری نظروں کے ڈھب سے پا گیا ۴
 پی گئی کتنوں کا کوہ تیری یاد غم ترا کتنے کلیجے کھا گیا ۵
 بٹ گئی تھی اس کے جی سے تو جھجک درد! کچھ کچھ بک کے تھوڑا کا گیا ۶

(۲۵)

- دنیا میں کون کون نہ یک بار ہو گیا
 پر، منہ پھر اس طرف نہ کیا اُن نے جو گیا ۱
 پھرتی ہے میری خاک، صبا در بہ در لیے
 اے چشم اشک بار! یہ کیا تجھ کو ہو گیا ۲

- آگاہ اس جہاں سے نہیں خیر بے خوداں
 ۳ چاکا دہی، بومر سے جو ٹوند آکھ سو گیا
 طوفانِ نوح نے تو ڈبائی زمیں فقط
 ۴ میں تکِ خلق ساری خدائی ڈبو گیا
 برہم کہیں نہ ہو گل و ٹہل کی آشتی
 ۵ ڈرتا ہوں، آج باغ میں وہ عیدِ خوا گیا
 دایم کے ڈرائے ہے یومِ الحساب سے
 ۶ گریہ مرا تو تلمے اعمال دھو گیا
 بھولے گی اس زباں میں بھی گلابِ معرفت
 ۷ بھاں میں زمینِ شعر میں یہ کھم بوم گیا
 آیا نہ اعتدال پہ ہرگز مزاجِ دہر
 ۸ میں گرچہ گرم و سرد زمانہ سو گیا
 اے درد! جس کی آنکھ کھلی اس جہاں میں
 ۹ شبنم کی طرح، جان کو اپنی وہ زد گیا
 (۲۶)

- عجبھی کو جو بھاں جلوہ فرما نہ دیکھا
 ۱ برابر ہے دُنیا کو دیکھا نہ دیکھا
 مرا غنچہٴ دل ہے وہ دل گرفتہ
 ۲ کہ جس کو کسو نے کبھو دا نہ دیکھا
 یگانہ ہے تو آہ بے گانگی میں
 ۳ کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا
 اذیت، مصیبت، ملامت، نکالیں
 ۴ ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا
 کیا مجھ کو داغوں نے سرو چرافاں
 ۵ کبھو تو نے آکر تماشا نہ دیکھا

بھٹکل نے تیرے، یہ کچھ دن دکھائے
 بومر تو نے لیکن نہ دیکھا نہ دیکھا ۶
 حجاب رہا تھے آپ ہم ہی
 کھلی آنکھ جب، کوئی پردا نہ دیکھا ۷
 شب دروز آئے درد! درپے ہوں اس کے
 کسو نے جسے بھلا نہ سمجھا نہ دیکھا ۸

(۲۷)

تو بن کہے، گھر سے کل گیا تھا اپنا بھی تو جی نکل گیا تھا ۱
 اب دل کو سنبھالنا ہے مشکل اگلے دنوں کچھ سنبھل گیا تھا ۲
 آنسو مرے جو انھوں نے پونچھے کل دیکھ رقیب جل گیا تھا ۳
 پھر کرنے لگا یہ دل تو بے چین کتنے روزوں پہل گیا تھا ۴
 بارے پھر میرا ہوا ہے بے طرح سے کچھ بچل گیا تھا ۵
 شب تک جو ہوا تھا وہ ملائم اپنا بھی توجی پگھل گیا تھا ۶
 میں سامنے سے جو مسکرایا ہونٹھ اس کا بھی درد ہل گیا تھا ۷

(۲۸)

یوں ہی ٹھہری کہ ابھی جائے گا پھر شتابی تو بھلا آئے گا ۱
 یوں ہی ٹھہری کہ ابھی جائے گا پھر شتابی تو بھلا آئے گا ۲
 جی کی جی میں رکھ جائے گا بات جو ہوگی، سو فرمائیے گا ۳
 رخ تمھارا بھی اگر پائیے گا تو ہی منہ اپنا بھی دکھائیے گا ۴
 میں جو پچھا کبھو آؤ گے؟ کہا جی میں آجائے گی تو آئے گا ۵
 کیوں کے گزرے گی بھلا دیکھو تو گر اسی طرح سے شرمائیے گا ۶
 میں خدا جانے یہ کیا دیکھوں ہوں آپ کچھ جی میں نہ بھرائیے گا ۷
 میرے ہونے سے عبث رکتے ہو پھر اکیلے بھی تو گھبرائیے گا ۸
 پوچھ کر حال تو پھر سنتے نہیں بس مجھے اور نہ بکوائیے گا ۹

کہیں ہم کو بھی بھلا لوگوں میں پھرتے چلتے نظر آجائے گا ۱۰
 زلف میں دل کو تو الجھاتے ہو پھر اسے آپ ہی سلجھائیے گا ۱۱
 خدمت لاروں ہی کو فرماتے ہو کبسو بندے کو بھی فرمائیے گا ۱۲
 قتل تو کرتے ہو مجھ کو، لیکن بہت سا آپ بھی بچھتائیے گا ۱۳
 حرم و دیر تو ہم چھان چکے کہیں اس کا بھی نشان پائیے گا ۱۴
 درد ہم اس کو تو سمجھائیں گے، پر اپنے تئیں آپ بھی سمجھائیے گا ۱۵

(۲۹)

بہ ظاہر کہیں غنچہ دل سے ملا تھا
 کل اُس کا گریبان و دس صبا تھا ۱
 تھمتا مَرخص، ہوئی نا اُمیدی
 یہ کیا ہو گیا اور مرے دل میں کیا تھا ۲
 جو اس طرح غیروں سے ملتا پھرے ہے
 کبسو تو ہمارا بھی وہ آشنا تھا ۳
 کہا میں، مرا حال تم تک بھی پہنچا
 کہا تب، اُٹھتا سا کچھ میں سنا تھا ۴
 بُرائی تری کچھ نہیں، بات کیا ہے
 مرادل ہی یہ، میرے حق میں بُرا تھا ۵
 تم آکر جو پہلے ہی مجھ سے ملے تھے
 نگاہوں میں جلاؤ سا کچھ کر دیا تھا ۶
 نکلائیں جو کچھ اُس کے ملنے سے دیکھیں
 نہ ملنے تو اُسے دردِ اس سے بھلا تھا ۷

(۳۰)

اپنا تو نہیں یار میں کچھ، یاروں تیرا
 توجس کی طرف ہووے، طرف داروں تیرا ۱

- کوٹھنے پہ مرے، جی نہ کوحا، تیری بلا سے
 ۲ اپنا تو نہیں غم مجھے، غم خوار ہوں تیرا
 تو چاہے نہ چاہے، مجھے کچھ کام نہیں ہے
 ۳ آزاد ہوں اس سے بھی، گرفتار ہوں تیرا
 تو ہودے جہاں مجھ کو بھی ہونا وہیں لازم
 ۴ تو گل ہے مری جان! تو نہیں خار ہوں تیرا
 ہے عشق سے میرے یہ ترے حسن کا ٹھہرہ
 ۵ میں کچھ نہیں، پر، گرمی بازار ہوں تیرا
 میری بھی طرف تو کبھو آجا مرے یوسف!
 ۶ یوحیا کی طرح میں بھی خریدار ہوں تیرا
 اے درد! مجھے کچھ نہیں اب اور تو آزاد
 ۷ اس چشم سے کہہ دینا کہ بیمار ہوں تیرا
 (۳۱)

- تو کب تئیں مجھ ساتھ، مری جان! ملے گا
 ۱ ایسا بھی کبھو ہوگا کہ پھر آن ملے گا
 چلیے کہیں اس جاگہ کہ ہم تم ہوں اکیلے
 ۲ گوشہ نہ ملے گا، کوئی میدان ملے گا
 شیوہ نہیں اپنا تو عبث ہرزہ یہ بکنا
 ۳ کچھ بات کہیں گے، جو کوئی کان ملے گا
 رو بیٹھے گا میری ہی طرح دین کو اپنے
 ۴ کافر! جو ترے ساتھ مسلمان ملے گا
 نزدیک ہے، پر، اپنے نکلا بھیجے کب آوے
 ۵ مل جائے گا تو دور سے پہچان ملے گا
 یوں وعدے ترے، دل کی تسلی نہیں کرتے
 ۶ تسکین تجھی ہووے گی جس آن ملے گا

اے درد! کہا میں نے، ملو جس سے کہ چاہو
کہنے لگا، تجھ سا کوئی انسان ملے گا ۷

(۳۲)

نحر سوتے سے اٹھ کر وہ جو گھر سے باہر آ نکلا
اُدھر ہی اتفاقاً پھرتے پھرتے میں بھی جا نکلا ۱
برے دل کو جو تو ہر دم بھلا اتنا ٹٹولے تھا
تھوڑے کے سوا تیرے، بتا تو اس میں کیا نکلا ۲
میں اپنا حال کہ سارا، جو پلچھا وعدہ آنے کا
کہا سن سن کے سب باتوں کو، آخر مدعا نکلا ۳
مری تعریف کی تھی اس سے بعضوں نے سواب مل کر
لگا کہنے، جو سچے تھے، وہ اپنا آشنا نکلا ۴
ملے ہے درد! اس کے ساتھ دیکھا تو غریبی سے
گھمنڈ اس کے جو تھا جی میں، سواب شاید گیا نکلا ۵

(۳۳)

ترے کہنے سے، میں از بس کہ باہر ہو نہیں سکتا
ارادہ صبر کا کرتا تو ہوں، پر ہو نہیں سکتا ۱
کہا جب میں: ترا بوسہ تو جیسے قدم ہے پیارے!
لگا تب کہنے، پر، قندِ مکرر ہو نہیں سکتا ۲
دلِ آوارہ اُلجھے بھاں کسو کی زلف میں یارب!
علاجِ آوارگی کا اس سے بہتر ہو نہیں سکتا ۳
مری بے صبریوں کی بات سن سب سے وہ کہتا ہے
شمائل مجھ سے بھی تو حال سن کر ہو نہیں سکتا ۴
کرے کیا فائدہ ناچیز کو، تقلیدِ اچھوں کی
کہ جم جانے سے کچھ اولا تو گوہر ہو نہیں سکتا ۵

- نہیں چلتا ہے کچھ اپنا سوتیرے عشق کے آگے۔
 ۶ ہمارے دل پہ کوئی اور تو در ہو نہیں سکتا
 کہا میں، یاں تو مل جاتے ہو اگر بعد مدت کے
 ۷ اگر چاہو تو یہ کیا تم سے اکثر ہو نہیں سکتا
 لگا کہنے، سمجھ اس بات کو تک تو کہ جلد اتنا
 ۸ ترے گھر آنے جانے میں، مرا گھر ہو نہیں سکتا
 بچوں کس طرح میں آئے درد! اس کی تحفہ دے
 ۹ کہ جس کے سامنے آ، کوئی جاں بر ہو نہیں سکتا
 (۳۴)

- جب تک ہے دل کے شیشے میں رنگ امتیاز کا
 ۱ ہے اے پری! تجھی تیں آئینہ ناز کا
 جس کی جناب کے یہ سبھی ناز ہیں نیاز
 ۲ دامن ہے ہاتھ میں مرے اس بے نیاز کا
 ہے کو تجھی اجل کی طرف سے ہی، ورنہ میں
 ۳ اک غم سے اسیر ہوں زلفِ دراز کا
 اے درد! اس جہان میں اگر، صدائے غیب
 ۴ بے پردہ ہو دے جس سے وہ پردہ ہے ساز کا

(۳۵)

- مُل و مغلزار خوش نہیں آتا باغ بے یار خوش نہیں آتا ۱
 اے جنوں! عیب میں، ترے ہاتھوں ایک بھی تار خوش نہیں آتا ۲
 کیا جفا کے سوا، تجھے کچھ اور اے ستم گار! خوش نہیں آتا ۳
 درد ہم کو یہ رات دن تیرا تلخ زار خوش نہیں آتا ۴

(۳۶)

- اے شانہ! تو نہ ہو، جو دشمن ہمارے جی کا
 کہیں دیکھو، نہ ہووے زلفوں کا بال بیکا ۱

پھیلا ہے کفر بھلاں تک کافر تے سبب سے
 ۲ شمعِ حرم بھی دے ہے ماتھے پہ اپنے نیکا
 گھورا تھا بعدِ مدّت وہ سامنے سے ہو کر
 ۳ اے کوچی نالہ! یہ وقت تھا گئی کا؟
 جوں شمع، تو نے جیدھر نظریں اٹھا کے دیکھا
 پروانہ وار، جی ہی جاتا رہا کئی کا ۴
 (۳۷)

تو ہی نہ آکر ملا کرے گا عاشق پھر جی کے کیا کرے گا ۱
 اپنی آنکھوں اُسے میں دیکھوں؟ ایسا بھی کبھو خدا کرے گا ۲
 کر ہیں یہی ڈھنگ تیرے ظالم! دیکھیں گے، کوئی وفا کرے گا ۳
 (۳۸)

اہل زمانہ آگے بھی تھے اور زمانہ تھا
 ۱ پر اب جو کچھ ہے، یہ تو کس نے سنا نہ تھا
 پڑکا عبث نہیں کوئی غنچہ چمن میں آہ!
 ۲ اے تو سن بہار! تجھے تازیانہ تھا
 باؤر نہیں ابھی تجھے غافل! پہ عنقریب
 ۳ معلوم ہووے گا کہ یہ عالمِ فسانہ تھا
 (۳۹)

حال یہ کچھ تو ہے اب دل کی توانائی کا
 ۱ کہ یہ طاقت نہیں، لوں نامِ ٹھیکبائی کا
 اے حبِ بھر! نہیں ہے یہ سیاہی تیری
 ۲ خون گردن پہ ہے تیری، کسی سودائی کا
 نام سنا نہیں زاہد! تری حرمت کا کوئی
 ۳ شور ایسا ہے جہاں میں بری رسوائی کا

(۴۰)

- کہاں کا ساتی اور مینا، کدھر کا جام دے خانا
 ۱ مثال زندگی بھر لے اب اپنا آپ بھی پیانا
 کسو سے کیا بیاں کیجے اس اپنے حال اتر کو
 ۲ دل اس کے ہاتھ دے پٹھے جسے جانا نہ پہچانا
 نظر جب دل پہ کی، دیکھا تو مسودِ خلافت ہے
 ۳ کوئی کعبہ سمجھتا ہے کوئی سمجھے ہے بُت خانا

(۴۱)

- اے شمعِ روا! زبُن کہ ترا انتظار تھا
 ۱ میں ایک سہاوی شعلہ جفت بے قرار تھا
 ظالم! یہ صیدِ دل، سرفرازک سے ترے
 ۲ اس وقت سے بندھا ہے کہ تلئے سوار تھا
 مدت کے بعد خط سے یہ ظاہر ہوا کہ عشق!
 ۳ تیری طرف سے کُسن کے دل میں غبار تھا

(۴۲)

- وہ دن کدھر گئے کہ ہمیں بھی فراغ تھا
 ۱ یعنی کبھو تو اپنے بھی دل تھا، دماغ تھا
 جتنا ہے اب پڑا حس و خاشاک میں ملا
 ۲ وہ مغل کہ ایک عمر چن کا چراغ تھا
 غوروں ہوں جس غرابے پہ، کہتے ہیں دھاں کے لوگ
 ۳ ہے کوئی دن کی بات، یہ گھر تھا، یہ باغ تھا

(۴۳)

- کچھ کشیش نے تری، اثر نہ کیا تجھ کو اے انتظار! دیکھ لیا
 ۱ کشمکش اور بھی بھڑکتی گئی ہوں میں آنسوؤں کو اپنے پیا
 ۲

(۴۴)

- زلفوں میں کسی کی جو گرفتار نہ ہوتا
 ۱ کچھ کام مجھے تجھ سے شبہ تارا! نہ ہوتا
 مرنے ہی لکھا ہے مری قسمت میں عزیزاں!
 ۲ کر زندگی ہوتی تو یہ آزار نہ ہوتا

(۴۵)

- ایک تو ہوں ہلکتے دل، بس پہ یہ بحر، یہ بٹھا
 ۱ خنجر عشق، واہ وا! جی نہ ہوا، ستم ہوا
 جان کے بدلے، میرے ساتھ وعدہ یک نگاہ تھا
 ۲ سو بھی نہ تجھ سے ہو سکا، مفت ہی مفت جی لیا

(۴۶)

- جلوہ تو ہر اک طرح کا، ہر شان میں دیکھا
 ۱ جو کچھ کہ سنا تجھ میں سو انسان میں دیکھا
 ہوں غنچہ، بہ جڑیکِ دل صد چاک نہ پایا
 ۲ منہ ڈال کے جب اپنے گریبان میں دیکھا

(۴۷)

- ناصح! میں دین و دل کے تئیں اب تو کھو چکا
 ۱ حاصل نصیحتوں سے؟ جو ہوتا تھا، ہو چکا
 زاہد کیا کرے ہے وضو گو کہ روز و شب
 ۲ چاہے کہ دل سے دھوے کلدورت سودھو چکا

(۴۸)

- مذکور جانے بھی دوہم دل تپیدگاں کا
 ۱ احوال کچھ نہ پوچھو آفت رسیدگاں کا
 موج نسیم، گوہے زنجیر لے گل کی
 ۲ دامن نہ چھو سکے پر، از خود رمیدگاں کا

(۴۹)

دیکھ کر حال پریشاں عاشقان زار کا
بھاس کے معشوقوں نے رسم زلف اب دی ہے اٹھا

(۵۰)

محبت نے ہم کو شمر جو دیا سو یہ ہے کہ سب کام سے کھو دیا

(۵۱)

شکوہ تجھے کس سے ہے، گلہ کس سے یہ غنا
ماترِ فلک، اپنی ہی گردش ہے زمانا

(۵۲)

ہم نے چاہا بھی پر اُس کا چے سے آیا نہ گیا
وہاں سے جوں نقشِ قدم، دل تو اٹھایا نہ گیا

(۵۳)

فلک پر، کون کہتا ہے، گزر آو سحر! کرنا
جہاں جی چاہے وہاں جا، پر، کسی دل میں اثر کرنا

(۵۴)

غل مری زنجیر نے رفتار میں ایسا کیا
حشر کو بھی شور جو ہوتا نہ تھا، برپا کیا

(۵۵)

نپارِ خلق کرتی ہے حق کے کمال کا
یہ آئندہ، ہے جلوہ فروش اُس جمال کا

(۵۶)

خط کے آنے سے، ہوا معلوم، جانا حسن کا
نوخطوں نے اب نکالا پیشِ خانہ حسن کا

(۵۷)

مخالف کٹ گئے، سچے ہی مجلس میں سخن میرا
زباں کا اب ہوا معلوم بھوہر، تیغ ہے گویا

(۵۸)

بارے مجھے بتا تو سہی، کیا سب ہوا
پھر مجھ پہ مہربان ہوا تو، غضب ہوا

(۵۹)

گلہ کرتا نہیں کچھ میں تری تا مہربانی کا
مجھے جکھوہ ہے اے ظالم! اس اپنی سخت جانی کا

(۶۰)

زسوائیاں اٹھائیں، خورد و حباب دیکھا
عاشق تو ہم ہوئے، پر، کیا کیا عذاب دیکھا

(۶۱)

آشیانے میں درد بلیکل کے آتش گھل سے آج بھول پڑا

ردیف ”ب“

(۱)

- ۱ تھا عدم میں بھی مجھے اک بچ و تاب
منفطرب ہو جس طرح موج سزاب
- ۲ بے بضاعت ہیں سب اہل زرق برق
چشم خورشید میں کیدھر ہے آب
- ۳ موت ہے آساکش افتادگاں
چشم نقش پاکو، مٹ جاتا ہے خواب
- ۴ کیوں نہ ہو شرمندہ روے زمیں
سلو اشک ایسا نہیں خانہ خراب
- ۵ ہے تنک ظرفوں کو بے جائے کشی
جام نئے کب ہو سکے، جام خباب
- ۶ چل نہ جاویں، ہیں جو صاحب موصلا
پائے تم کفرش میں کب لاوے شراب

- ہنستے ہیں کوئی کبھو دلِ مردگاں
 ۷ گور کے لب پر تہسم! کیا حساب
 نئے کشاں کرنے لگے مہمت کشی
 ۸ درد! ہوتا ہے دلِ یاراں کباب

ردیف ”ت“

(۱)

- وہ مُکر کہیں تو ہوا بے حجاب رات
 ۱ تھا مثلِ زلف، دل کو عجب ہیچ و تاب رات
 ہم روسیاہ، دن کو تو کیا منہ دکھا سکیں
 ۲ ہاں شمع چاہتے ہیں کہ ہووے حجاب رات
 تیری گلی میں، اے بُتِ بے بہر! دن کی طرح
 ۳ لایا تھا پھر مجھے دلِ خانہ خراب، رات
 وہاں تم تو اپنے خوش رہے ہو گے، پہ کیا کہیں
 ۴ گُور ہے میرے جی پہ جو کچھ بھلا عذاب رات
 تو شام سے جو اے مرے خورشیدِ روا! گیا
 ۵ انجم کی طرح، آئی نہ آنکھوں میں خواب رات
 میرے گناہ آتے ہیں کوئی شمار میں؟
 ۶ اے درد! میں نے جی میں کیا تھا حساب رات

(۲)

- زاہد! اگر نہیں کی تو نے کس سے بیعت
 ۱ چہرِ مغاں کے ہاں کر دستِ سیم سے بیعت
 زلفِ بیاں سے کہتا، ہے وقتِ دست گیری
 ۲ اس سلسلے میں کی ہے دل نے کبھو سے بیعت

۳ کو، کھینچ کھینچ چلتے، جان اپنی شمع کھودے
کوئی زندہ دل کرے ہے اس مُردہ شمع سے بجھ

ردیف ”ج“

(۱)

جائیے کس واسطے اے درد! میخانے کے ج
۱ اور ہی مستی ہے اپنے دل کے پیالے کے ج
آئے کی طرح غافل! کھول چھاتی کے کواڑ
۲ دیکھ تو، ہے کون بارے، تیرے کاشانے کے ج
سیر باغ و بوستاں تو ہے تئیر ہر گھڑی
۳ آئیے گا ہے فقیروں کے بھی دیرانے کے ج
جو مزے ہیں مرگ میں، سو ہم سے پچھا چاہیے
۴ کون جانے آہ! کیا لذت ہے مرجانے کے ج
عقدہ دل کھول، مثل قطرہ ناداں! کب تلک
۵ ہوں گھر غلطاں رہے گا آب اور دانے کے ج
تج و تاب اتنا جو ہے بھاں اس دل صد چاک کو
۶ زلف ابھی ہے کسو کی ظاہر اشانے کے ج
عنتِ خواب آلودہ نے میرے سلایا اس کو درد
۷ ورنہ بھونکا تھا ہی میں افسون، افسانے کے ج

(۲)

مذکور جب چلے ہے مرا انجمن کے ج
۱ کچھ ابھی آپ سوچ رہتا ہے من کے ج
تجھ کو نہیں ہے دیدہ دینا و گرنہ بھاں
۲ یوسف مچھاپے آن کے ہر پیرہن کے ج
اے بے خبر! تو آپ سے غافل نہ پڑھ رہ
۳ ہوں شعلہ بھاں ہمیشہ سفر ہے وطن کے ج

سودا! اگرچہ درد تو خاموش ہے ولے
۴ ”ہوں ٹھپے سو زبان ہے اُس کے ذہن کے بیچ“

(۳)

درد! جو آتا نہیں اب تو نظر ظاہر کے بیچ
جھپ رہا ہو گا کسی کے گوشہ خاطر کے بیچ

ردیف ”ر“

(۱)

کیوں کر میں خاک ڈالوں سوزِ دل تپاں پر
۱ مایہِ شمع، میرا کب حکم ہے زبان پر
میں کس طرح بھوں کے لا سامنے جھکاؤں
۲ دل تو دماغ اپنا کھینچنے ہے آسمان پر
کب اختیار اپنا، ہوں مغل، ہے اس جن میں
۳ مغل جیسے کیا چلے ہے، کیا زور باغباں پر
چاہے کہ بات جی کی، منہ پر نہ آئے میرے
۴ اپنے ذہن کو لا کر رکھ دے مرے دہاں پر
میں جانتا نہیں ہوں بیٹھے بٹھائے یارب!
۵ یاں آپڑی کہاں سے آفت یہ میری جاں پر
تارنگہ پہ دل، بھاں دونوں طرف سے دوڑے
۶ دوئِ مقابلِ آویں جس طرح ریسماں پر
اے درد! یا ر جیسا ہووے، سو ہے غنیمت
۷ اتنا بھی جی نہ رکھے ہر وقت امتحاں پر

(۲)

ساقی! ہے چڑھا آج تو یہ رنگ ہوا پر
۱ شیشہ ہو گرے، مچھکے گر سنگ ہوا پر

- ہے اور ہی جلوے کی عَرْض بولھنونی
 ۲ یہ قوسِ قُروح کا نہیں نیرنگ ہوا پر
 گھبرا کے دل تک جو کوئی سانس نکالے
 ۳ اک دم میں ہو عرصہ تو ابھی تک ہوا پر
 ہوں کافور باد، اہل ہوس بیچ میں ہیں گے
 ۴ رہتی ہے سدا اُن کے تئیں جنگ ہوا پر
 مایہِ خباب، آہ تنگ ظرفِ جہاں کے
 ۵ بھلا کرتے ہیں سرِ کھینچنے کے ڈھنگ ہوا پر
 تو ہی نہیں ساقی! تو جسے ابر ہیں کہتے
 اپنی ہے نظر میں یہ بندھا رنگ ہوا پر
 ۶ ہر دم دل بے تاب مرا، درد! کرے ہے
 ہوں نغمہ، نکل آنے کا آہنگ ہوا پر
 ۷

(۳)

- اُس قدر تھا یا کرم، یا ظلم رانی اِس قدر
 ۱ مہربانی اِس قدر، نامہربانی اِس قدر
 جان کو آنے دے لب تک، نزع میں کب لگ رہوں
 ۲ دشمنی مجھ سے نہ کر اے ناتوانی! اِس قدر
 کیا کہوں دل کا کسو سے قصہ آوارگی
 ۳ کوئی بھی بے ربط ہوتی ہے کہانی اِس قدر؟
 درد! تو کرتا ہے معنی کے تئیں صورت پذیر
 ۴ دست رس رکھتے ہیں کدِ بہزاد و مانی اِس قدر

(۴)

- مشہور خلق میں نہیں اپنے کمال کر
 ۱ یکسا ہوں مظل آئندہ اور ہی جمال کر
 آنکھیں تو آنسوؤں سے کبھو تر نہیں ہوئیں
 ۲ ٹپک تو ہی اے جہیں! عرقِ اِنفعال کر

حیرت ہے یہ، کہ تجھ سے ستم گر کے ہاتھ میں
 آنکھوں نے دل کو کیوں کے دیا دیکھ بھال کر ۳
 اے درد! کر تک آئندہ دل کو صاف ہو
 پھر ہر طرف نظارہ حسن و جمال کر ۴

(۵)

ہنس قبر پہ میری کلکلا کر یہ پھول چڑھا کھو تو آکر
 ردیف ”ز“

(۱)

کیا ہوا مر گئے، آرام ہے دُشوار ہنوز
 جی میں تڑپے ہے پڑی حسرت دیدار ہنوز ۱
 ہر لب زخم نمک سود ہے گو مثل سحر
 جگہ آلود نہیں پر لب اظہار ہنوز ۲
 کر چکا اپنی سی عیسیٰ بھی تو، پر کیا حاصل
 ہیں گے دیے ہی تری چشم کے بیمار ہنوز ۳
 موڑیو منہ نہ ابھی سوزن بڑگاں! ہم سے
 ٹانگے زخموں میں تو ہیں کتنے ہی درکار ہنوز ۴
 ہے خیال اُس کی ہی زلفوں کا دم آخر بھی
 بندھ رہا ہے مرے دل میں تو وہی تار ہنوز ۵
 اور تو بھٹ گئے مر کے بھی، اے سنج قفس!
 ایک ہم ہی رہے ہر طرح گرفتار، ہنوز ۶
 یار جاتا تو رہا نظروں سے کب کا لیکن
 دل میں پھرتی ہے مرے، درد! دو رفتار ہنوز ۷

(۲)

- لیتا نہیں کبود کی اپنے جٹاں ہنوز
 پھرتا ہے کس تلاش میں یہ آسماں ہنوز ۱
 ہے بعد مرگ بھی وہی آہ و فغاں ہنوز
 گنتی نہیں ہے تلو سے، میری زباں ہنوز ۲
 موعود لا جھتا نہیں کوئی کسو کے تئیں
 توحید تو بھی ہوتی نہیں ہے عیاں ہنوز ۳
 سو سو طرح کی بھر میں ہوتی ہے جاں کنی
 مرتا نہیں ہوں تو بھی تو میں سخت جاں ہنوز ۴
 ہر چند سہنہ سال ہے دنیا تو کس قدر
 آتی ہے پر نظر میں سبھوں کی بھواں ہنوز ۵
 کہے میں، درد! آپ کو لایا ہوں، کھینچ کر
 دل سے گیا نہیں ہے خیال بجاں ہنوز ۶

(۳)

- کوہ کن سے نہ بول آے پرویز! اس کے تیشے کی بھی زبان ہے تیز ۱
 ساقی! اب سب پکارتے ہیں گے تیرے ہاتھوں سے بھلاں بریز بریز ۲

(۴)

نہ میں مرے وہ سیم بر آیا نہیں ہنوز
 مقصود میرے دل کا نہ آیا نہیں ہنوز

ردیف ”س“

(۱)

- نہ کیا تو نے ایک بار افسوس حال میرے پہ صد ہزار افسوس ۱
 جو کچھ ہوتا تھا دل پہ، ہو مگورا نہ کراے درد! بار بار افسوس ۲

ردیف ط

(۱)

- کرتا رہا میں دیدہ گریاں کی احتیاط
 ۱ پر، ہو سکی نہ اٹک کے طوفاں کی احتیاط
 خاموشہ پڑے ہیں مرے، خاک میں ملے
 ۲ اے دشت! اپنے کچھ داماں کی احتیاط
 بھوش بجوں کے ہاتھ سے، فصل بہار میں
 ۳ گل سے بھی ہو سکی نہ گریاں کی احتیاط
 تیرے ہی دیکھنے کے لیے آنے کی طرح
 ۴ کرتا ہوں اپنے دیدہ حیراں کی احتیاط
 دل کے تئیں گمراہ سے کبھو گھولتی نہیں
 ۵ ہے زلف کو بھی اپنے پریشاں کی احتیاط
 داغوں کی اپنے کیوں نہ کرے درد، پردہ رش
 ۶ ہر باغباں کرے ہے گلستاں کی احتیاط

ردیف غ

(۱)

- لایا نہ تھا تو آج تئیں ہاتھ سوے تیغ
 ۱ دائرہ میرے قتل سے تھی آبروے تیغ
 ناچار مجھ سے اُس سے تو قطع کلام ہے
 ۲ کرتا نہیں وہ بات، سوا منگلوے تیغ
 کچھ نہ قتل، اہل وفا جتنے ہیں یہ سب
 ۳ بارے، کہیں ٹھکانے لگے جستوے تیغ
 جاں باز آدر بھی ہیں، پر اے اُمدوانِ یار!
 ۴ میری طرح نہ ٹھہرے کوئی رادبہ روے تیغ

- پیا سی مرے لہو کی وہ رہتی ہے دم بہ دم
 ۱ نملایئے کبھو تو میاں! آرزوے تیغ
 کوئی مزاج داں نہ ہوا آج تک، مگر
 ۲ اک اُس کی خولے خولے سے ملتی ہے خولے تیغ
 اے درد! بھل زخم، زمانے کے ہاتھ سے
 ۳ دیکھا نہ آنکھ کھول کے ہم، غیر روئے تیغ

ردیف ”ف“

(۱)

اے درد! ایک خلق ہے جانا نہ کی طرف
 لازم ہے، کیجیے دل دیوانہ کی طرف

(۲)

جب مانگتا ہوں تجھ سے میں ساقی شراب صاف
 دیتا ہے تب مجھے تو بہ تپتی جواب صاف

ردیف ”ک“

(۱)

- پیغام یاس بھیج نہ مجھ بے قرار تک
 ۱ ہوں نیم جاں میں سو بھی ترے انتظار تک
 دے وہ شراب ساقی! کہ تاروزِ رستخیز
 ۲ جس کے نشے کا کام نہ پہنچے نثار تک
 صیاد! اب رہائی سے کیا مجھ اسیر کو
 ۳ پھر کس کو زندگی کی توقع بہار تک
 بے قرب نئے کشی ہوئی عالم میں بھلا تیں
 ۴ ہے صرف شیشہ تیغ کی سبک مزار تک

راوِ عدم میں درد! نہیں اتنا ہوں جلدِ زو
پہنچا صبا کا ہاتھ نہ میرے غبار تک ۵
(۲)

پھرتا رہا میں سہی میں اک عمر جوں فلک
عنتِ سیاہ، پر، نہ پھرے میرے اب تلک ۱
پکونکا ہوں درد! جب سے اُسے دیکھ خواب میں
گلتی نہیں ہے تب سے پلک سے مری پلک ۲
(۳)

نہیں میرے تئیں کسی کا پاک اب گریاں ہے، ہاتھ ہے اور چاک
کرد تو ہو گئے ترے عاشق کیا ستم ہو زیادہ اس سے خاک
ردیف ”ل“

(۱)

کچھ دل ہی باغ میں نہیں تنہا ہکتے دل
ہر غنچہ، دیکھتا ہوں تو ہے گا ہکتے دل ۱
ہاتھوں سے محبت کے، ہیں اب نئے کدے کے بیج
ساغر ہکتے خاطر دینا ہکتے دل ۲
شادی کی اور غم کی، ہے دنیا میں ایک شکل
مُہل کو ہکتے دل کہو تم یا ہکتے دل ۳
کی جس کی جوں حباب، زمانے نے دل دی
چھوڑا نہ پھر اُسے نہ کیا تا ہکتے دل ۴
یارب! درست گو نہ رہوں تیرے عہد پر
بندے سے پر نہ ہو کوئی بندا ہکتے دل ۵
لازم ہے، گوشہ ہلکن زلف میں ترے
خالم! کوئی پڑا رہے مجھ سا ہکتے دل ۶
سب خون دل ٹپک ہی گیا باند باند کر
اُسے درد! بس کہ عشق سے میں تھا ہکتے دل ۷

(۲)

بارے، یہ داغِ عشق ہوا شہرِ یارِ دل
 خدمت سے بے چراغ پڑا تھا دیارِ دل ۱
 تیری کہیں گلی کے گیا تھا خیال میں
 کرتا ہوں اب ملک میں پڑا انتظارِ دل ۲
 اٹھتا ہے بعدِ مرگ بھی، مایہِ گردِ باد
 اے درد! خاک سے مری اب تک غبارِ دل ۳

ردیف م

(۱)

۱	کس سے یارب! دوچار ہیں ہم	حیراں آئینہ دار ہیں ہم
۲	جیسے تپا کدار ہیں ہم	پانی پر نقش کب ہے ایسا
۳	اب کے کھوے میں پار ہیں ہم	ساتی! کیدھر ہے کشتی سے
۴	اتنے زار و نزار ہیں ہم	جی بھی پنا کھو نہ اپنا
۵	اپنے دل کے غبار ہیں ہم	اوروں کے گو ہیں سرمہ چشم
۶	تنگ چشم شرار ہیں ہم	کوئی کیوں کر نظر میں لاوے
۷	ام سر تا پا بہار ہیں ہم	آتش میں ہیں پہ شعل شعلہ
۸	نقش لوح مزار ہیں ہم	چشمِ عبرت سے دیکھ ایدھر
۹	آواز کوہسار ہیں ہم	جیدھر گزرے، پھرے ادھر سے
۱۰	ہر جا بے اعتبار ہیں ہم	از بس ہیں محوِ لائقین
۱۱	عاشق کے دوست دار ہیں ہم	مجنوں ہو، خواہ کوہ کن ہو
۱۲	اس میں بے اختیار ہیں ہم	اپنے ملنے سے منع مت کر
۱۳	اس طور کے کتنے یار ہیں ہم	یوں تو عاشق بہت ہیں لیکن
۱۴	ایسے ہی دوچار ہیں ہم	مجنوں، فرہاد، درد، دامن

(۲)

اب کی ترے در سے گز گئے ہم پھر یہ ہی سمجھ کہ مر گئے ہم ۱

جوں نورِ نظر، ترا ٹھوکر تھا پیشِ نظر، کدھر گئے ہم ۲
 جو اہلِ صفا، بتا تو، جوں عکس اے آئینے! کس کے گھر گئے ہم ۳
 کس نے یہ ہمیں بھٹکا دیا ہے معلوم نہیں، کدھر گئے ہم ۴
 تھا عالمِ جبر، کیا بتاویں کس طور سے زیست کر گئے ہم ۵
 جس طرح ہوا، اسی طرح سے پیانہ غم بھر گئے ہم ۶
 انوس کہ درد! اُس کو جب تک ہووے ہے خبر، گذر گئے ہم ۷

(۳)

کچھ لائے نہ تھے کہ کھو گئے ہم تھے آپ ہی ایک سو، گئے ہم ۱
 جوں آئینہ، جس پہ بھاں نظر کی جوں آئینہ، جس پہ بھاں نظر کی ۲
 ماتم کدہ جہاں میں جوں ابر ماتم کدہ جہاں میں جوں ابر ۳
 ہستی نے تو تک جگا دیا تھا ہستی نے تو تک جگا دیا تھا ۴
 یاروں ہی سے، درد! ہے یہ چرچا یاروں ہی سے، درد! ہے یہ چرچا ۵

(۴)

چمن میں صبح یہ کہتی تھی ہو کر چشمِ تر شبنم
 بہارِ باغِ گویاں ہی رہی، لیکن کدھر شبنم ۱
 عرق کی مانند، اُس کی زلف سے رخسار پر ٹپکی
 تعجب کی ہے جاگہ یہ، پڑی خورشید پر شبنم ۲
 ہمیں تو باغ، کچھ بن، خانہ ماتمِ نظر آیا
 ادھر گل پھاڑتے تھے جیب، روتی تھی ادھر شبنم ۳
 کرے ہے کچھ سے کچھ تاثیرِ صحبتِ صاف طبعوں کی
 ہوئی آتش سے گل کی، بیٹھتے، رھکِ شررِ شبنم ۴
 بھلائی صبح ہونے دو، اسے بھی دیکھ لیوں گے
 کسی عاشق کے رونے سے نہیں رکھتی خبر شبنم ۵
 نہیں اسباب کچھ لازمِ تنگ ساروں کے اٹھنے کو
 مٹی اُڑ، دیکھتے اپنے، بغیر از بال و پر شبنم ۶

نہ پایا، جو گیا اس باغ سے، اصلاً سراغ اس کا
 نہ پٹلی پھر صبا ایدھر، نہ پھر آئی نظر شبنم ۷
 نہ سمجھا درد! ہم نے بھیہ بھاں کی شادی و غم کا
 سحر خداں ہے کیوں؟ روتی ہے کس کو یاد کر شبنم؟ ۸

(۵)

کیا کہیں، سُوے فنا کس طور کر، جاتے ہیں ہم
 شمع کی مانند، سز کے بھل اُدھر جاتے ہیں ہم ۱
 ہے کسے جوں شعلہ، ظالم آہ! تاب انتظار
 جب تلک دیکھے اُدھر تو، بھاں گزر جاتے ہیں ہم ۲

(۶)

عَلق میں ہیں، پر جدا سب علق سے رہتے ہیں ہم
 تال کی گہتی سے باہر جس طرح روپک میں سم

ردیف ”ن“

گھم بخت یہ سایہ دار رکھتے ہیں
 بھی بساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں ۱
 بسانِ کافور آتش زدہ، مرے گلِ روا!
 ترے جلے بھنے اور می بہار رکھتے ہیں ۲
 یہ کس نے ہم سے کیا وعدہ ہم آغوشی
 کہ بھل بحر سراسر کنار رکھتے ہیں ۳
 ہمیشہ فتح نصیبی ہمیں نصیب رہی
 جو کچھ کہ اُجے ہے جی میں، سُو مار رکھتے ہیں ۴
 نکلا ہے نھ دنیا کہ تا قیامت، آہ!
 سب اہلِ قبر اسی کا نثار رکھتے ہیں ۵
 جہاں کے باغ سے ہم، دل بوانہ بھل پایا
 فقط بھی مَر داغ دار رکھتے ہیں ۶

- اگرچہ دُخترِ رز کے ہے مہسب در ہے
 جو ہو سو ہو، پہ اُسے اب تو یار رکھتے ہیں ۷
 بہ رنگِ شعلہ، غمِ عشق ہم سے روشن ہے
 کہ بے قراری کو ہم برقرار رکھتے ہیں ۸
 ہمارے پاس ہے کیا جو کریں فدا تجھ پر
 مگر یہ زندگیِ سُہوار رکھتے ہیں ۹
 فلک! سمجھ تو سہی، ہم سے اور گلوگیری!
 یہ ایک جیب ہے، سو تار تار رکھتے ہیں ۱۰
 بھوں کے جبر اٹھائے ہزار ہا ہم نے
 جو اس پہ بھی نہ ملیں، اختیار رکھتے ہیں ۱۱
 بھری ہے آکے جنھوں میں ہوائے آزادی
 خبابِ دارِ مُلک بھی اُتار رکھتے ہیں ۱۲
 نہ برق، ہیں نہ شرر ہم، نہ شعلہ، نئے سیلاب
 وہ کچھ ہیں پر، کہ سداِ اضطراب رکھتے ہیں ۱۳
 جنھوں کے دل میں جگہ کی ہے نقشِ عبرت نے
 سداِ نظر میں وہ لوحِ مزار رکھتے ہیں ۱۴
 ہر ایک سنگ میں ہے ٹوٹی بناں و پناہاں
 ٹھک ہیں سب یہ، پہ دل میں شرار رکھتے ہیں ۱۵
 وہ زندگی کی طرح ایک دم نہیں رہتا
 اگر چہ درد! اُسے ہم ہزار رکھتے ہیں ۱۶

(۲)

- بزرگانِ تر ہوں، یا رگِ تاکِ نمدیدہ ہوں
 جو کچھ کہ ہوں سو ہوں، غرض آفتِ رسیدہ ہوں ۱
 کھینچے ہے دور آپ کو، میری قروتی
 اُفتادہ ہوں، پہ سایہِ قدرِ کشیدہ ہوں ۲

- ہر شام بچل شام ہوں میں تیرہ روزگار
 ہر صبح، مٹل صبح گرہیاں وزیدہ ہوں ۳
 کرتی ہے لے گل تو مرے ساتھ اختلاط
 پرآہ! میں تو سوج نسیم وزیدہ ہوں ۴
 یہ چاہتی ہے تو تپش دل! کہ بعد مرگ
 کج مزار میں بھی نہ میں آرمیدہ ہوں ۵
 اے درد! جا چکا ہے مرا کام ضبط سے
 میں غم زدہ تو قطرہ اشک چکیدہ ہوں ۶

(۳)

- آہ! مشتاق ترے، مُقت مئے جاتے ہیں
 اک نظر بھولے سے بھی ہووے توحی پاتے ہیں ۱
 گو سلامت ہوں میں ظاہر میں، پہ دل کے خطرات
 رات دن گھٹن کی طرح میرے تئیں کھاتے ہیں ۲
 تو بھی اے پائے طلب، نک تو بھلا خواب سے پونک
 اپنی ہی نوع سے ہیں وہ جو پہنچ جاتے ہیں ۳
 ہم سے بے کاروں سے بہتر ہیں یہ اہل اشغال
 ہر طرح دل کے تئیں اپنے تو بہلاتے ہیں ۴
 درد کی طرح وہ ہو جاتے ہیں کچھ اور کے اور
 تیرے از خود خدگاہں جب کہ بہ خود آتے ہیں ۵

(۴)

- گر دیکھیے تو منظر آوارہ بھلاؤں
 در کچھے ہوں نکس مجھے، محو فنا ہوں ۱
 کرتا ہوں پس از مرگ بھی حل مشکل عالم
 بے جس ہوں، پہ ناخن کی طرح عقدہ کشاؤں ۲

- ممنون مرے فیض کے سب اہل نظر ہیں
 ۳ ہوں نور، ہر اک چشم کو دیدار کما ہوں
 ہے آستر فکر، اگر سمجھو تو شاہی
 ۴ سلطان ہے اگر شاہ، تو میں ظلِ بَما ہوں
 ہے مظہر الزوار صفاء میری کدورت
 ۵ ہر چند کہ آئین ہوں، پہ آئینہ بنا ہوں
 احوالِ دو عالم ہے مرے دل پہ ہویدا
 ۶ سمجھا نہیں تا حال پر اپنے تئیں، کیا ہوں
 آواز نہیں قید میں زنجیر کی ہرگز
 ۷ ہر چند کہ عالم میں ہوں، عالم سے جدا ہوں
 ہوں قافلہ سالار طریقِ قُدا درد!
 ۸ ہوں نقشِ قدم، خلق کو بھلا راہ نما ہوں

(۵)

- نہ ہم غافل ہی رہتے ہیں، نہ کچھ آگاہ ہوتے ہیں
 ۱ انہی طرحوں میں پر ہر دم فنا فی اللہ ہوتے ہیں
 عقیدہ گاؤںِ امکاں میں ہے وہ کچھ بخششِ مطلق
 ۲ کہ ہر واحد کو، لاکھوں دام بھلا تنخواہ ہوتے ہیں
 غرورِ حسن کم ہوتا نہیں کچھ خط کے آنے سے
 ۳ کہ یہ سب مورچہ پئے بھی، سلیمان جاہ ہوتے ہیں
 اگر جمعیتِ دل ہے تجھے منظور، قانع ہو
 ۴ کہ اہلِ حرص کے کب کام خاطر خواہ ہوتے ہیں
 پرکھا درد! کچھ مت رکھ ترقی و تزیل کا
 ۵ کہ اپنے ذہن میں بھلا تو گدا بھی شاہ ہوتے ہیں

(۶)

تا مجھ سے نہ رکھ عُبارِ جی میں آدے بھی اگر ہزار جی میں ۱

بیزار ہے مجھ سے تو، پہ مجھ کو اب تک ہے وہی پیار جی میں ۲
 گلِ نس کے لے ہے اب تو لیکن بھٹل! یہ جھپٹے گے خارجی میں ۳
 یوں پاس بٹھا جسے تو چاہے پر جاگہ نہ دیکو یار! جی میں ۴
 کیا فائدہ درد! حور و شر سے اُچھے ہے جو کچھ، سو مار جی میں ۵

(۷)

ہرچند تیری سست ہوا راہ ہی نہیں
 بس پر بھی آہ! بھلا کوئی آگاہ ہی نہیں ۱
 کچھ اور مرتبہ ہے وہ فہمید سے پدے
 سمجھے ہیں جس کو یار، وہ اللہ ہی نہیں ۲
 ہم بھی فلک سے کرتے کسو چیز کی طلب
 ڈھونڈھا، پر اپنے دل میں تو کچھ چاہ ہی نہیں ۳
 انسان کی ذات سے ہی خدائی کے کھیل ہیں
 بازی کہاں، بساط پہ گر شاہ ہی نہیں ۴
 سو رنگ سے ہیں جلوہ نما گو بیانِ خلق
 اپنا ترے ہوا کوئی دل خواہ ہی نہیں ۵
 گر کہتے ہو کہ ہے وہی ہادی، وہی مہیل
 تو راہ پر ہیں سب، کوئی بے راہ ہی نہیں ۶
 اے درد! بھٹل آئے ڈھونڈھ اُس کو آپ میں
 بردون در تو اپنی قدم گاہ ہی نہیں ۷

(۸)

ہستی ہے جب تک، ہم ہیں اسی اضطراب میں
 جوں موج آپہننے ہیں عجب بیچ و تاب میں ۱
 کئے خانہ خدا ہے، نہ ہے یہ بھوں کا گھر
 رہتا ہے کون اس دل خانہ خراب میں ۲

- آئینہ ہدم ہی میں ہستی ہے جلوہ گر
۳ ہے نوح زن تمام یہ دریا، سزاب میں
غلط! جہاں کی دید کو منقطع نظر سمجھ
۴ پھر دیکھنا نہیں ہے اس عالم کو خواب میں
ہر مجھ کو، گل کے ساتھ، بہ معنی ہے اتصال
۵ دریا سے دُر جدا ہے پہ ہے عرق آب میں
بحیری نے ملکِ سخن کو اُجڑا، وگر نہ محاسن
۶ تھا بندوبست اور ہی غمِ شباب میں
عنیں اور مجھ سے درد! خریداری بیاں
۷ ہے ایک دل بساط میں سوکس حساب میں

(۹)

- ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک! بجھتے کریں
۱ دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرٹو کریں
مٹ جائیں ایک آن میں کثرت نمایاں
۲ ہم آئے کے سامنے جب آکے ہو کریں
تردامنی پہ شگ! ہماری نہ جا، ابھی
۳ دامن نہ چڑیے، تو فرشتے وضو کریں
سرتا قدم زبان ہیں ہوں شمع گو کہ ہم
۴ پر یہ کہاں مجال جو کچھ گفتگو کریں
ہر چند آئے ہوں پر اتنا ہوں ناقبول
۵ منہ پھیر لے وہ، جس کے مجھے راوہ راو کریں
نئے گل کو ہے نبات، نہ ہم کو ہے اعتبار
۶ کس بات پر چمن! ہوسِ رنگ ولا کریں
ہے اپنی یہ صلاح کہ سب زاہدانِ شہر
۷ اے درد! آکے بھجے دس سو سو کریں

(۱۰)

یہ زلفِ بیاں کا گرفتار میں ہوں یہ بیمار چشموں کا بیمار میں ہوں ۱
 کدھر ہوگی بھرتی ہے اے بے کسی! تو تری جنس کا صحا خریدار میں ہوں ۲
 ادھر بات کہنا، ادھر دیکھ لینا سمجھتا ہوں سب ایک عیار میں ہوں ۳
 اگر مجھ سے ملیے کبھو، غیب کیا ہے نہ بد وضع تو ہے، نہ بدکار میں ہوں ۴
 کسو پر غلام تیری تیوری چڑھاوے تری تیغِ ابدو کا افکار میں ہوں ۵
 سبھی اپنے جینے سے اے دردِ خوش ہیں مگر ہوں تو یہ ایک بیزار میں ہوں ۶

(۱۱)

اُن نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں
 پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں ۱
 آجائے ایسے جینے سے اپنا تو جی تنگ
 بیتا رہے گا کب تک اے خضر! نہ کہیں ۲
 بھرتی رہی تڑپتی ہی عالم میں جا بہ جا
 دیکھا نہ میری آہ نے راونے اثر کہیں ۳
 مدت تک جہان میں بہتے پھرا کیے
 جی میں ہے، خوب رویے اب پٹھ کر کہیں ۴
 یوں تو نظر پڑے ہیں تن فکار اور بھی
 دل ریش کوئی آپ سا دیکھا نہ پر، کہیں ۵
 ظالم بھلا جو چاہے سو کر مجھ پہ تو، ولے
 بچھتوے پھر تو آپ ہی، ایسا نہ کر کہیں ۶
 پھرتے تو ہو بنائے ج اپنی جدمِ بدم
 لگ جاوے دیکھو نہ کسو کی نظر کہیں ۷

ق

پوچھا میں درد سے کہ بتا تو سہی مجھے
 اے خانماں خراب! ہے تیرا بھی گھر کہیں؟ ۸

- کہنے لگا، مکان معین فقیر کو
 لازم ہے کیا کہ ایک ہی جاگہ ہو ہر کہیں ۹
 ”درویش، ہر جاگہ شب آمد، سرائے دوست“
 تو نے سنا نہیں ہے یہ مصرع مگر کہیں؟ ۱۰

(۱۲)

- بے زباں ہے بہ وہ زباں، سوئے اس چمن میں کسے مجال سخن ۱
 یادری دیکھیے نصیبوں کی دوست بھی ہو گئے مرے دشمن ۲
 ساقی! اس وقت کو غنیمت جان پھر نہ میں ہوں، نہ تو، نہ یہ مٹھن ۳
 وہ زخود رفتہ ہوں کہ میرے تئیں نہ خیال سفر، نہ یابو وطن ۴
 کیا کہوں اپنی میں یہ سختی حال دل تجھ پہ ہووے گا روشن ۵
 بعد مدت کے درد! کل مجھ سے مل گیا راہ میں وہ غنچہ دہن ۶
 میری اس کی جو لڑگئیں نظریں ہو گئے آنکھوں ہی میں دو دو بچن ۷

(۱۳)

- بارغ جہاں کے گل ہیں یا خار ہیں، تو ہم ہیں
 گریار ہیں تو ہم ہیں، اغیار ہیں تو ہم ہیں ۱
 دریائے معرفت کے، دیکھا تو ہم ہیں ساحل
 کردار ہیں تو ہم ہیں، درپار ہیں تو ہم ہیں ۲
 وابستہ ہے ہمھی سے، گر جبر ہے وگر قدر
 مجبور ہیں تو ہم ہیں، مختار ہیں تو ہم ہیں ۳
 تیرا ہی حسن جگ میں ہر چند موج زن ہے
 تس پر بھی کسے کام دیدار ہیں تو ہم ہیں ۴
 الفاظ خلق، ہم بن، سب مہملات سے تھے
 معنی کی طرح، ربط مختار ہیں تو ہم ہیں ۵
 اوروں سے تو کرانی یک لخت اٹھ گئی ہے
 آنے دزد! اپنے دل کے گر بار ہیں، تو ہم ہیں ۶

(۱۴)

- جمع میں! افرادِ عالم ایک ہیں گل کے سب اوراقِ بہم ایک ہیں ۱
 ہووے شبِ وحدت میں کثرت سے خلل جسم و جاں کو دو ہیں، پر ہم ایک ہیں ۲
 نوعِ انساں کی بُدوگی سے تک ایک حضرتِ جبریلِ مَحْرَم ایک ہیں ۳
 دال ہے اس پر بھی قُرآن کا کدول بات کی لہید میں ہم ایک ہیں ۴
 متحین! آپس میں ہیں اہلِ شہود درد! آنکھیں دیکھ، باہم ایک ہیں ۵

(۱۵)

- نہ ہم کچھ آپ طلب، اُنے تلاش کرتے ہیں
 جو کچھ کہ بھاں ہے مقدّر، معاش کرتے ہیں ۱
 مِٹالِ فکس جو کوئی کہ پاک طینت ہیں
 جہاں صفا ہے، وہیں لا دوباں کرتے ہیں ۲
 ہماری اتنی ہی تقصیر ہے کہ اے زاہد!
 جو کچھ ہے دل میں ترے، ہم وہ فاش کرتے ہیں ۳
 مزاجِ نازکِ دل سے اگر مَعْدَر ہو
 یہ آئندہ ہم ابھی پاش پاش کرتے ہیں ۴
 یہ تیرے شعر ہیں اے درد، یا کہ نالے ہیں
 جو اس طرح سے دلوں کو خراش کرتے ہیں ۵

(۱۶)

- کامِ مردوں کے بھٹکے، سو وہی کر جاتے ہیں
 جان سے اپنی جو کوئی کہ ٹور جاتے ہیں ۱
 موت! کیا آکے فقیروں سے تجھے لینا ہے
 مرنے سے آگے ہی، یہ لوگ تو مَر جاتے ہیں ۲
 دیدِ ولوید جو ہو جائے، قیمتِ سمجھو
 ہاں شرر، درد ہم اے اہلِ نظر! جاتے ہیں ۳
 آنکھیں اس بزم میں سیگی ہیں جنہوں نے تک بھی
 صبح کی طرح گرہیاں لے کر جاتے ہیں ۴

- بے ہنر، ذہنی اہل ہنر سے آکر
 ۵ منہ پہ چڑھتے تو ہیں پرچی سے اُتر جاتے ہیں
 ہم کسی راہ سے واقف نہیں، ہوں نورا نظر
 ۶ رہنما تو ہی تو ہوتا ہے، جدھر جاتے ہیں
 آہ، معلوم نہیں، ساتھ سے اپنے شبِ دروز
 ۷ لوگ جاتے ہیں چلے، سو یہ کدھر جاتے ہیں
 اے رگِ ابر! یہ بزرگاں بھی اگر ٹک برسیں
 ۸ ایک ہل میں کئی تالاب تو بھر جاتے ہیں
 تاقیامت نہیں بیٹھے کے دلِ عالم سے
 ۹ درد! ہم اپنے عوض چھوڑے اڑ جاتے ہیں

(۱۷)

- اپنی قسمت کے ہاتھوں داغ ہوں میں
 ۱ نفسِ عیسوی! چراغ ہوں میں
 ہوں خُدا بہ رنگِ نقشِ قدم
 ۲ زنجار کا مگر سراغ ہوں میں
 دونوں عالم سے کچھ پرے ہے نظر
 ۳ آہ! کس کا دلِ دماغ ہوں میں
 میں ہوں طحیّٰنِ گلستانِ ظلیل
 ۴ آگ میں ہوں، پہ باغِ باغ ہوں میں
 صحنِ کثرت میں، دیدِ وحدت ہے
 ۵ قید میں درد! باقراغ ہوں میں

(۱۸)

- مَرتا نہیں ہوں کچھ میں اس سخت دل کے ہاتھوں
 ۱ پتا ہوں آہمی اپنے کمِ بخت دل کے ہاتھوں
 بلاں نہیں ہے تھا اس راہ میں جس! تو
 ۲ روتے گئے ہیں کتنے یک لخت دل کے ہاتھوں

ہنس رفتی ہووے، تو فکر سلطنت ہے
 آتا ہے ہاتھ یعنی محال تخت دل کے ہاتھوں ۴
 اے ٹھنڈا! تجھ سے آگے جو کچھ کہتا کرہ میں
 گل محال لگا گئے ہیں گل زحمت، دل کے ہاتھوں ۴
 اے درد! آہ بھر بھر آتا یہی ہے جی میں
 پتا ہوں آپہی اپنے کم بخت دل کے ہاتھوں ۵
 (۱۹)

جی نہ اُنھوں کہیں بھر میں، جو تو مارے دامن
 جھاڑ مت خاک پہ میری یہ خُبار دامن ۱
 دامن دشت ہے نہ لالہ و گل سے، یارب!
 خان عاشق بھی کہیں ہووے بہار دامن ۲
 ہم کہ دامن سے لگے ہیں، نہ کہیں ٹھٹھا جاویں
 ہر گھڑی کھینچ نہ بے رحم، کنار دامن ۳
 تار باغِ اُضا ہے مرے اشک نے محال تک جوں شمع
 ہے وہی تار گریباں، وہی تار دامن ۴
 جب وہ چاہے ہے کہ دامن کو اٹھا کر چلیے
 نس کے رکھتا مری گردن پہ ہے بار دامن ۵
 فرش رہ آکھیں تو کیس میں نے، پہ میری بزمِ گاہ
 خلیا ہوویں کسو کی، نہ یہ خار دامن ۶
 درد تو کون ہے جو گرد پھٹنے پاوے
 دور دامن ہے تارا، صدقے تارا دامن ۷
 (۲۰)

کیوں نہ ڈوبے رہیں یہ دیدہ تر پانی میں
 محال بنا محلِ حباب اپنا تو گھر پانی میں ۱

- اشک سے میرے فقط دامن صبرا نہیں تر
 ۲ کوہ بھی سب ہیں کھڑے تابہ کر پانی میں
 مرؤم دیدہ مرے، اشک میں ہوں رہتے ہیں
 ۳ کب یہ گذران کرے اور بشر پانی میں
 آتش نے سے جو ساتی نے اُسے کھڑکایا
 ۴ زہد خشک ہوا خواب ہی تر پانی میں
 چشمہ آب نہ ہو چشمہ خورشید سے کم
 ۵ شعلہ راو! تو کبھو نہ دیکھے اگر پانی میں
 جس طرف چاہوں، چلوں، بھاں وہ سرابستاں ہے
 ۶ ذہم کہتا ہے کہ آ، پالو نہ دھر پانی میں
 عالم آب میں ہوں آئینہ ڈوبا ہی رہا
 ۷ تو بھی دامن نہ کیا درد نے تر پانی میں

(۲۱)

- معلوم نہیں آنکھیں یہ کیوں ٹھوٹ بھی ہیں
 ۱ رونے کی طرف کس لیے یاں ٹوٹ بھی ہیں
 کشتی کی طرح، آنکھیں مری اشک میں، یارو!
 ۲ جس تارنگہ سے بندھی تھیں، ٹھوٹ بھی ہیں
 میں بھل خباب آنکھیں تو زو زو کے بہا دیں
 ۳ پر وہ بھی کہتا ہے سدا جھوٹ بھی ہیں
 سرسبز یہ کس جلوے سے ہوئیں آنکھیں جو اتنا
 ۴ دریا کی طرح، کھیت مرا لوٹ بھی ہیں
 اے درد! سمجھ سچ نہ ان آنکھوں کا بہنا
 ۵ چھالے کے تئیں دل کے مرے کٹ بھی ہیں

(۲۲)

- گھر تو دونوں پاس ہیں، لیکن ملاقاتیں کہاں
 آمد و رفت آدمی کی ہے، پہ وہ باتیں کہاں ۱

ہم فقیروں کی طرف بھی تو نکلیں دم بہ دم
 پھٹکتے جاتے تھے آپ آگے، وہ خیراتیں کہاں ۲
 بعد مرنے کے مرے، ہوگی مرے رونے کی قدر
 تب کہا کیجے گا لوگوں میں، وہ برساتیں کہاں ۳
 ملاں تو ہے دن رات میرے دل میں اُس کا ہی خیال
 جن دنوں اپنی بغل میں تھا، سو وہ راتیں کہاں ۴
 جس طرح سے کھیلتا ہے وہ دلوں کا بھلا شکار
 درد! آتی ہیں کسی دل نہ کو یہ گھاتیں کہاں ۵

(۲۳)

مجھے دُر سے اپنے تونالے ہے، یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں
 کوئی اور بھی ہے ترے بوا، تو اگر نہیں تو جہاں نہیں ۱
 پڑی جس طرف کو نگاہ بھلا، نظر آگیا ہے خدا ہی دھماں
 یہ ہیں گو کہ آنکھوں کی پتلیاں، مرے دل میں جاے بٹاں نہیں ۲
 مرے دل کے شیشے کو، بے وفا! تو نے کھڑے کھڑے ہی کر دیا
 مرے پاس تو وہی ایک تھا، یہ دکانِ شیشہ گراں نہیں ۳
 مجھے رات ساری ہی تیرے ہاں، کئے کیوں کے زوتے نہ شمع ساں
 کہ نہ ہو سکے ہے کچھ اب بیاں، نہ یہ بات ہے کہ زباں نہیں ۴
 کوئی سمجھے کیوں کے یہ مدعا، کہ پہیلی سا ہے یہ ماہرا
 کہا میں، تجھے نہیں چاہ کیا؟ لگا کہنے مجھ سے کہ ”ہاں“ نہیں ۵
 نہ ملا ہمیں کوئی نکتہ داں، یہ سنلویں بیت بھلا کہاں
 نہ ہوا سکھوں پہ وہی عیاں، جو کسو سے بھلا تو بہاں نہیں ۶
 تجھے دردِ اکیوں کے سنلاں میں، نہ خدا کسو کو دکھاوے یہ
 جو کچھ اپنے جی پہ گزرتی ہے، کہوں کیا کہ اُس کا بیاں نہیں ۷

(۲۴)

دل کو لے جاتی ہیں معشوق کی خوش اسلایاں
 ورنہ ہیں معلوم ہم کو سب انھوں کی خویاں ۱

- صورتوں میں خوب ہوں گی کھج! گو طورِ بخش
 ۲ پر کہاں یہ شوخیاں، یہ طور، یہ محبیاں
 دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو
 ۳ ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کراہیاں
 آپ تو قصیں ہیں پر اُس کا بھی کیا خانہ خراب
 ۴ درد! اپنے ساتھ آنکھیں دل کو بھی لے ڈالیاں
 (۲۵)

- کوع میں تو ہوں ولے تیرا گلا کرتا نہیں
 ۱ دل میں ہے وہی وفا، پر جی وفا کرتا نہیں
 سہی بے جانت کرو بہرہ وفا! وہ خوش تو
 ۲ جی کو ان باتوں سے ہرگز آشنا کرتا نہیں
 کون سی شب ہے کہ بطلِ شمع جب کھلتی ہے آنکھ
 ۳ جاے اشک، آنکھوں سے اپنی، نہیں گرا کرتا نہیں
 عشوہ و نازد کرشمہ، ہیں سبھی جاں بخش لیک
 ۴ درد مرتا ہے، کوئی اُس کی دوا کرتا نہیں
 (۲۶)

- پڑے ہاں سایہ ہم تجھ بنِ اُدھر اُدھر بٹکتے ہیں
 ۱ جہاں چاہیں قدم رکھیں تو پہلے سر پٹکتے ہیں
 تا وہ کون ہے جو تیری مجلس میں نہیں ہوتا
 ۲ مگر یہ ایک ہم ہی ہیں کہ نظروں میں کھلتے ہیں
 نہیں معلوم کیا ہوگا، یہ دل اُس زلف میں الجھا
 ۳ جہاں اُسے درد! ایسے تو ہزاروں ہی ٹپکتے ہیں

(۲۷)

- آہ، پردہ تو کوئی مانعِ دیدار نہیں
 ۱ اپنی غفلت کے بوا، کچھ دردِ دیوار نہیں

ہم سے دل مردہ اگر رات کو جاگے، تو کیا
چشم بیدار تو ہے، پر دل بیدار نہیں ۲
درد بھلا دو ہی پیالوں پہ قناعت کچے
خانہ چشم ہے یہ، خانہ غم نہیں ۳

(۲۸)

اے جبر! کوئی شب نہیں جس کو سحر نہیں
پر، صبح ہوتی آج تو آتی نظر نہیں ۱
دل لے گیا، پر ایک نہ کی اس طرف نگاہ
ایسا تو دل مردوں میں کوئی منت نہ نہیں ۲
کہ، کون سا ہے دامن سحر! جہاں میں
اے درد! آنسوؤں سے جو میرے وہ تر نہیں ۳

(۲۹)

مرے ہاتھوں کے ہاتھوں، اے عزیزاں!
گریباں چاک ہے، چاک گریباں ۱
سکھلا ہے باب عرفاں جس کے اوپر
اے ہے ہر دوزخ مغل کا، گھٹیاں ۲
صہا! جاتا ہوں گریباں میں چمن سے
گلوں کو باغ میں رکھو تو خداں ۳

(۳۰)

گرچہ ہم مردہ دل، اے جانِ جہاں! جیتے ہیں
تھکن، اے ڈالے، جو سمجھیں تو کہاں جیتے ہیں ۱
زندگی جس سے عبارت ہے، سو وہ زیست نہیں
یاد تو کہنے کے تئیں کہیے، کہ ہاں، جیتے ہیں ۲
بعد مرنے کے بھی وہ بات نہیں آتی نظر
جس توقع پہ کہ ہم اب تئیں بھلا جیتے ہیں ۳

(۳۱)

دل تو سمجھائے سمجھتا بھی نہیں کہیے سودائی، عو سودا بھی نہیں ۱
 اس کی باتیں مجھ سے کیا پاچھو ہو تم مدتیں گزریں کہ دیکھا بھی نہیں ۲
 دلو کو تو پہنچنا معلوم ہے کوئی جہاں فریاد سنا بھی نہیں ۳

(۳۲)

میں تو سب باتیں فصاحت کی کہیں پڑ، اثر ہوتا ہے دل کے تئیں کہیں ۱
 جس کے ہن دیکھے نہ نیند آتی ہمیں خواب میں بھی دیکھتے اُس کو نہیں ۲
 صورتیں کیا کیا ملی ہیں خاک میں ہے دھیندہ حسن کا زیر زمیں ۳

(۳۳)

آگے ہی ہن سنے تو کہے ہے نہیں نہیں ۱
 تجھ سے ابھی تو ہم نے وہ باتیں کہیں نہیں ۱
 ہیں معنی بلند مرے عرش کے پدے
 مت کہ کہ بات درد کی کرسی لٹیں نہیں ۲

(۳۴)

وہ نگاہیں جو چار ہوتی ہیں برچھیاں ہیں کہ پار ہوتی ہیں ۱
 بے وفائی پر اُس کی دل! مت جا ایسی باتیں ہزار ہوتی ہیں ۲

(۳۵)

اگر میں جگمگے رسی سے ترا دہاں پاؤں
 کمر کو چاہوں، تو اُس کے تئیں کہاں پاؤں ۱
 یہ رات شمع سے کہتا تھا درد! پروانہ
 کہ حالِ دل کہوں، گر جان کی اماں پاؤں ۲

(۳۶)

دل میں رہتے ہو پر آنکھوں دیکھنا مقدور نہیں
 گھر سے دروازے تلک آؤ، تو چنداں دور نہیں ۱

چاہے دونوں جہاں جل جاویں اک شعلے کے ساتھ
درد! ایسی سرزد آجیں عشق میں حضور نصیبیں ۲

(۳۷)

زلفوں میں تو سدا سے یہ کج ادائیاں ہیں
آنکھوں نے پر اب اور ہی آنکھیں دکھائیاں ہیں ۱
ہے اپنے جی میں جو کچھ، تم جانو یا نہ جانو
پر سب تمھاری باتیں، اب ہم نے پائیاں ہیں ۲

(۳۸)

سیر کر دنیا کی غلط، زندگانی پھر کہاں
زندگی گر کچھ رہی، تو نوجوانی پھر کہاں ۱
دیکھ میرے شعلے کو، کہنے لگا زوکر طیب
کوئی دم کو یہ بھی اس کی ناتوانی پھر کہاں ۲

(۳۹)

کب ذہن میں ترے سائے سخن نہیں تیرے ذہن میں جاے سخن ۱
شعر میرے میں دیکھنا مجھ کو ہے مرا آئندہ صفائے سخن ۲

(۴۰)

کہیں ہوئے ہیں سوال و جواب آنکھوں میں
یہ بے سبب نہیں ہم سے حجاب آنکھوں میں

(۴۰)

کرے ہے مست نگاہوں میں ایک عالم کو
لیے پھرے ہے یہ ساقی شراب آنکھوں میں

(۴۱)

ہر دم بھوں کی صورت رکھتا ہے دل نظر میں
ہوتی ہے بت پرستی اب تو خدا کے گھر میں

ایسا ہی غم نے تیرے پاہل کر دیا ہے
کچھ دل رہا نہ دل میں، لے کچھ جگر، جگر میں ۲

”افراو“

(۴۲)

اس ذکر سے بھی مجھ کو کیا کام دل کے ہاتھوں
لیتا نہیں کسو کا نہیں نام دل کے ہاتھوں

(۴۳)

نہیں ہم کو حمہ یہ، ملک ہو تا ملک پہنچیں
بھی ہے آرزو دل کی، ترے قدموں تلک پہنچیں

(۴۴)

نوع میں ہوں، پہ وہی نالے کیے جاتا ہوں
مرتے مرتے بھی ترے غم کو لیے جاتا ہوں

(۴۵)

افسوس! اہل دید کو فلعن میں جا نہیں
زمرس کے گو کہ آنکھیں ہیں، پر سوجھتا نہیں

(۴۶)

خج! میں رہک بے ملنا ہی ہوں موردِ رحمتِ اہلی ہوں

ردیف ”و“

(۱)

مانج نہیں ہم، وہ بہت خود کام کہیں ہو
۱ یہ اس دل بے تاب کو آرام کہیں ہو
خورشید کی مابھ پھر دوں کب تیں یادب!
۲ بت مخ کہیں ہو دے مجھے، شام کہیں ہو

- نئے خانہ عالم ہے وہ بے ربط کہ جس میں
 ۳ ہووے جو ضراحی کہیں، تو جام کہیں ہو
 وعدے تو مرے ساتھ کیے تھے ہزاروں
 ۴ پتہ ایک بھی اتوں میں سرانجام کہیں ہو
 ہر چند نہیں مبر تجھے درد! لیکن
 ۵ اتنا بھی نہ ملیو کہ وہ بدنام کہیں ہو

(۲)

- کیا فرق داغ و گل میں، اگر گل میں نہ ہو
 ۱ کس کام کا وہ دل ہے کہ جس دل میں تھو نہ ہو
 ہووے نہ خول و قوت اگر تیری، درمیاں
 ۲ جو ہم سے ہو سکے ہے، سو ہم سے کبھو نہ ہو
 جو کچھ کہ ہم نے کی ہے تمہ، جلی مگر
 ۳ یہ آرزو رہی ہے کہ کچھ آرزو نہ ہو
 جوں شمع، جمع ہوویں مگر اہل زباں ہزار
 ۴ آپس میں چاہیے کہ کبھو گفتگو نہ ہو
 جوں صبح، چاک سینہ مرا، اے زلفِ گراں!
 ۵ بھال تو کسو کے ہاتھ سے ہرگز زلف نہ ہو
 اے درد! زنگِ صورت اگر اس میں جا کرے
 ۶ اہل صفا میں آئندہ دل کو رو نہ ہو

(۳)

- سمجھنا، فہم گر کچھ ہے، طبعی سے، اِلہی کو
 ۱ شہادت، غیب کی خاطر تو حاضر ہے گواہی کو
 نہیں ممکن کہ ہم سے غفلتِ امکانِ زائل ہو
 ۲ محمدِ ادے آہ کوئی کیوں کے زنگی سے سیاهی کو
 عجب عالم ہے، ایدھر سے ہمیں ہستی ستاتی ہے
 ۳ نوھر سے نیستی آتی ہے دوزی عذر خواہی کو

نہ رہ جاوے کہیں تو زاہدا! محرومِ رحمت سے
 ۴ گنہ گاروں میں سمجھا کر تو اپنی بے گناہی کو
 نہ لازمِ نیستی اُس کو، نہ ہستی ہی ضروری ہے
 ۵ بیاں کیا کیجیے اے درد! ممکن کی تباہی کو

(۴)

مجلس میں بار ہووے نہ شمع و چراغ کو
 ۱ لاویں اگر ہم اپنے دلِ داغِ داغ کو
 جاتی تو ہے تو زلف کے کلاچے میں، اے صبا!
 ۲ پر دیکھو جو چھیڑے کسی بے دماغ کو
 بس ہارِ دل زیادہ نہ ہو حسرتِ چمن!
 ۳ کیدھر لیے پھروں گا میں گلِ گشتِ باغ کو
 بلبلی کی طرح، رفتہ رفتہ میں، دیکھ دل!
 ۴ بندھوا نہ دھجیو کہیں بالِ فراغ کو
 کیا چھپ رہی ہے پردہٴ مینا میں دُختِ رز!
 ۵ روشن کراپنے جلوے سے چشمِ لیاغ کو
 حمیم، بے تمیزیِ عالم کرے ہے کب
 ۶ نالے سے عندلیب کے، بھاں باگِ زاغ کو
 اے درد! رفتہ رفتہ کیا آپ کو بھی غم
 ۷ اِس راہ میں چلا تھا میں کس کے سراغ کو؟

(۵)

مست ہوں بہرِ مغاں! کیا مجھ کو فرماتا ہے تو؟
 ۱ پائے کوسِ کھم کروں یا دستِ کھنسی سنا
 صبح اور خورشید کی مانند میرے جیب کو
 ۲ چاک کا منہ چب ہے تو ہی، تو ہی اُسبابِ زفا

- ۱ نال دینا اُس کو بت، ہر طرح ہوں قبلہ نما
 ۲ پھر مجھے ہر بھر کے آرہنا اُسی کے رُو بہ رُو
 ۳ اور افزونی طلب کی، بعد مرنے کے ہوئی
 ۴ خاک ہونے نے کیا ہر ذرہ گرم بکشتہ
 ۵ تیری خوں آشامیاں مشہور ہیں اے تیغ ناز!
 ۶ ایک قطرہ چھوڑے تو پیوے ہمارا ہی کہو
 ۷ جس طرح سے شمع کو ہوتا ہے بے زونق چراغ
 ۸ دیکھ تجھ کو، اڑ گیا گلشن میں گل کارنگ دلا
 ۹ اور ہوں آمادہ نئے خواریگی یہ نئے پرست
 ۱۰ سر اگر کاٹے انھوں کے محتسب مثل کدو
 ۱۱ بات اہل دید سے کرتے ہیں بھلا روشن ضمیر
 ۱۲ بت زبان شمع کو ہے چشم سے ہی گفتگو
 ۱۳ صورتِ تقلید میں کب معنی تحقیق ہیں
 ۱۴ رنگ گو ہے، پر گل تصویر میں کیدھر ہے
 ۱۵ سیکڑوں ہی ختم سے اس باغ میں نکلے نہال
 ۱۶ ٹخم دل کی نہ نہ آئی درد! لیکن آرزو

(۶)

- ۱ ملاؤں کس کی آنکھوں سے کہو اس چشم خیراں کو
 ۲ عیاں جب ہر جگہ دیکھوں اُسی کے نازِ پنہاں کو
 ۳ تجھے اے شمع! کیا دیکھیں، زمانے کو دکھاتا ہے
 ۴ ہمیں ہوں کاغذِ آتش زدہ اور ہی چراغاں کو
 ۵ نہ تنہا کچھ بھی اطفالِ دشمن ہیں ودانوں کے
 ۶ بھرے ہے کوہ بھی، دیکھا تو بھلا، پتھروں سے داماں کو
 ۷ تھمکتے ہیں ستاروں کی طرح سوراخ سینے کے
 ۸ چھپایا گو کہ ہوں خورشید میں داغِ کمبیاں کو

نہ واجب ہی کہا جاوے، نہ مصادیق مُنقّص اُس پر
کیا تفتیش کچھ ہم نے، نہ ہرگز، قصص اِمکاں کو ۵

(۷)

نہ مطلب ہے کدائی سے، نہ یہ خواہش کہ شاعری ہو
اِلہی ہو وہی جو کچھ کہ مرضی اِلہی ہو ۱
تھکنے کے بوا، کوئی بھی ایسا کام کرتا ہے
کہ ہو نام اور کا روشن اور اپنی راہِ سیاهی ہو ۲
نہیں حلوہ مجھے کچھ بے وفائی کا تری ہرگز
جلد جب ہو اگر تو نے کسو سے بھی نہائی ہو ۳

(۸)

اے درد! محال کسو سے نہ دل کو پھنساؤ
لگ چلیو سب سے یاں تو، یہ جی مت لگائیو ۱
میں دل کے ساتھ کب تیں گفتنی لڑا کروں
اب اختیار ہاتھ سے جاتا ہے، آئیو ۲

(۹)

اپنے بندے پہ جو کچھ چاہو سو پیدا و بزرگو
یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزاد کرو ۱
مت کہیں عیش تمہارا بھی مُنقّص ہووے
دوستان! درد کو مجلس میں نہ تم یاد کرو ۲

(۱۰)

کہنا تک اشتیاق! تو رفتار یار کو ۱
آنکھوں میں کب تک میں رکھوں انتظار کو
دیا ہی اب تک ہے وہ دامن تو اے مہا! ۲
کیدھر، لے پھرے ہے تو میرے غبار کو

(۱۱)

- سرِ رفته نگاہِ غافل نہ توڑیو
 اے ناز! اس طرف سے منہ اُس کا نہ موڑیو ۱
 چاوے دو نفس سے یہ بے بال دہ کہیں
 صیاد! ذبح کیجو، پر اس کو نہ چھوڑیو ۲

(۱۲)

- دے لے، جو کچھ کہ شے میں باقی شراب ہو
 ساقی! ہے نیک مرصہ فرصت، شتاب ہو ۱
 کہتا ہے آئندہ کہ نہیں ہے بعید، اگر
 دوراں کے ہاتھ سے دل آئیں بھی آب ہو ۲

(۱۳)

- کبھو ہم نے نہ پایا بہرِ باں، اے خندِ خو! تجھ کو
 نہ دیکھا آنکھ بھر کے ایک دم خورشیدِ رو تجھ کو ۱
 حتمائیں مُبدلِ خسرتوں سے ہو گئیں دل میں
 رہی تو بھی نہ ملنے کی ہمارے آرزو تجھ کو ۲

(۱۴)

- دلِ تالاں کو یاد کر کے صبا اتنا کہنا، جہاں وہ قاتل ہو
 نیم بسل کوئی کسو کو چھوڑ اس طرح بیٹھتا غافل ہو

(۱۵)

- میں نہیں کہتا، کہیں تم اور مت چلنا کرو
 بندہ پرور! اس طرف کو بھی کبھو آیا کرو

ردیف ”و“

(۱)

- ہر طرح زمانے کے ہاتھوں ہوں ستم دیدہ
 گر دل ہوں تو آزرده، خاطر ہوں تو رنجیدہ ۱

- ہم گلشنِ دُورِاں میں اے ٹھٹکی طالع!
- ۲ سرسبز تو ہیں لیکن ہاں سبزِ خوابیدہ
اے شورِ قیامت! رہ اودھری، میں کہتا ہوں
- ۳ پوگئے ہے ابھی مہاں سے کوئی دلِ شوریدہ
اُوروں سے تو ہنستے ہو نظروں سے ملا نظریں
- ۴ ایدھر کو بنگہ کوئی پھینکی بھی تو دُزدیدہ
مجھ پر بھی تو یہ عقدہ تو کھول صبا، بارے
- ۵ زلفوں نے کسے بھیجا یہ نامہ چھیدہ
بد خواہ سبھی عالم کو ہودے تو ہو لیکن
- ۶ یارب! نہ کسی کے ہوں دشمن یہ دلِ ودیدہ
کرتا ہے جگہ دل میں ہاں ابروے پیوستہ
- ۷ اے درد! یہ تیرا تو ہر مصرعِ پچسیدہ

(۲)

- رکتی ہے میرے غنچہ دل میں وطنِ گرہ
- ۱ تجھ سے نہ کھل سکے گی صبا! یہ کٹھنِ گرہ
چشمِ کھلاؤ کارِ کسو سے نہیں مجھے
- ۲ رکھتا ہوں میں بسانِ ٹہرِ نجلہ تنِ گرہ
پہنچے گر اُس طرف کو تری زلف کی شمیم
- ۳ نافِ ہی میں ہو نکبتِ مشکِ ختنِ گرہ
اپنی اگر گرفتِ دلِ ذکر کیجیے
- ۴ ہو سیمہ وار، خاطرِ یکِ انجمنِ گرہ
ہر چند سسی میں ہے سدا ناخنِ ہلال
- ۵ کھلتی ہے پدِ سہم کی کوئی سہنِ گرہ
جب چاہیے کہ عقدہ دلِ تجھ پہ کھولے
- ۶ ہوتا ہے آ، زبان پہ میری سخن، گرہ

- ۷ نگی سے تن کے جامے کی، ہوتا ہے دم کھلا
 ہے ہلاں حباب جان پہ یہ پیر ہن گرہ
 ہر چند کھولی تانے تو ہتھر کے جی سے گانٹھ
 ۸ شیریں کے دل سے پر نہ کھلی کوہ کن! گرہ
 کیوں کر یہ کارِ عشق گرہ در گرہ نہ ہو
 ۹ بھال دل گرہ کی شکل ہے اور دھال ذہن گرہ
 جیتا کسی کو چھوڑے نہ یہ گانٹھ زہر کی
 ۱۰ زلفِ سیہ وہ سانپ ہے جس کا ہے من گرہ
 ولعہ کبھو تو درد کے بھی ساتھ چاہے
 ۱۱ بندر قبا سے کھول تک اے گل بدن! گرہ ۱۱

(۳)

- رُبط ہے نازِ بھال کو تو مری جان کے ساتھ
 ۱ جی ہے وابستہ مرا، اُن کی ہر اک آن کے ساتھ
 اپنے ہاتھوں کے بھی میں زور کا دیوانہ ہوں
 ۲ رات دن کھلتی ہی رہتی ہے گرِ بیان کے ساتھ
 جو بکھا ہوا ہیں، اُنھیں سنگِ دلی لازم ہے
 ۳ کامِ نردوار کو رہتا ہے، سدا سان کے ساتھ
 گرِ میجا نفسی ہے یہی مَطرب! تو خیر
 ۴ جی ہی جاتے ہیں چلے تیری ہر اک تان کے ساتھ
 درد! ہر چند میں ظاہر میں تو ہوں موِرِ ضعیف
 ۵ زورِ نسبت ہے ولے مجھ کو سلیمان کے ساتھ

(۴)

- کاش تا شمع نہ ہوتا مگرِ پروانہ
 تم نے کیا قہر کیا بال و پرِ پروانہ ۱

شمع کے صدقے تو ہوتے ابھی دیکھا تھا اُسے
 پھر جو دیکھا تو نہ پایا اثرِ پروانہ ۲
 گر ترا حُسنِ برہنہ نظر آجائے اُسے
 بت رہے آگ میں سوزِ جگرِ پروانہ ۳
 کیوں اُسے آتشِ سوزاں میں لیے جاتی ہے
 سوجھتا بھی ہے تجھے کچھ، نظرِ پروانہ ۴
 شمع بھی جل کے بجھی، صُبحِ نمودار ہوئی
 پانچھوں اب درد، میں کس سے صبرِ پروانہ ۵

(۵)

دل پہ بے اختیار ہو کر آہ! تو ہی کہ، کب تلک نہ اُنھے کراہ ۱
 خوش خُرابی ادھر بھی کیجیے گا میں بھی ہوں نقشِ پاہوں چشم بہ راہ ۲
 کیا کہوں تجھ سے ہم نشین! دل میں بر چھی سی لگتی ہے، وہ ترجمی نگاہ ۳
 جو ہوئے ہیں قرارِ آپس میں میں ترا اور تو مرا ہے گواہ ۴
 جس پہ تفسیرِ وار یوں سمجھو ابھی ایسا تو کچھ نہیں ہے گناہ ۵
 ہنسنے اور بولنے کی باتیں کرو نام اُس کا نہ لو، کہاں ہے چاہ؟ ۶
 دید وادید رکھتے چائیے گا جب تلک ہو ملاپِ خاطر خواہ ۷
 بُت پرستی نہیں حِعار اپنا ہم کو ایسا نہ سمجھو واللہ ۸
 شوخ تو اور بھی ہیں دُنیا میں پر، تری شوخی کچھ عجب ہے واہ ۹
 ہر گھڑی کان میں وہ کہتا ہے کوئی اس بات سے نہ ہو آگاہ ۱۰
 درد اپنی طرف سے حاضر ہے آگے پھر ہے تمھارے ہاتھ نہا ۱۱

(۶)

نشہ کیا جانے وہ، کہنے کوئے آشام ہے شیشہ
 جہاں میں دُستِ رزے صُبحِ بدنام ہے شیشہ ۱
 مُراجی دُکدو، یک عُلُق اُسے ساقی! بھرے لے ہے
 مگر اپنا ہی خالی، ہوں دلِ ناکام، ہے شیشہ ۲

- شب دروز اس طرح ٹورے ہے اپنی تو، نہ پانچو کچھ
 ۳ مراحى صبح کو گر ہاتھ ہے تو شام ہے شیشہ
 نگاہ مست ان آنکھوں کی، تک ایدھر بھی ہو ساقی
 ۴ کہ ہم کم عصلوں کے حق میں ہر یک جام ہے شیشہ
 نہ ہو گل گل حلقہ کیوں کے دل، اے درد؟ مستوں کا
 ۵ نے گل ملوں کی دولت، سرب سز گل فام ہے شیشہ

(۷)

- بھرانے سے نہیں یہ، نور سے معمور ہے شیشہ
 ۱ تجلی پر نظر کر اس کی، کوہ طور ہے شیشہ
 چٹائی نے کدے میں آکھیں، تجھ بن تو اے ساقی!
 ۲ پڑا ہے جام بے کیفیت و مخمور ہے شیشہ
 بغل میں اپنی بیٹھا ہے لیے یہ دُختر رز کو
 ۳ نہ پانچو اس کو مینا، دائہ انگور ہے شیشہ
 بچایا محتسب کے ہاتھ سے اے درد! میں لیکن
 ۴ مرے دل کی طرح، میری بغل میں پور ہے شیشہ

(۸)

- ہوں بجز، دل کے ساتھ میرے آہ نہیں نالے ہوا کوئی ہم راہ ۱
 قصہ زلف یار کیا کہیے ہے دراز، اور عمر ہے کوتاہ ۲
 درد! درویش ہوں، مری تعظیم خلق کرتی ہے، کہ کے یا اللہ ۳

(۹)

- دل ہوا کس کو ہو اس زلف گیرہ گیر میں راہ
 ۱ ہے دو انوں کے تیں خانہ زنجیر میں راہ
 ہم سے بے جانوں سے شرمندہ دم عیسیٰ ہے
 ۲ ہو صبا کے تیں کب غنچہ تصویر میں راہ
 تانہ دل! میں لیے تجھ کو پھرا شہر بہ شہر
 ۳ آہ، پر تو نے نہ کی تک دل تاثیر میں راہ

(۱۰)

بیگانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ
 بندہ گر آوے سامنے، تو بھی خدا کو دیکھ ۱
 آہن ہو یا ہو سنگ، ہے سب جلوہ گاو یار
 ہوں آئینہ ہر ایک گذر میں صفا کو دیکھ ۲

ردیف ے ری

(۱)

اُس کی بہارِ حسن کا دل میں ہمارے جوش ہے
 فصلِ بہار جس کے ہاں ایک یہ گلِ فردش ہے ۱
 بختِ یہ بہ رنگِ شبِ منت ہی نگہم پوش ہے
 شمع بھی اپنے ہاں اگر ہے، تو سدا نموش ہے ۲
 خلوتِ دل میں کر دیا اپنے حواس نے خلل
 حسن، نکالے چشم ہے، نغمہ، وہاں گوش ہے ۳
 ہووے تو درمیاں سے آپ اپنے تئیں اٹھائیے
 بار نہیں ہے اور کچھ، سز ہی وہاں دوش ہے ۴
 نالہ و آہ کیجیے، خونِ جگر ہی کیجیے
 عہدِ شباب، کہتے ہیں، موسمِ نازِ کوش ہے ۵
 خمیر تجھے جو چاہیے، بدرقہ بکوں نہ چھوڑ
 ہم نے جہاں کی سیر کی، وہ زینِ خلق، پوش ہے ۶
 بے خبروں کو پھر کہیں دستِ تھا! نہ چیمیز تو
 مثلِ ذیل ہر ایک میں در نہ بھرا فردش ہے ۷
 غیرِ ملال، زلہا! کیا ہے طریقِ زہد میں
 دل ہو حلقہ جس جگہ، کلاچہ نئے فردش ہے ۸
 اپنے تئیں تو کام کچھ غرقِ وجاہ سے نہیں
 درد! اگر لباس ہے، دیدہ عیب پوش ہے ۹

(۲)

- آفتاب جان و دل تو بھلا، وہ مجھ خود فروش ہے
 پہلے ہی جس کے پیش کش صبر و قرار و ہوش ہے ۱
 دل کو سیاہ مست کر، کچھ بھی تجھے جو ہوش ہے
 کہتے ہیں کعبہ اس کو، اور کعبہ سیاہ پوش ہے ۲
 کس کی یہ ہوتی ہے صبا! طفت و خنید باغ میں
 مٹنے سبھی زبان ہیں گل بھی تمام گوش ہے ۳
 آتش گل، بجوں مرا گرم کرے، سو یہ نہیں
 سینہ ہمیشہ آگ ہے، دل میں سدا ہی جوش ہے ۴
 حادثہ زمانہ کیا، تیری بھلا، سو کیا نکلا
 ہم کو سہرا! مت ڈرا، نیش بھی بھلا تو نوش ہے ۵
 ہم سے تو ایک معصیت، چاہیں تجھے نہ چھپ سکے
 اپنے گناہ کو، ترا عفو ہی پردہ پوش ہے ۶
 آہ کہیں یہ ناتواں حال کرے سو کیا بیاں
 منہ پہ ہے مہر خاشی، دل میں بھرا خروش ہے ۷
 دور نہیں ہوا ہمیں رنج شعور، ساقیا!
 یک دوسرے جام اور بھی، باقی ابھی تو ہوش ہے ۸
 محنت و رنج و غم سے بھلا درد نہ جی بھپائیے
 بار سبھی اٹھائیے، جب تئیں سر ہے، دوش ہے ۹

(۳)

- اُس کو سکھائی یہ بھلا تو نے کیا کیا اے مری وفا! تو نے ۱
 بے کسی کو عہد کیا بے کس قتل کر مجھ کو، کیا لیا تو نے ۲
 قتل کر مجھ کو، کیا لیا تو نے میں سنا کچھ نہ، کیا کہا تو نے ۳
 ہم نہ کہتے تھے ہو جو مت عاشق پائی دل! اپنی کچھ سزا تو نے ۴
 جی تو جی سے ترے رہا ہے مل منہ لیا موڑ، کیا ہوا، تو نے ۵

درد کوئی نکلا ہے شوخ مزاج اس کو پھیرا، بُرا کیا تو نے ۶

(۴)

دل مرا پھر دکھا دیا کُن نے سو گیا تھا، جگا دیا کُن نے ۱
میں کہاں اور خیال کوسر کہاں مُنہ سے مُنہ یوں بکھڑا دیا کُن نے ۲
وہ مرے چاہنے کو کیا جانے یہ سندیرہ سنا دیا کُن نے ۳
ہم بھی کچھ دیکھتے سمجھتے تھے سب یکایک بچھا دیا کُن نے ۴
وہ نکلائے سے بھاگتا تھا اور درد تجھ تک نکلا دیا کُن نے ۵

(۵)

اہل فنا کو، نام سے ہستی کے، تنگ ہے
کوبِ مزار بھی مری چھاتی پہ سنگ ہے ۱
فارغ ہو بٹھ بکر سے دونوں جہان کی
خطرہ جو ہے سو آئینہ دل پہ رنگ ہے ۲
حیرت، زدہ نہیں ہے فقط تو ہی آئیے!
بھاں بچ بھی جس کی آنکھ کھلی ہے سودگ ہے ۳
اس ہستی خراب سے کیا کام تھا ہمیں
اے نفع ظہور! یہ تیری رنگ ہے ۴
مُل کیر! مُنہ پسار نہ تو شمع کی طرف
اُس کی زبان ہی اُسے کام نہنگ ہے ۵
کب ہے دماغ عشقِ بیتابِ فرنگ کا
مجھ کو تو اپنی ہستی ہی قیدِ فرنگ ہے ۶
عالم سے اختیار کی، ہر چند مُصلحِ مُل
پر اپنے ساتھ مجھ کو شب و روز جنگ ہے ۷
میں کیا کہوں، تجھے نظر آتا نہیں ہے کیا؟
اس مُکشنِ جہان کا جو کچھ کہ ڈھنگ ہے ۸
عُشّہ حُلفِ ہودے ہی ہودے کہ اس میں دروا
دیکھا چمن میں جا کے تو کچھ اور ہی رنگ ہے ۹

(۶)

- وحدت نے ہر طرف ترے جلوے دکھادیے
 ۱ پردے تعینات کے جو تھے، اٹھا دیے
 ہوں کھستے پھٹکے ہستی بے محبت
 ۲ خاطر سے کون کون نہ ان نے مٹلا دیے
 روتے ہیں، چشم! اب تیں، یہ تیرے دلو خواہ
 ۳ کتنے ہی تنہا اُردا نے قصبے پکا دیے
 عشاق کی طرح، جتنے تھے محال نام ورنہ، فلک!
 ۴ تانے، خدائی جانے کہ کیدھر اڑا دیے
 پکھلا دل اثر نہ مرے حال پر کبھی
 ۵ ہر چند روتے روتے میں نالے بہا دیے
 یارب! یہ کیا حرام ہے جن نے اک آن میں
 ۶ کتنے ہی مُردے حشر سے آگے چلا دیے
 عالم میں جتنے پاک ظہر تھے سو ایک ایک
 ۷ اُلے سے، روزگار نے یوں ہی کھلا دیے
 صیّد! کہتے ہیں کہ گرفتار محال کئی
 ۸ صدقے کر اپنے، آج کسی نے ٹھہرا دیے
 ابرِ بڑا! یہ چشم تو کیا ہیں کہ گھر کے گھر
 ۹ تانے برس برس کے ہزاروں دھما دیے
 دونوں جہان کی نہ رہی پھر خبر اُسے
 ۱۰ دو پیالے تیری آنکھوں نے جس کو پلا دیے
 اے شورِ حشر! گردشِ دُوراء نے، اہلِ قبر
 ۱۱ تک بھی نہ سونے پائے کہ دو ہیں جگا دیے
 چاہو وفا کرو نہ کرو، اختیار ہے
 ۱۲ خطرے جو اپنے جی میں تھے، وہ سب اٹھا دیے

سیلاب لعلِ گرم نے، اعضاء مرے تمام
اے درد! کچھ بہا دیے اور کچھ جلا دیے ۱۳

(۷)

کرباغ میں محداں وہ مرا لب شکر آوے
مُهلِ سامنے، دامن سے منہ ڈھانپ کر آوے ۱
قصید سے کہو، پھر خبر ادھر ہی کو لے جائے
بھاں بے خبری آگئی، جب تک خبر آوے ۲
لوٹے ہے ترے گنج شہیداں کو غریبی
جی دینے کو ظالم! کوئی کس بات پر آوے ۳
زاہد کو بکتا دیجیو، بے خود ہیں یہ رنداں
آتا ہے تو خودداری کو گھر میں ہی دھر آوے ۴
کہتے ہیں کہ یک دست تری تیغ چلے ہے
تب جاپیے جب یک دو قدم چل ادھر آوے ۵
ہوں خواب، ہے وابستہ بہ غفلت یہ تماشا
کھل جائے اگر آنکھ، تو پھر کیا نظر آوے ۶
اے طبعِ رواں! تیری مدد ہووے تو شاید
اس بحر میں ہم سے بھی کوئی صحرِ بحر آوے ۷
مطلق بھی نہیں درد! اضافت سے ختم
عہدے سے تنقید کے، کوئی کیوں کے نہ آوے ۸

(۸)

افسوس کوئی تیرے غم کی، میرے جی سے جاتی ہے
کسو تک دل کیا خالی، تو پھر چھاتی بھر آتی ہے ۱
سناؤں کیوں کے اپنا حال نہیں، کیا سخت مشکل ہے
یہ قصہ جب لگوں کہنے، تو اس کو نیند آتی ہے ۲

- نہیں مشتاق آئینے کے دے جو صاف طینت ہیں
 ۳ صفا سُو عارضی ہے اور کلدورت اُس کی ذاتی ہے
 قیامت سر زمینِ دل پہ میری، حشر برپا ہے
 ۴ ہوس ہر دم تمنائیں تو یہ یہ کچھ اٹھاتی ہے
 اگر آئینہ چار آئینہ پھرے، تو نہ ہو ستمکھ
 ۵ سیر ہوں حیر مغاں کا، سُو یہ میری ہی چھاتی ہے
 پر یکھا بت یہی رہتا ہے مجھ کو، درد! کیا کہیے
 ۶ کہ ایسی زندگی سی چیز لاں ہی منت جاتی ہے

(۹)

- چھاتی پہ گر پہاڑ بھی ہووے تو ٹل سکے
 ۱ مشکل ہے، جی میں پٹھے سوجی سے نکل سکے
 نشوونما کی کس کو امید آے بہار! بھاں
 ۲ میں خشک شاخ ہوں کہ نہ بھولے نہ پھل سکے
 تحریک ہے یہ اُس یدِ قدرت کی ورنہ کب
 ۳ بے دست دپا صبا سے، کوئی پات تل سکے
 مثلِ خواب، جب کہ نظر سے گیا، گیا
 ۴ میں وہ غریق ہوں کہ نہ ڈوبا اُچھل سکے
 گرنے نہ دیویں خلق کی نظروں سے دل کو ہم
 ۵ کوئی اگر کسو کے سنبھالے سنبھل سکے
 روشن ضمیر جتنے ہیں، سالم ہیں جوں نجوم
 ۶ چرخ، آسیا سے اپنی، یہ دانے نہ ذل سکے
 دیتے عبت ہو شیشہ گراں! سنگ کو لدا از
 ۷ پکھلائیے جو تم سے کوئی دل پکھل سکے
 کہ اور بھی غزل کوئی اب اس ردیف میں
 ۸ آے درد! قافیے کو اگر تو بدل سکے

(۱۰)

- ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے
 میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما سکے ۱
 وحدت میں تیری، حرفِ ذوقی کا نہ آسکے
 آئینہ، کیا مجال، تجھے منہ دکھا سکے ۲
 نہیں وہ کُتودہ ہواں کہ بغیر از فنا مجھے
 نقشِ قدم کی طرح نہ کوئی اٹھا سکے ۳
 قاصد! نہیں یہ کام ترا، اپنی راہ لے
 اُس کا پیام دل کے سوا کون لاسکے ۴
 غفل! خدا کی یاد پہ مت بھول زینہار
 اپنے تئیں بھلا دے اگر تو بھلا سکے ۵
 یارب! یہ کیا طلسم ہے ادراک و فہم بھلاں
 دَوڑے ہزار، آپ سے باہر نہ جاسکے ۶
 ٹکوبِ بحث کر کے باتِ دھمائی بھی، کیا حصول
 دل سے اٹھا خلاف اگر تو اٹھا سکے ۷
 اطفائے نارِ عشق نہ ہو آپ اٹک سے
 یہ آگ وہ نہیں جسے پانی بجھا سکے ۸
 مستِ شرابِ عشق وہ بے خود ہے جس کو حشر
 آئے درد! چاہے لائے بہ خود، پھر نہ لاسکے ۸

(۱۱)

- قسم ہے حضرتِ دل ہی کے آستانے کی
 ہوس ہو جی میں جو دیرِ وِعرم کے جانے کی ۱
 طریق اپنے پہ اک دورِ جام چلتا ہے
 دگر نہ بھڑے، سو گردش میں ہے زمانے کی ۲

کیا جگر کو مرے داغ تیرے وعدوں نے
 ۳ خبر سنی جو کہیں میں کسو کے آنے کی
 نظر نہ کیجو تو میرے دل کے خطروں پر
 ۴ نہ جی میں لائیو کچھ، بات کیا دوانے کی
 بخفا و پور اٹھانے پڑے زمانے کے
 ۵ ہوس تھی جی میں کسو ناز کے اٹھانے کی
 طریق ذکر تو ہے درد! یاد عالم کو
 ۶ طرح بتائیے کچھ اپنے تئیں بھلانے کی
 (۱۲)

کوئی بھی دوا اپنے تئیں راس نہیں ہے
 ۱ جز وصل، سونے کی ہمیں اس نہیں ہے
 وہ اشک لکھا ہے مری چشم سے، جس کا
 ۲ ہر قطرہ کم از پارہ آئینا نہیں ہے
 نہ نہار، ادھر کھولیو مت چشم بھارت
 ۳ یہ فکر کی دولت ہے، کچھ افلاس نہیں ہے
 گھبرا ہے، بتا کون صبا! آج ادھر سے
 ۴ گلشن میں ترے بھولوں کی یہ باس نہیں ہے
 بے فائدہ انفاس کو ضائع نہ کر اے درد!
 ۵ ہر دم دم عیسیٰ ہے، تجھے پاس نہیں ہے
 (۱۳)

بھلا عیش کے پردے میں تجھی دل بھکنی ہے
 ۱ ہر بزم طرب ہوں بھوہ برہم زدنی ہے
 دل کلوسے کیا ہے یہ مرا کس کے لبوں نے؟
 ۲ جو لخت ہے سو رشک عقیقہ یعنی ہے
 کیا کام مجھے خوف ورجاس کہ مرے پاس
 ۳ ہے جان سو بے جان ہے، دل ہے سو غنی ہے

نخن پروری خلق مبارک ہو انھیں، یہاں
 ہوں نقش قدم اور ہی آسودہ بنتی ہے ۴
 آگے جو نکلا آئی تھی سو دل پہ ٹلی تھی
 اب کی تو مری جان ہی پر آن بنی ہے ۵
 اے درد! کہوں کس سے، بتا، رازِ محبت
 عالم میں سخن چینی ہے یا طعنہ زنی ہے ۶

(۱۴)

آتشِ عشق جی جلاتی ہے یہ نکلا جان ہی پہ آتی ہے ۱
 تو ہے اور سیرِ باغ ہے ہر وقت داغ ہیں اور میری چھاتی ہے ۲
 شام بھی ہو چکی، کہیں اب تو آ، شبابی کہ رات جاتی ہے ۳
 کچھ مناسب نہیں ہے کیا کہیے جی میں مجھ کچھ اپنے آتی ہے ۴
 تک خبر لے کہ ہر گھڑی ہم کو اب جدائی بہت ستاتی ہے ۵
 درد اس کو بھی دید کر لیجے نوجوانی یہ مفت جاتی ہے ۶

(۱۵)

ہے غلا گر گمان میں کچھ ہے تجھ ہوا بھی جہان میں کچھ ہے؟ ۱
 دل بھی تیرے ہی ڈھنگ سیکھا ہے آن میں کچھ ہے، آن میں کچھ ہے ۲
 لے خبر تیغِ یار! کہتے ہیں باقی اس نیم جان میں کچھ ہے ۳
 ان دنوں کچھ عجب ہے میرا حال دیکھتا کچھ ہوں، دھیان میں کچھ ہے ۴
 اور بھی چاہیے سو کہیے اگر دلِ نامہربان میں کچھ ہے ۵
 درد تو جو کرے ہے جی کا زیاں فائدہ اس زیاں میں کچھ ہے؟ ۶

(۱۶)

آرام سے کبھو ہی نہ یک بار سو گئے
 ایسے ہمارے طالع بیدار سو گئے ۱
 خوابِ عدم سے چوکنے تھے ہم تیرے واسطے
 آخر کو جاگ جاگ کے ناچار سو گئے ۲

اُٹھتی نہیں ہے خانہ زنجیر سے صدا
 دیکھو تو کیا سبھی یہ گرفتار ہو گئے ۳
 تیری گلی ہے یا کوئی آرام گاہ ہے
 رکھتے قدم کے پائو تو ہر بار سو گئے ۴
 دے مر چکے جو رونق بزمِ جہان تھے
 اب اُٹھیے دردِ بھلاں سے کہ سب یاد سو گئے ۵
 (۱۷)

آج تالوں نے مرے زور ہی دل سوزی کی
 زخمِ دل جتنے تھے بھلاں، سب کی جگر دوزی کی ۱
 جی پہ رہتی ہے چمکی زلفِ کسو کی، میرے
 اور تو کیا کہوں میں اپنی یہ روزی کی ۲
 غیر بگتے ہیں عبت، میرے پیارے! تیری
 بے وفائی نہیں محتاجِ بد آموزی کی ۳
 کیوں کے تشبیہ ترے ساتھ اُسے دے کوئی
 شمع کو آتی نہیں طرحِ دلِ افروزی کی ۴
 شعر کی فکر بن آتی ہے اسی سے، جس کو
 درد کی طرح کبھو فکر نہ ہو روزی کی ۵

(۱۸)

ہوں سخن اب یاد اک عالم رہے
 زندگانی! تو چلی جا، ہم رہے ۱
 تا ابد، ہوں قطرہ، مجھ سا مُکھِ علیل
 جس جگہ سجدہ کرے وہ نم رہے ۲
 نہ چلا آنکھوں سے دل ہو کر مِلداز
 منہ پہ آکر جم رہے تو جم رہے ۳

- رُک نہیں سکتی ہے بھاس کی واردات
 ۴ کب یہ ہو سکتا ہے، دریا ختم رہے
 ہے زمانہ وہ کہ بھٹل آسماں
 ۵ جس کے آگے اہلِ رفعت ختم رہے
 ہم ہی اس وحشت سزا سے نہیں اُداس
 ۶ اور بھی جو آئے سُو بھاس کم رہے
 ہے نخلِ عقل، زیرِ آسماں
 ۷ جرم ہو جس دل میں وہ محرم رہے
 کبک، آتش کھا، کرے یوں قہقہے
 ۸ چوٹی کے گھر سدا ماتم رہے
 رکھ ”تختِ فیہ من راجی“ کو یاد
 ۹ جب تلک اے درد! دم میں دم رہے

(۱۹)

- بلیکل نہ نہ آئے باغباں سے گل کاہی چلے نہ کچھ جڑواں سے ۱
 لیتے ہیں بیوہ سے کام اُبردِ یہ تیر مٹے نہ گو کہاں سے ۲
 جوں غنچے و بالِ دل ہے غافل! ہر حمدہ کہ نکلے ہے وہاں سے ۳
 مایہِ صبا، تری گلی میں جو کوئی گیا، پھرا نہ وہاں سے ۴
 ہیں سیفِ زباں ترے یہ مست کہہ ساغرِ چشمِ دل ستاں سے ۵
 دوں ہی وہ ہوا قلم کی ماجد جو حرفِ نکل گیا زباں سے ۶
 شبِ خوں کے لئے فلک بھرے ہے کھینچے ہوئے تیغِ کبکشاں سے ۷
 ہر آن ہے وارداتِ دل پر آتا ہے یہ قافلہ کہاں سے ۸
 بدنام کرے گی دُسرِ رز مرغ! اس کو نکال اپنے ہاں سے ۹
 ہے بھٹل چراغِ درد! میرا دشمن دمِ عیسوی ہی جاں سے ۱۰

(۲۰)

نہ ہاتھ اٹھائے فلک ٹو ہمارے کہنے سے
 کسے دماغ کہ ہو دڈ بہ دڈ کہنے سے ۱

- نہیں خیال مجھے خاتمِ سلیمان کا
 ۲ بہ رنگِ نام ہوں برکنہ دل جھینے سے
 بساں دانہ انگو، نے پرستوں نے
 ۳ لیا ہے فیض مرے دل کے آگینے سے
 ترقی اور تزیل کو بھاس کے کچھ عرصہ
 ۴ بجالا ماہ، زیادہ نہیں مینے سے
 مجھے یہ ڈر ہے، دل زندہ! تو نہ مر جاوے
 ۵ کہ زندگانی عبارت ہے تیرے جینے سے
 کال کار سمجھایا قبور نے ہم کو
 ۶ یہ نقد مال لگا ہاتھ اس دینے سے
 بسا ہے کون ترے دل میں گل بدن اے درد!
 ۷ کہ لا مہتاب کی آئی ترے پسینے سے
 (۲۱)

- جی کی جی ہی میں رہی، بات نہ ہونے پائی
 ۱ ایک بھی اُس سے ملاقات نہ ہونے پائی
 دید و دید تو ہوئی دور سے میری اُس کی
 ۲ پر جو نہیں چاہے تھا سو بات نہ ہونے پائی
 کون وہ بے سروسامان ہے کہ یارب! بجز اشک
 ۳ جس کی خاطر کہیں برسات نہ ہونے پائی

ق

- اٹھ چلے فتح جی ختم مجلسِ رنداں سے حجاب
 ۴ ہم سے کچھ خوب مدارات نہ ہونے پائی
 جی میں منظور تھی جو آپ کی خدمت گاری
 ۵ سو تو اے قبلہ حاجات! نہ ہونے پائی
 جی فنا ہوئی گیا اک نگہِ گرم کے ساتھ
 ۶ درد! کچھ اور حنیات نہ ہونے پائی

(۲۲)

- فرصتِ زندگی بہت کم ہے منہنم ہے یہ دید، جو دم ہے ۱
 گو سراپا ہے آب، آئینہ اپنی آنکھوں میں چشم بے کم ہے ۲
 دل پر چاک ہے گلِ محداں شادی و غم جہاں میں تو آم ہے ۳
 دین و دنیا میں تو ہی ظاہر ہے دونوں عالم کا ایک عالم ہے ۴
 خیر و شر کو سمجھ کہ وہ ہی زہر سانپ کی زیت ہے، تجھے سم ہے ۵
 مت عبادت پہ بھولیو زاہد! سب طفیلِ گناہ آدم ہے ۶
 سلطنت پر نہیں ہے کچھ موقوف جس کے ہاتھ آوے جامِ سُخّم ہے ۷
 اپنے نزدیک، باغ میں تجھ بن جو شجر ہے، سُرخِ مائِم ہے ۸
 نہ ملیں گے اگر کہے گا تو تیری خاطر ہمیں مقدّم ہے ۹
 دلِ عاشق کی بے قراری کو دوسری سمجھے ہے جو کہ خرم ہے ۱۰
 درد کا حال کچھ نہ پوچھو تم دوسری روتا ہے ریت، وہی غم ہے ۱۱

(۲۳)

- دل مرا، باغِ دل سفا ہے مجھے
 دیدہ، جامِ جہاں نما ہے مجھے ۱
 چشمِ نقشِ قدم ہوں میں بے کس
 خاکِ آنکھوں میں، تو تیا ہے مجھے ۲
 مجھ سے ہر چند تو مکدر ہے
 تجھ سے پر اور ہی صفا ہے مجھے ۳
 کہیں خاموش ہو کہ بھلِ شمع
 اے زباں! تجھ سے ہی گلہ ہے مجھے ۴
 پانو لڑے ہے مست کی مانند
 ہیضہ نے ہر آبلہ ہے مجھے ۵

ق

- درد! تیرے نکلے کو کہتا ہوں
 یہ نصیحت سے مدد کا ہے مجھے ۶

درد نہ ان بے غرضتوں کے لیے
اور بھی ہو خراب، کیا ہے مجھے ۷

(۲۴)

یارو! مرا ہلکوں ہی بھلا کیجیے اُس سے
مذکور کسی طرح تو جا کیجیے اُس سے ۱
جس میں وہ کئے ہیں تو یہی آئے ہیں جی میں
پھر چھڑیے اور باتیں سنا کیجیے اُس سے ۲
سو مرتبہ بلاں ٹھہریں، اب سے نہ ملیے
دوں بھی تو نہیں بنتی ہے، کیا کیجیے، اُس سے ۳
بیزار آر مجھ سے ہو، غبار ہو، بہتر
دل جس سے ملے اپنا، بھلا کیجیے اُس سے ۴
ہم کہتے نہ تھے درد! میاں چھوڑ یہ باتیں
پائی نہ سزا، اور وفا کیجیے اُس سے ۵

(۲۵)

سرسبز تھامیں، میرے ہی لشکرِ غم سے
تھے سیکڑوں ہی نالے وابستہ ایک دم سے ۱
واقعہ نہ بھان کسو سے ہم ہیں نہ کوئی ہم سے
یعنی کہ آگئے ہیں بہکے ہوئے عدم سے ۲
عین گو نہیں ازل سے، پرتا ابد ہوں باقی
میرا حادثہ آڑ جانی بھڑا قدم سے ۳
گر چاہیے تو ملیے در چاہیے نہ ملیے
سب تم سے ہو سکے ہیں، ممکن نہیں تو ہم سے ۴
عشق گر ترا کچھ لکھنے تو کیا عجب ہے
ہوں مہل زمرس آنکھیں پیدا ابھی فکرم سے ۵

- ہر چند یہ تمہا در خور نہیں ہمارے
 ۱ نزدیک تو جو آوے کیا دور ہے کرم سے
 اب ہیں کہاں وہ نالے، سز گشتگی کدھر ہے
 ۲ تھیں سب یہ باتیں ثابت میرے ہی دم قدم سے
 ہے اک نگہ کافی کو ہووے گاہ گاہ
 ۳ چنداں نہیں ہے مطلب عاشق کو بیش و کم سے
 کاہے کو ہوتی گردش تم کو نصیب طالع!
 ۴ گر پاؤ باہر اپنا رکھتے نہ ہم عدم سے
 آتے ہیں دام میں کد خورشید راہ کسو کے
 ۵ اے شیخ! یہ نہیں ہیں تسبیح کے سے خمیے
 ہے درد پر بھی کچھ تو میری ہی سی مصیبت
 ۶ گھبرے ہے اور ہی غم بھولے جو ایک غم سے

(۲۶)

- مرا جی ہے جب لگ، تری جستجو ہے
 ۱ زباں جب تک ہے، یہی مٹکتو ہے
 خدا جانے کیا ہوگا انجام اس کا
 ۲ میں بے صبر اتنا ہوں، وہ مند خدا ہے
 تمہا ہے تیری، اگر ہے تمہا
 ۳ تری آرزو ہے، اگر آرزو ہے
 کیا سیر سب ہم نے مہوار دنیا
 ۴ گل دوستی میں عجب رنگ دلا ہے
 غنیمت ہے یہ دید وادید یاراں
 ۵ جہاں آنکھ مند مٹی، نہ میں ہوں نہ تو ہے
 نظر میرے دل کی پڑی درد! کس پر
 ۶ جدھر دیکھتا ہوں وہی رو بہ رو ہے

(۲۷)

زوندے ہے نقشِ پاکی طرح خلقِ بھلا مجھے
 اے مگر رفت! چھوڑ گئی تو کہاں مجھے؟ ۱
 اے گل! تو زخمتِ باندہ، اُٹھاؤں میں آشیاں
 گل ہیں تجھے نہ دیکھ سکے، باغباں مجھے ۲
 رہتی ہے کوئی بن کیے میرے تئیں تمام
 ہوں شمع، چھوڑنے کی نہیں یہ زباں مجھے ۳
 جھڑ تلے کا ہاتھ ہے، غفلت کے ہاتھ دل
 سب گراں ہوئی ہے یہ خوابِ گراں مجھے ۴
 کچھ اور کچھ غم کے ہوا سوجھتا نہیں
 آتا ہے یاد جب کہ وہ کچھ دہاں مجھے ۵
 جاتا ہوں خوش دماغ جو سن کر اُسے کہو
 بدلے ہے وہیں نظریں وہ دیکھا جہاں مجھے ۶
 جاتا ہوں بس کہ دم بہ دم اب خاک میں ملا
 ہے بھڑ راہِ درد! یہ ریگِ رواں مجھے ۷

(۲۸)

کب ترا دیوانہ آدے قید میں تدبیر سے
 ہوں صدا، لکلا ہی چاہے خانہ زنجیر سے ۱
 قدرِ مردوں کی سمجھنے کے نہیں یہ مایہ دار
 بکھری واقف نہ ہودے بکھر ششیر سے ۲
 دیکھنا تو آکے از خود زنگاں کا حال تک
 جا بہ جا سب پشتِ بردوار ہیں تصویر سے ۳
 منعم! ایسے قصرِ لاکھوں مل گئے ہیں خاک میں
 بھو خرابی کے، بتا، کیا فائدہ تعمیر سے؟ ۴
 درد! اب ہنستے ہیں رونے پر میرے سب خاص و عام
 کیا ہوئے وہ نالے جو لگتے تھے دل میں تیر سے ۵

(۲۹)

- ہم چشی ہے دشت کو مری، چشم شرر سے
 آتے ہی نظر پھر وہیں غائب ہوں نظر سے ۱
 اے ہم وطن! اب کی یہ غربت زدہ ہرگز
 بھرنے کا نہیں غم کی ملیند سفر سے ۲
 کیوں تیغ تری دشمنی کرتی ہے مرے ساتھ
 مجھ کو تو نہیں کام کسو کی ہی کمر سے ۳
 جلاں میں کدھر، جوں گل بازی، مجھے گردوں
 جانے نہیں دیتا ہے ادھر سے نہ ادھر سے ۴
 کہے بھی بھلا شیخ! ترے ساتھ چلیں گے
 ایدھر کو پھریں گے ہم اگر یار کے گھر سے ۵
 اس طرح کے زونے سے تو جی اپناڑکے ہے
 اے کاش! یہ آبِ بحرہ دل کھول کے نہ سے ۶
 کھلتی ہے مری آنکھ جب احوال پر اپنے
 جوں شمع، گھٹا جاتا ہوں میں اپنی نظر سے ۷
 اے سنگ! جو کچھ تونے کیا شمشے کے حق میں
 کرتا ہے کوئی بھی یہ سلوک اپنے جگر سے ۸

(۳۰)

- گر خاک مری، سرمہ اَبصار نہ ہووے
 تو کوئی نظر قاتل دیدار نہ ہووے ۱
 سرِ رفتہ اَلت ہے بڑا شیخ و برہن!
 یہ رفتہ ہر شمع و زُکات نہ ہووے ۲
 گر قید ہی قسمت میں ہے، کچھ اور ہو یارب!
 پر دل کسو دل سے تو گرفتار نہ ہووے ۳

پھر موت! کسو طرح تو نزدیک نہ بھٹکے
 دنیا میں یہ جینے کا جو آزار نہ ہووے ۴
 دل! دیسے ستم گار سے اظہارِ محبت
 ایسا کہیں پھر دیکھو زہنہار نہ ہووے ۵
 کر زندگی اس طور سے اُسے درد! جہاں میں
 خاطر پہ کسو شخص کے تو بار نہ ہووے ۶

(۳۱)

دیا ہے کس کی نظر نے یہ اعتبار مجھے
 کہ ایک دم بھی نہیں اپنے پاس بار مجھے ۱
 ہوائے تیرے کسو سے نہیں ہے ولحدِ محال
 بچال آئے، اُسے جسمِ انتظار! مجھے ۲
 ہمیشہ اپنی نظر میں سبک میں رہتا ہوں
 دیا ہے اوروں کی نظروں میں گو-دقار مجھے ۳
 کبھو ہی جی میں نہ گزرا خیالِ سر-تابی
 بہ رنگِ سایہ بنایا ہے خاکسار مجھے ۴
 تھمارے وعدے بچاں! خوب میں سمجھتا ہوں
 رہا ہے ایسے ہی لوگوں سے کاروبار مجھے ۵
 یہ کون برقی تحفہ ہوا ہے آفتِ جاں
 کہ ایک دم نہیں ہوں شعلہ اب قرار مجھے ۶
 بھلا دھجور تو ظالم سبھی گوارا ہیں
 مگر یہ رسمِ جدائی ہے ناگوار مجھے ۷
 یہ آج بھی آپ کدھر تیوریاں بدلتے ہو
 دکھائیے تو سہی مَنہ بھی ایک بار مجھے ۸
 اس امر میں بھی یہ بے اختیار ہے بندہ
 جلا ہے درد اگر بھلاں کچھ اختیار مجھے ۹

(۳۲)

- فرض کیا کہ اے ہوس! یک دو قدم ہی باغ ہے
 ۱ آپ کہیں کو اُٹھیے سو کب یہ دل و دماغ ہے
 دیکھیے جس کو بھاں اُسے اور ہی کچھ دماغ ہے
 ۲ کر تک شب چراغ بھی گھر شب چراغ ہے
 غیر سے کیا معاملہ آپ ہی ہیں اپنے دام میں
 ۳ قیدِ خودی اگر نہ ہو پھر تو عجب فراغ ہے
 حال مرا نہ پوچھیے، میں جو کہوں سو کیا کہوں
 ۴ دل ہے سو ریش ریش ہے، سینہ سو داغ داغ ہے
 کھو نہ سکے کھو ٹھہرا! میرے نشے کی آبرو
 ۵ دیدہ آنسو کی طرح تجھ سے بھرا آیاغ ہے
 بچتے ہیں یوں کہ آہِ تہم میں ہی محب رہا کہیں
 ۶ اپنی تلاش سے غرض ہم کو ترا سراغ ہے
 غفلتِ دل ہوئی مگر پندہ گوشِ خلقِ درد
 ۷ بلبلِ داستانِ سرا ورنہ ہر ایک زاغ ہے

(۳۳)

- اپنے تئیں تو ہر گھڑی غم ہے، اَلَم ہے، داغ ہے
 ۱ یاد کرے ہمیں کبھی، کب یہ تجھے دماغ ہے
 جی کی خوشی نہیں کرو سترہ و قفل کے ہاتھ کچھ
 ۲ دل ہو غفلت جس جگہ دوی چن ہے، باغ ہے
 کس کی یہ چشمِ مست نے، بزم کو یوں بھکا دیا؟
 ۳ مٹلِ محابِ سربکوں شرم سے ہر آیاغ ہے
 جلتے ہی جلتے صبح تک ٹوڑی اُسے تمام شب
 ۴ دلی ہے کہ شعلہ ہے کوئی، شمع ہے یا چراغ ہے

- پایے کس زوفی بتا! اے مہر ہے وفا تجھے
 ۵ عمر مژدہ کی طرح غم ہی سدا سراغ ہے
 سیر بہار و باغ سے ہم کو معاف کیجیے
 ۶ اُس کے خیال سے تو بھلا درد کیسے فراغ ہے

(۳۴)

- نقطہ بہ نقطہ بھلا نیا داغ پر اور داغ ہے
 ۱ تو بھی ادھر نگاہ کر، ساجد سینہ باغ ہے
 تیری نگاہ مست نے جب سے یہ کی ہے کشتی
 ۲ خون سے اپنے بھل گُل، ہم نے بھرا آباغ ہے
 دولت فقر کے حضور، گرد ہے جاو سلطنت
 ۳ کہتے ہیں بھلا جسے بہا، اپنی نظر میں زاغ ہے
 اس کے خیال زلف نے سب سے ہمیں ٹھکرا دیا
 ۴ گر چہ بھنے ہیں دام میں، دل کے تئیں فراغ ہے
 ہم نے بہت کہا اُسے، پر نہ ہوا یہ آدمی
 ۵ زہد خشک بھی کوئی سخت ہی خر و داغ ہے
 اہل نظر کو رہنما درد! نہیں ضرور کچھ
 ۶ بھل شرر وہی ہے چشم اور وہی چراغ ہے

(۳۵)

- بھنیے جو زلف میں کسی، کب یہ ہمیں فراغ ہے
 ۱ کیجیے لا مہیم ہی، سو بھی کہاں داغ ہے
 فعلہ دل کو ہر گھڑی اے دم یاس! مت بچھا
 ۲ اپنی بساط میں تو بھلا ایک بھی چراغ ہے
 ہووے زقیہ رو بہ آپ کے ساتھ جا بہ جا
 ۳ کچھ بھی ہے ربط، سمجھیے، ہم رو کبک، زاغ ہے

قصہ ہے، جس طرح بنے پہنچے آپ تک کہیں
 دن بھی یہی ہے بھٹو، رات یہی سراغ ہے ۴
 درد! وہ گل بدن مگر تجھ کو نظر پڑا کہیں!
 آج تو اس قدر، بتا! کس لیے باغ باغ ہے ۵

(۳۶)

پہلا میں دل چاہا نہیں ہے ہر چند کہ بھلا ہے، بھلا نہیں ہے ۱
 عالم ہو قدیم، خواہ حادث جس دم نہیں ہم، جہاں نہیں ہے ۲
 پایا نہ کسو نے آہ! تجھ کو ہر چند کہ تو کہاں نہیں ہے ۳
 عسقا کی طرح، میں کیا بتاؤں جز نام، مرا نشان نہیں ہے ۴
 جوں شمع، نہ راز دل کہوں گا ایسی بھی مری زباں نہیں ہے ۵
 وعدے پہ ہو کیوں کے بھلا تسلی ہرگز یہ مجھے غماں نہیں ہے ۶
 فریاد کہ درد! جب تک میں تیار ہوں، کارواں نہیں ہے ۷

(۳۷)

عشق ہر چند مری جان سدا کھاتا ہے
 پر، یہ لذت تو وہ ہے، جی ہی نئے پاتا ہے ۱
 آہ کب لگ میں بکوں، تیری نکلا سکتی ہے
 باتیں لوگوں کی جو کچھ دل مجھے سواتا ہے ۲
 ہم نفیس! پاچھ نہ اس شوخ کی خوبی مجھ سے
 کیا کہوں تجھ سے غرض، جی کو میں بھاتا ہے ۳
 بات کچھ دل کی ہمارے تو نہ کبھی ہم سے
 آپھی خوش ہووے ہے، پھر آپ ہی گھبراتا ہے ۴
 جی کڑا کر کے ترے کلاچے سے جب جاتا ہوں
 دل دشمن یہ مجھے گھیر کے پھر لاتا ہے ۵
 رہ پنڈے کبھو اس شوخ کے تیں ہم سے بھی
 دید وا دید تو ہوتی ہے جو مل جاتا ہے ۶

درد کی قدر مرے یار! سمجھنا واللہ
ایسا آزاد ترے دام میں یوں آتا ہے ۷

(۳۸)

یہ تحقیق ہے یا کہ افواہ ہے کہ دل کے تئیں دل سے کہاں راہ ہے ۱
اگر بے حجابانہ وہ بُت ملے غرض پھر تو اللہ ہی اللہ ہے ۲
غدم زلفوں کو جو کہنا ہے کچھ تو قاصد ہمارا سر راہ ہے ۳
نہ کہاں علم و دانش، نہ فطرت و ہنر فقط ایک دل ہے کہ آگاہ ہے ۴
گئے نالہ و آہ سب ہم نفس! دمِ سرد ہی اک ہوا خواہ ہے ۵
خدا اس کو رکھے، سلامت رہے خبر گیر دل گاہ و بے گاہ ہے ۶
یہ کیا درد! تجھ پر مصیبت پڑی کہ دن رات نالہ ہے اور آہ ہے ۷

(۳۹)

دُشنام دے ہے غیر کو تو، جان کر مجھے
پیارے! یہ لطف کیجیے پہچان کر مجھے ۱
کل کی طرح سے آج بھی اب نیند آہنگی
گھیرا اسی خرابی نے پھر آن کر مجھے ۲
کہتا ہے اک نگاہ پہ آئینہ رو مرا
بس اور اب زیادہ نہ خیران کر مجھے ۳
آتا بہ بندہ خانہ اگر تجھ کو عار ہے
دولت سرا میں اپنی ہی، مہمان کر مجھے ۴
ہوں رو بہ روے چشم تو نہیں سرمہ درگو
پر کہو زلف سے، نہ پریشان کر مجھے ۵
صدقے ترے، میں کب تئیں تڑپا کروں عبث
ہے روزِ عید، آج تو قربان کر مجھے ۶
ہیں شعر فہم جتنے زمانے میں لا علاج
اے درد! مانتے ہیں یہ سب مان کر مجھے ۷

(۴۰)

- بہاں غیب کے جلوے کے تئیں جلوہ گری ہے
 جو شخص کہ گذرا ہے نظر سے، نظری ہے ۱
 گر نازکی عشق تجھے رنگ دکھاوے
 ہر رنگ میں شیشہ ہے، بہ ہر شیشہ ہری ہے ۲
 ہاں شیعہ ساعت ہیں شک ظرف جہاں کے
 وہاں دل میں کدورت ہے تو بہاں پاؤ بھری ہے ۳
 سو طرح سے دیتے ہیں اُسے بچ ہنرمند
 مجھ سے نہیں ملتا، یہ مری بے ہنری ہے ۴
 دل تنگ ہے یہ غنچہ دل، منہ نہ کھلاتا
 ہاں کہتے گل اس میں تری پردہ دہری ہے ۵
 ہے ہاں منہ و خورشید زر و سیم شیر
 تو بھی تو حریصوں کے تئیں زر ہدہری ہے ۶
 لیتا ہے خبر وہ تو سبھی خلق کی لیکن
 اپنے تئیں اے درد! بہت بے شہری ہے ۷

(۴۱)

- مجھ کو تجھ سے جو کچھ محبت ہے یہ محبت نہیں ہے، آفت ہے ۱
 لوگ کہتے ہیں عاشقی جس کو ہم جو دیکھا، بڑی معصیت ہے ۲
 بند احکام عقل میں رہنا یہ بھی اک نوع کی حماقت ہے ۳
 ایک ایمان ہے بساط اپنی نہ عبادت، نہ کچھ ریاضت ہے ۴
 آپہنوس میں بچوں کے دام میں یوں درد! یہ بھی خدا کی قدرت ہے ۵

(۴۲)

- گل اگر سنکھ ہو بعضے بھید کچھ کہہ کر گئے
 بلبلو! کتنے ہی گئے راہ دل سے کر، گئے ۱
 چند مدت اب تم اے یارانِ آئندہ! رہو
 پیش ازیں یک چند اس بستی میں ہم رہ کر گئے ۲

آنسوؤں میں کچھ جگر کے کلے ہیں بھی بعض بعض
 پر نہیں معلوم لختِ دل کدھر پہ کر گئے ۳
 یہ نہ سمجھے، اور ہی شاطر نے قد دی تھی انھیں
 زعم میں اپنے سلاطین آپ کو قد کر گئے ۴
 کھنگانِ عشق کو بنو خدا سے خوب درد!
 سخت مدے یہ بھوں کے ہاتھوں بھال رہ کر گئے ۵

(۳۳)

فخص و عکس اس آئے میں جلوہ فرما ہو گئے
 اُن نے دیکھا اپنے تئیں، ہم اس میں پیدا ہو گئے ۱
 آئے تھے اس مجھے، میں قصد کر کے دور سے
 ہم تماشا کے لیے، آپھی تماشا ہو گئے ۲
 شیخ صاحب! کچھ نہ پڑھو، علق ہے وہ پُر فساد
 جس میں بھالِ اصلاح سے بھی قہقہے برپا ہو گئے ۳
 آہ! دے دے فخص جو دیتے تھے خبریں غیب کی
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں اُن کو، لوگ دے کیا ہو گئے ۴
 دل ہی کچھ تنہا تھا ہو کے نہ بھال سے اُٹھ گیا
 ہم بھی تو آے درد! چلنے کو نہیا ہو گئے ۵

(۳۴)

نہم چند اپنے ذمے دھر چلے
 جس لیے آئے تھے ہم، سو کر چلے ۱
 زعمی ہے یا کوئی طوفان ہے!
 ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے ۲
 کیا ہمیں کام ان گلوں سے آے صبا!
 ایک دم آئے ادھر، ادھر چلے ۳

- دوستو! دیکھا تماشا بھال کا بس
 ۴ تم رہو اب، ہم تو اپنے گھر چلے
 آہ! بس مت جی جلا، تب جاوے
 ۵ جب کوئی فلوں ترا اس پر چلے
 ایک میں دل ریش ہوں ویسا ہی دوست!
 ۶ زخم کتنوں کے، سنا ہے، بھر چلے
 طع کی مانند ہم اس بزم میں
 ۷ چشم تر آئے تھے، دامن تر چلے
 ڈھونڈتے ہیں آپ سے اس کو ہرے
 ۸ شمع صاحب جھوڑ گھر باہر چلے
 ہم نہ جانے پائے باہر آپ سے
 ۹ دوی آڑے آگیا، جیدھر چلے
 ہم جہاں میں آئے تھے تنہا دلے
 ۱۰ ساتھ اپنے آپ اُسے لے کر چلے
 ہوں شرر، اُسے ہستی بے یاد! بھال
 ۱۱ بارے ہم بھی اپنی باری بھر چلے
 ساقیا! بھال لگ رہا ہے چل جلاؤ
 ۱۲ جب تلک بس چل سکے، سافر چلے
 درد! کچھ معلوم ہے، یہ لوگ سب
 ۱۳ کس طرف سے آئے تھے، کیدھر چلے

(۴۵)

- بات جب آندان پڑتی ہے تب کہیں تیرے کان پڑتی ہے ۱
 آتش عشق قہر آفت ہے ایک بجلی سی آن پڑتی ہے ۲
 آخر الامر آہ! کیا ہوگا کچھ تمہارے بھی دھیان پڑتی ہے؟ ۳
 بات چڑھتی ہے دل پہ جو، آخر خلق کی پھر زبان پڑتی ہے ۴

میرے احوال پر نہ ہنس اتنا یوں بھی آئے مہربان! پڑتی ہے ۵
شعر ہے اور درد ہے یعنی بات میں اور ہی جان پڑتی ہے ۶

(۳۶)

اک آن سنہلے نہیں اب میرے سنبالے
بے طرح کچھ ان آنسوؤں نے پانو نکالے ۱
جو کچھ کہ دکھاوے گا خدا، دیکھیں گے ناچار
صدقے ترے، اک بار تو منہ پھر بھی دکھالے ۲
ایسے سے کوئی اپنے تئیں کیوں کے بچاوے
دل زلفوں سے بچ جائے تو آنکھوں سے پھٹالے ۳
وہ سرخ لباس اس کے گلے میں نظر آیا
جس کے ہیں مرے دل کو پڑے اب تئیں لالے ۴
کب تجھ پہ گزرتا ہے کبھو میرا سا احوال؟
یوں چاہے سو تو اور بھی کچھ باتیں بنالے ۵
کیا جایے کس دل کے تئیں آہ! ڈسیں گے
زلفوں نے تو بے طرح یہ اب جھوڑے ہیں کالے ۶
پھر آگے قیامت ہے اگر اب بھی نہ آؤ
مر پٹ کے جدائی کے دن اتنے تو میں ٹالے ۷
اندو نے تری جس کی طرف تنہ سنبالی
بزمگاہ نے دوہیں کر دیے تب سانسے بھالے ۸
وعدے کی تو مدت نہ کہی درد کچھ اس نے
اس غم کو، بھلا کیسے، کوئی کب تئیں پالے ۹

(۳۷)

غیر ہوں بے فائدہ ہاتھوں پہ مغل کھایا کیے
ہم بھی ناحق داغ اپنے دل کے دکھلایا کیے ۱
دل کی دل جانے، مجھے جھکو نہ ملنے کا نہیں
گاہ گاہے پاس میرے آپ تو آیا کیے ۲

- دن تھمارے تو کئے بارے خوشی سے ہر طرح
 ہم نکلا سے بھاس پڑے راتوں کو گھبرایا کیے ۳
 دل بُرا ہوتا ہے کوئی تجھ سے، پڑیاں ہی صُبت
 ہم سدا فیروں سے ملنا سن کے ڈکھ پلایا کیے ۴
 صُحن تو ہم کو نہ آیا ایک ساعت اُس بغیر
 رات دن ہر چند اپنے دل کو بھلایا کیے ۵
 دیکھنے پاتا نہیں ہے کوئی جس کی چھانو بھاس
 لے چل ہے آج ہم کو وہ ہری سایا کیے ۶
 اپنے دروازے تلک بھی وہ نہ آیا ایک بار
 ہر گھڑی اُٹھ اُٹھ کے ہم جس کے لیے آیا کیے ۷
 یا کہ وہ راتیں تھیں یا تو یہ دنوں کا پھیر ہے
 ہاتھ اب لگتے نہیں، تب پانو دبولایا کیے ۸
 تب ہماری اُس کی اب تک یوں بھی ہے درد! بھاس
 بات ایسی ویسی ہم خاطر میں کم لایا کیے ۹

(۴۸)

- ہوا جو کچھ کہ ہوتا تھا، کہیں کیا، جی کو رو بیٹھے
 بس اب ہم ایک سادونوں جہاں سے ہاتھ دھو بیٹھے ۱
 بسلا اپنی میں ہم تھے آپ سو اب تو نہیں ملتے
 نہ تھا کچھ اور اپنے پاس، جس کو کیسے کھو بیٹھے ۲
 نہ پانچو کچھ ہمارے ہجر کی اور وصل کی باتیں
 چلے تھے ڈھونڈنے جس کو سو وہ ہی آپ ہو بیٹھے ۳
 وفا کی چھینٹ بھی تجھ پر پڑی ہر گز نہ اے ظالم!
 لگا تھا خون دامن سے سو وہ بھی آپ دھو بیٹھے ۴
 نہ اٹھو درد! اپنے بسترے سے بھاس طمع کر کر
 جو کچھ یوں عیب سے آوے سو تم الہتہ کو، بیٹھے ۵

(۴۹)

- جو بھلاں دو چاہئے والے قریب ہم وگر بیٹھے
 ۱ ہم اپنا دل بغل میں داب لے کر، آہ کر بیٹھے
 نہ پوچھو، عشق کی شرش نے عالم میں کیا کیا کیا
 ۲ عجب طوفاں اٹھائے یہ کہ جس سے گھر کے گھر بیٹھے
 محبت نے تمہارے دل میں بھی اتنا تو سر گھینچا
 ۳ قسم کھانے لگے، تب ہاتھ میرے سر پہ دھر بیٹھے
 کوئی دن اور بھی ہم کو پھرالے گردشِ دوراں!
 ۴ نہیں اُٹھنے کے پھر ہرگز، کہیں اب کی اگر بیٹھے
 نہ آتا تھا بھرا جی میں سو اب تو کچھ کرو خالی
 ۵ کہ دن جتنے تھے وعدوں کے، نہ ملنے سے ہی بھر بیٹھے
 پڑیکھا کس لیے اتنا، کوئی جانے جو کچھ جانے
 ۶ سدا رہتے ہیں یوں تو لوگ بھلاں ایدھر اُدھر بیٹھے
 کوئی بیٹھ اُس کئے بھلاں جا سکے ہے اس طرح جلدی
 ۷ چلے تھے ہر گھڑی اُٹھ اُٹھ کے تم آئے درد! پر بیٹھے

(۵۰)

- کبھو تو بے وفائی یاد آ جی کو ڈراتی ہے
 ۱ کبھو اُتید وعدوں کی، بھروسے کھا دلاتی ہے
 مٹھلاوا سا جو ہو جاتا ہے جلوہ وصل کا گما ہے
 ۲ جدائی پھر تو اک مدتِ حوض کیا کیا دکھاتی ہے
 کبھو زوتا، کبھو ہنسنا، کبھو حیران ہو رہنا
 ۳ محبت کیا بھلے چنگے کو دیوانہ بناتی ہے
 اگر رستم ہو تو بھی کب یہ صدمہ ختم سکے اُس سے
 ۴ ٹپش دل کی سنبھلوں یوں، سو یہ میری ہی چھاتی ہے
 پھرے ہے اس طرح جو آج تو اُسے درد! بے خود سا
 ۵ بتا ہم کو بھی تک بارے وہ کیا آفت کہ آتی ہے

نہ

(۵۱)

ہر گھڑی ڈھانپا بچھپاتا ہے اور عَرَض تو بہ تو دکھاتا ہے ۱
 وصل سے بھی تو پھری ہوتی نہیں کہیں اس بات کا ٹھکانا ہے ۲
 دل لگاؤ کہ کیا گلے ہی لگو داو ہے، لپے جو لگانا ہے ۳
 جرحی نظروں سے دیکھنا ہر دم یہ بھی اک بانگین کا بانا ہے ۴
 یہی اپنی بھی گوں کی باتیں ہیں آہی جانا، جدھر کو آنا ہے ۵
 واہ ری یہ زبان کی تیزی ہر طرف کچھ نہ کچھ سناتا ہے ۶
 دیکھو، کچھ نہ بے دردی درد کو بھی تو منہ دکھاتا ہے ۷

(۵۲)

دل! تجھے کیوں ہے بے کلی ایسی کون مل گئی ہے اچلی ایسی ۱
 سب بُرا کہتے ہیں تو کہنے دو بات لائے ہو تم بھلی ایسی ۲
 وہ ملے گا تو ہم بھی ملتے ہیں آپ لگ چلیے، کیا چلی ایسی ۳
 خون ہوتا ہے دل کا، بھلا آؤ مہدی پانوں میں کیا مٹی ایسی ۴
 اُس کے گھر میں سبت ہی پہنچے جا دل بتا دے کوئی کلی ایسی ۵
 مسکرایا خوشی سے وہ جس طرح باغ میں کب کھلی کھلی ایسی ۶
 درد! گھبرا کے حوجو یوں پھوٹا کیا اُٹھی جی میں کھلی کھلی ایسی ۷

(۵۳)

کیف و کم کو دیکھ اُسے بے کیف و کم کہنے لگے
 جب حدوث اپنا گھلا، راتہ قدم کہنے لگے ۱
 غیر کچھ کچھ کان میں ہی دم بہ دم کہنے لگے
 بات تم اب اپنے دل کی ہم سے کم کہنے لگے ۲
 وہ واہ قسمت کی مہجوری کو دیکھا چاہیے
 وہ ہوا بے پردہ حب ہم اُس کو "ہم" کہنے لگے ۳
 مظلوما! تم بات اپنی بھی سمجھتے ہی نہیں
 ہے کسی کا وہ دہن، جس کو عدم کہنے لگے ۴

میت پرستی کفر، معاں دل کی گرفتاری ہے درد!
چاہئے جس کو لگے، اُس کو صنم کہنے لگے ۵

(۵۴)

دُشوار ہوتی ظالم! تجھ کو بھی نیند آئی
لیکن سُنی نہ تونے، تک بھی مری کہانی ۱
منظور زندگی سے، تیرا ہی دیکھنا تھا
میتا نہیں جو تو ہی، پھر کیا ہے زندگانی ۲
محتاج اب نہیں ہم ناصح! نصیحتوں کے
ساتھ ۱ اپنے سب وہ باتیں لیتی گئی جوانی ۳
مرنے سے آگے کیا ہے، مرجائیں گے تو مرجائیں
بہتر، نہ مٹیں ہم سے، گریاں ہے جی میں ٹھانی ۴
میرے غبار کا کچھ پلایا بٹھاں نہ ہر گز
صُخرا میں جا صبا نے، ہر چند خاک چھانی ۵

(۵۵)

تیری گلی میں میں نہیں نہ بھروں اور صبا چلے
یوں ہی خُدا جو چاہے تو بندے کا کیا چلے ۱
کس کی یہ موجِ حسن ہوئی جلوہ گر کہ یوں
دریا میں جو خباب بھی آنکھیں نہچا چلے ۲
ہم بھی جُرس کی طرح تو اس قافلے کے ساتھ
نالے جو کچھ ہسٹا میں تھے سُننا چلے ۳
کہ بیخُصو نہ درد کہ اہل وفا ہوں میں
اُس بے وفا کے آگے جو ذکر وفا چلے ۴

(۵۶)

چنی بڑھتی ہے، اتنی محنتی ہے آہمی آپ سکتی ہے ۱
ذلف کی کج اداایاں دیکھو ہر گھڑی مُنہ سے جا لپکتی ہے ۲

آج ہے آہ کی ہوا کچھ اور دیکھیے کس طرف پلٹی ہے ۴
جو خرابی کہ درد بھلاں مہملی دستِ قدرت سے کہہ سکتی ہے ۵

(۵۷)

کرنام عاشقی ترے نزدیک تنگ ہے
کرپے نہ قتل مجھ کو تو پھر کیا درگ ہے ۱
اس خانماں خراب کو لے جاؤں میں کدھر
دل پر تو یہ فضاے بیاباں بھی تنگ ہے ۲
تیری دُشیتوں کو سمجھتا ہوں آشتی
تجھ کو یہ میرے ساتھ عبثِ عزمِ جنگ ہے ۳
کرتا ہے اس قدر تو تھا درد کو عبث
ظالم! وہ اپنی جان سے آپھی بہ تنگ ہے ۴

(۵۸)

آہستہ ٹکڑیو تو صبا! کولے یار سے
چپچس نہ کچھو مرے ہرگز غبار سے ۱
اُس تنگ دل کی وعدہ جلائی کو دیکھیے
پتھرا گئی ہیں آنکھیں مری، انتظار سے ۲
سینے کو چاک صُبح کی مانند گر کروں
ہوں آفتاب، نکلے مرا دل کند سے ۳
اے درد! غیر کا نہیں جھکھو مرے تئیں
جو کچھ گلہ ہے مجھ کو سو ہے اپنے یار سے ۴

(۵۹)

دیکھ لوں گا میں اُسے دیکھیے مرتے مرتے
یا نکل جائے گا جی تالے ہی کرتے کرتے ۱
لا مٹھلائی دے مجھے ساتی! کہ بھلاں مجلس ہی
خالی ہو جائے ہے پیانے کے بھرتے بھرتے ۲

جو گیا کوچے میں اُس کے، نہ بھرا ایدھر کو
 ۳ اے صبا! جاتی ہے تو جانو ڈرتے ڈرتے
 درد ہوں نقش قدم تھام رہا پر اُس کے
 ۴ مٹ گیا نوروں کے ہی پاؤں کے دھرتے دھرتے
 (۶۰)

آیا ہے ابر، زور چن میں بہار ہے
 ۱ ساقی! حیناب آ کہ ترا انتظار ہے
 ظالم! سمجھ کے اپنی نظر پھینکے کہیں
 ۲ گزرا جدھر یہ تیر تو پھر دار پار ہے
 روتا نہیں ہے شہید مینا یہ بے سبب
 ۳ گردن پہ اُس کی خون کسی کا سوار ہے
 ناداں! نظر سے اپنی گرا دے نہ درد کو
 ۴ جو کچھ کہ ہے سو ہے، پہ ترا دوست دار ہے
 (۶۱)

مدت ہوئی کہ ویسی مہنایات رہ گئی
 ۱ اب گاہ گاہ سیدھی ملاقات رہ گئی
 یہاں کون آشنا ہے ترا، کس کو تجھ سے ربط
 ۲ کہنے کو یہ بھی لوگوں کے، اک بات رہ گئی
 بازی بدی تھی اُن نے مری چشم تر کے ساتھ
 ۳ آخر کو ہار ہار کے برسات رہ گئی
 وہ دُختِ رز کہ پھلتی پھرے ہے جہان کو
 ۴ کہتے ہیں درد پاس بھی اک رات رہ گئی
 (۶۲)

گرچہ بیزار تو ہے، پر کچھ اُسے پیار بھی ہے
 ۱ ساتھ انکار کے، پردے میں پھر اقرار بھی ہے

زادہ! شرکِ کھلی کی بھی خبر تک لینا
 ساتھ ہر دانتِ تسبیح کے زُکُور بھی ہے ۲
 نظرِ رحمت! ادھر کو بھی ٹُور کیجیے گا
 اسی اُمید پہ آیا یہ مُلکِ کار بھی ہے ۳
 دل بھلا ایسے کو اے درد! نہ دیجے کیوں کر
 ایک تو یار ہے اور تِس پہ طرحِ دار بھی ہے ۴

(۶۳)

جب نظر سے بہار ٹُورے ہے جی پہ زُفہ یار ٹُورے ہے ۱
 وہ زمانے سے باہر اور مجھے رات دن انتظار ٹُورے ہے ۲
 جس کے تو ہو کے سامنے ٹُورا آپ سے بار بار ٹُورے ہے ۳
 نامہ زار درد کا ہر ایک ٹھونٹے، دل کے پار ٹُورے ہے ۴

(۶۴)

تو چوٹکا عبث ہے کسی بات کے لیے
 میں آگیا ہوں صرف ملاقات کے لیے ۱
 یوں ہی تمام جھگڑے ہی رگڑے میں ہو گئی
 ہر دن خراب پھرتے تھے جس رات کے لیے ۲
 اگلے مُعافے کو اگر کیجیے مُعاف
 لگ جلاں اب گلے سے مُکافات کے لیے ۳
 ہم جانتے ہیں درد، اندھیرے میں رات کو
 تو لگ رہا ہے کپڑے میں جس گھات کے لیے ۴

(۶۵)

غمِ ناکی بے ہودہ، زونے کو ڈبوتی ہے
 مگر اشکِ بجا لپکے، آنسو نہیں، موتی ہے ۱
 دم لینے کی کُرمات بھلاں تک دی نہ زمانے نے
 ہم تجھ کو دکھا دیتے، کچھ آہ بھی ہوتی ہے ۲

خورشید قیامت کا، سز پُر تو اب آپہنچا
 غفلت کو جگا دینا، کس نیند یہ سوتی ہے ۳
 خورشید نہ تھا ہے، گردش میں زمانے کی
 بھلا اپنے دلوں کے تئیں شبنم بھی تو روتی ہے ۴

(۶۶)

جو ملنا ہے مل پھر کہاں زندگانی
 کہاں نہیں، کہاں تو، کہاں نوجوانی ۱
 عجب خواب درپیش ہے پھر تو سب کو
 سنا لو تک اب اپنی اپنی کہانی ۲
 دلاسا تو دیجو تو تک جا کے اُس کو
 ترہکتی ہے بے کس مری جاں فشانی ۳
 نہ جاوے گا، جب تک مرے جی میں جی ہے
 ترا غم ہے پیارے! مرا یار جانی ۴

(۶۷)

درد اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے
 جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے ۱
 فرسودگی ہے رفتہ تسبیح کا حصول
 دل میں کسو کے آہ! کوئی راہ کیا کرے ۲
 جس دل پہ بے وفائی معشوق کے سبب
 یہ کچھ گزر چکا ہو، وہ پھر چاہ کیا کرے ۳
 دل دے چکا ہوں اُس بُتِ کافر کے ہاتھ میں
 اب میرے حق میں دیکھیے اللہ کیا کرے ۴

(۶۸)

آنکھوں کی راہ ہر دم اب خون عی رواں ہے
 جو کچھ ہے میرے دل میں، مُنہ پر مرے عیاں ہے ۱

غنچہ ہے دل گر نہ، گل کا ہے چاک سینہ
 ۲ گلشن میں ہے تو یہ کچھ، آنسو کی کہاں ہے؟
 آنہوں کی کشش میں کہیں دیکھو نہ ٹوٹے
 ۳ تارِ نفس سے اے دل! وابستہ میری جاں ہے
 غم نام اب جہاں میں مجھ سا نہیں ہے کوئی
 ۴ عطا کا نام تو ہے، ہر چند بے نشان ہے

(۶۹)

دل تڑپتا ہے، درد پہلو ہے جی! نکل جایو کہ قلا ہے ۱
 غم سے پہچانتا نہیں ہوں میں کہ مرا سر ہے یا یہ زانو ہے ۲
 منع صہبا نہ کر مجھے اے شیخ! سے پرستوں کے حق میں دارو ہے ۳
 جلوہ گر ہے تجھی میں، اے ڈرے! جس کی خاطر تجھے ٹکاپا ہے ۴

(۷۰)

ہستی ہے سفر، عدم وطن ہے دل غلوٹ و چشم انجمن ہے ۱
 ہر چند کہ سنگ دل ہے شیریں لیکن فرہاد، کوہ کن ہے ۲
 دیکھا تو یہ شورشِ من دما ہنگامہ وصل جان و تن ہے ۳
 مت جا ترو تازگی پہ اس کی عالم تو خیال کا چمن ہے ۴

(۷۱)

نہ وہ تالوں کی شورش ہے، نہ آہوں کی ہے وہ دھونی
 ۱ ہوا کیا درد کو پیارے! گلی کیوں آج ہے سونی
 جلا کر دیکھ نا سے کو، حقیقت گر نہیں پڑھتا
 ۲ محبت کے شراؤوں نے یہ چھاتی جس طرح بخونی
 ٹپش کو دل کی، میں جاتا تھا، یہ آنسو بھادیں گے
 ۳ ولے یہ آگ تو پانی سے بھڑکی اور بھی ددنی
 پڑی ہے خاک میں یہ لاش اس رعبِ شہیداں کی
 ۴ لہو کے آنسوؤں زودتا ہے جس کو قتل کر خونی

(۷۲)

تو اس قدر جو اُس کا شقیق ہو رہا ہے
 کیا دل سے بھی زیادہ آئینے میں صفا ہے ۱
 کوئی ہی شخص اس کا مارا ہوا نہ پنا
 دل مت کہیں لگانا، اُلفت نری تلا ہے ۲
 سیماپ سلفہ کس کا، مارا، الحیات کیدھر
 مگر جی کو مار سکے اے درد! کیا ہے ۳

(۷۳)

کس کے تئیں نہ دیکھیے، کس پہ نگاہ کیجیے
 کھولے جس طرف نظر، کھجیے، آہ کیجیے ۱
 عہد شکن ہو، خواہ وہ دل شکنی کیا کرے
 اُس کی طرف سے ہو سو ہو، آپ بہا کیجیے ۲
 کہیے کو بھی نہ چاہیے، ذیر کو بھی نہ کیے منہ
 دل میں کسو کے درد! بھلا، ہووے تو راہ کیجیے ۳

(۷۴)

نئے وہ بہار وحاں ہے نہ بھلاں ہم جواں رہے
 ملیے پھر اُس سے، آہ! پہ وے دن کہاں رہے ۱
 آباد رہیو خانہ دنیا کہ اے سہم!
 یک چند ہم بھی آن کے بھلاں سہماں رہے ۲
 دل اپنے پاس گو کبھو رہتا نہیں ہے درد
 پر ہے بکی دُعا، وہ رہے خوش، جہاں رہے ۳

(۷۵)

اگر آہ بھرے، اثر شرط ہے دگر ضبط کرے، جگر شرط ہے ۱
 بڑا عمن فلاح ہے انسان میں پرکھنے کو اُس کے، نظر شرط ہے ۲
 قدم عشق میں درد رکھتا تو ہے وہ جانے، کہا نہیں، خبر شرط ہے ۳

(۷۶)

- نصیب جگر سب آنسوؤں کے ساتھ بہ گئے
 ۱ کچھ پارہ ہائے دل ہیں کہ پلکوں میں رہ گئے
 کس کس طرح سے اُن نے بھی سُن سُن کے ٹالیاں
 ۲ ہر چند ہم بھی باتوں میں کچھ کچھ تو کہ گئے
 اُس کی نظر میں درد! یہ کچھ بات ہی نہیں
 ۳ دانت میں ہم اپنی جو کچھ سُن کے رہ گئے

(۷۷)

- یہ زاہد کب خطا سے بے خطر ہے اگر آدم نہیں تو بھی بشر ہے ۱
 ۲ علاج درد سزِ صندل ہے، لیکن ہمیں گھسٹا ہی اُس کا، درد سز ہے
 ۳ سزِ لپا چشم ہلاں ہلاں آئند، ہر کو پر درد! میری کب نظر ہے

(۷۸)

- کروں کس کے ساتھ اے شرر! گرم جوشی
 ۱ نہ دیکھی زمانے کی تو چشم پوشی
 خبر اپنی لے اے گلستانِ خوبی!
 ۲ کرے ہے تہنم ترا، گل فروش
 پختہ مست ہے لائے زمرس چمن میں
 ۳ کسو کی تو آنکھوں نے کی بادہ نوشی

(۷۹)

- جگر پہ داغ نے میرے یہ مغلِ فغانی کی
 ۱ کہ اُن نے آپ تماشے کو مہربانی کی
 مری سی نالہ تراشی نہ کرسکا فرہاد
 ۲ اگر چہ اُس نے بھی یک عمر تیغِ رانی کی
 ہم اتنی عمر میں دُنیا سے ہو گئے بیزار
 ۳ عجب ہے، بھڑنے کیوں کر کے زنگِ گانی کی

(۸۰)

- دل سست سینہ یا طرف سز کو مند کرے
 ۱ پھوڑا یہ، درد! دیکھیے کیدھر کو مند کرے
 کیا کم ہے نریغ قبلہ نما سے بھی نریغ دل؟
 ۲ نجدہ اُدھر ہی کیجیے، جہدھر کو مند کرے
 اس کے تئیں بھی دُستِ رزائیک تو مند لگا
 ۳ عین جانوں، پھر یہ زائد اگر گھر کو مند کرے

(۸۱)

- مت اٹکیو تو اس میں کہ مشہود کون ہے
 ۱ ہر مرتبے میں دیکھیو، مولا کون ہے
 دونوں جگہ میں معنی مولا ہیں جلوہ گر
 ۲ غافل! آواز کون ہے؟ محمود کون ہے؟
 تجھ پر گھلا ہے راز الیہ النصیر اگر
 ۳ ہر فعل میں تو سمجھیے، مقصود کون ہے

(۸۲)

- اک خلق یہ مست بنے بے شماری ہے
 ۱ کس زلف کی یا تجھ میں نسیم خری! ہے؟
 ہر آہ شرر بار ہے ہاں سرو چراغاں
 ۲ کیا آگ الہی! مرے سینے میں بھری ہے
 غافل تو کدھر بیٹھے ہے، تک دل کی خبر لے
 ۳ شیشہ جو بغل میں ہے، اسی میں تو پڑی ہے

(۸۳)

- ۱ جان تو اک جہان رکھتا ہے کوئی میری سی جان رکھتا ہے
 ۲ تیرے یہ ڈھنگ اور تجھ سے میاں درد کیا کیا عثمان رکھتا ہے

(۸۴)

نہیں چھوڑتی قید ہستی مجھے مگر کھینچ لے جائے مستی مجھے ۱
زمانے نے آئے درد! میں گرد ہوا دکھائی بلندی و بہشتی مجھے ۲

(۸۵)

کیا جاوے، کیا دل پہ مصیبت یہ پڑی ہے
اک آگ سی کچھ ہے کہ وہ سینے میں گڑی ہے ۱
اس طرح سے یک لخت جو آنسو نہیں تھمتے
معلوم ہوا درد کہیں آنکھ لڑی ہے ۲

(۸۶)

بس ہے یہی حزار پہ میرے کہ گاہ گاہ
جائے چراغ کوئی دل میراں غلے ۱
آئے درد! کیا عجب ہے ترے اشک و آہ سے
ڈوبے اگر زمین و گر آساں غلے ۲

(۸۷)

آیا نہ چین جی کو، نہ دل سے ٹپک گئی
میں چپ رہوں کہاں تیں، چھاتی تو پک گئی ۱
اب کون حال دل کہے اُس مستِ ناز سے
اک آہ تھی سو بہت سزا اپنا پک گئی ۲

(۸۸)

دل ہے یہ، بے قرار نہ ہووے تو کیا کرے
اپنا جب اختیار نہ ہووے تو کیا کرے ۱
عاشق تو جانتا ہی نہیں اور کون ہے
اُس کو پر اعتبار نہ ہووے تو کیا کرے ۲

(۸۹)

نہ ملیے یار سے تو دل کو کب آرام ہوتا ہے
وگر ملیے تو مشکل ہے کہ وہ بدنام ہوتا ہے ۱

یہ حسن و عشق مل سبھے ہیں مے آپس میں ہوں ہوگا
۲ نہ ان دونوں کے اُلجھوے میں، میرا کام ہوتا ہے

(۹۰)

ہمارے جلسہ تن میں نہیں کچھ اور بس باقی
۱ گریباں میں ہے بطل صبح اک تار نفس باقی
یکایک عشق کی آتش کا فعلہ اس قدر بھڑکا
۲ نہ چھوڑا سر زمین دل میں کوئی خار و خس باقی

(۹۱)

مُل زخوں کا، بحر و بر میں جو کہ ہے، مدہوش ہے
۱ ہم نے دریا میں بھی دیکھا، ٹپیلوں کا جوش ہے
وصف خاموشی کی کچھ کہنے میں آسکتی نہیں
۲ جن نے اس لذت کو پایا ہے، سدا خاموش ہے

(۹۲)

گر جان ہے تو جان کے آزار ساتھ ہے
۱ بھلا زندگی کے، مُردن دُشوار، ساتھ ہے
دُنیا وہ فلیش ہے کسو سے نہیں ہنسی
۲ دیکھا جسے تو اُس کے یہ مُردار ساتھ ہے

(۹۳)

پاچھ مت قافلہ عشق کدھر جاتا ہے
۱ راہِ زو آپ سے اس رہ میں گُور جاتا ہے
گو اُپھتا ہے مرا نالہ بچوں کے دل سے
۲ کچھ نہ کچھ کام تو اپنا بھی یہ کر جاتا ہے

(۹۴)

گر معرفت کا چشم بصیرت میں نُور ہے
۱ تو جس طرف کو دیکھے، اُس کا ظہور ہے

آتی ہے دل میں اور ہی صورت نظر مجھے
شاید یہ آنے بھی کسو کے حضور ہے ۲

(۹۵)

نہ کچھ غیر سے کام، نئے یار سے کہیں پھولوں اس دل کے آزار سے ۱
مجھے دے کے دشنام کہنے لگا نہ ہو گا خوش اب بھی تو، پزار سے ۲

(۹۶)

غیر اس کو چے میں اب دیکھا تو کم آنے لگے
تیری خاطر میں کبھو شاید کہ ہم آنے لگے ۱
کون ایسا آرہا ایدھر کہ تم تو اس طرف
آنہ پھرتے تھے کبھو، یاد م بہ دم آنے لگے ۲

(۹۷)

دل کو سب قیدوں سے اس وقت میں آزادی ہے
مر چکے، اب نہ ہمیں غم ہے نہ کچھ شادی ہے

(۹۸)

سلیکھتی بات جن طرحوں میں، ہم بھی دوں ہی سلجھاتے
یہ اُلجھوا نظر آتا تو اپنا دل نہ اُلجھاتے

(۹۹)

گل کھائے تھے جنھوں نے وہ گل کچھ نہ کچھ کھلے
پر، داغ اپنے دل کے تو سب خاک میں ملے

(۱۰۰)

اگر یہاں ہے تو تو ہے، وگر عیاں، تو ہے
عَرَض کہ دیکھ لیا نہیں جہاں تہاں، تو ہے

(۱۰۱)

مرا تو جی وہیں رہتا ہے، جہاں تو ہے
اگر چہ نہیں یہ نہیں جانتا، کہاں تو ہے

(۱۰۲)

اُس مٹی آب دار کا گھر یہ ہی دار ہے
پیارے! تو زنجیوں کا ترے، جیڑا پار ہے

(۱۰۳)

یا رب! سحر اتنی تو اب درگور کرے
کوئی خانماں خراب کسی دل میں گھر کرے

(۱۰۴)

نہ مرتے ہیں، نہ نیند آتی، نہ وہ صورت مہرتی ہے
یہ جیتے جاگتے ہم پر قیامت شب گھورتی ہے

(۱۰۵)

نہ محالِ قصہ سکندر کا، نہ مذکورِ سلیمانی
ہماری بزم میں ہوتا ہے اور ہی ذکرِ سلطان

(۱۰۶)

از بس کہ جہاں نقشِ فنا کا ہی نگین ہے
دل جس سے لگا، پھر اُسے دیکھا تو نہیں ہے

(۱۰۷)

طیسمِ ہستی مودِ دل پر سخت چنبر ہے
بہ زکبِ گلِس مجھ کو آئندہ، سیدِ سکندر ہے

(۱۰۸)

تھنیں گر بیٹے دل سے تو کفرِ آثار ہو جاوے
اگر عقدے کھلیں تسبیح کے، زُہار ہو جاوے

(۱۰۹)

تری آنکھیں دکھا دیجے تو زمیں مست ہو جاوے
اگر دیکھے یہ قامت، سرزدِ گلشنِ پست ہو جاوے

(۱۱۰)

نالہ ہے سو بے اُڑ اور آہ بے تاثیر ہے
سنگ دل! کیا تجھ کو کہیے، اپنی ہی تقصیر ہے

(۱۱۱)

تجھ جن، کہوں کیا تجھ سے میں، کس طرح کئے ہے
نئے دن ہی نہوتا ہے، نہ بھاں رات گھٹے ہے

(۱۱۲)

کیجیے کیا، آہ! کدھر جائیے بھوئے اس دکھ سے جو مر جائیے

(۱۱۳)

اس طرح جی میں سانس کھٹکے ہے سانس ہے یا کہ پھانس کھٹکے ہے

(۱۱۴)

مٹاپہ کوئی اُن آنکھوں سے کم ہے یہ زُرس ہے سو مرفوع القلم ہے

(۱۱۵)

عبث دل! بے کسی اپنی پہ تو ہر وقت زوتا ہے
نہ کر غم اے دوانے! عشق میں ایسا ہی ہوتا ہے

(۱۱۶)

بُت پرستی ہے اب نہ بُت شکنی ہے کہ ہمیں تو خدا سے آن بنی ہے

(۱۱۷)

نہیں ہے بے سبب یہ خندہ دندان نما ہر دم
کسو کے تو لہو پینے پہ یعنی دانت رکھتا ہے

(۱۱۸)

زبس درد جدائی نے ترے، بندوں کو مارا ہے
اگر آزار بھی ہوتا ہے تو وجہ مفاصل ہے

(۱۱۹)

دیکھ کر رخسار تیرے کی صفا آئے کی بھلاں اکھڑتی ہے قلعی

”قطعات“

(۱)

یہی پیغام ورد کا کہنا مگر کوئی بار بار میں ٹورے ۱
کون سی رات آن ملیے گا دن بہت انتظار میں ٹورے ۲

(۲)

جب کہا میں کہ تک خبر لینا دل پہ آفت ندان ہے پیارے ۱
ایک دم میں تو جی ہی جاتا ہے زیت اب کوئی آن ہے پیارے ۲
جب لگا کہنے: بچ، ملاں ہی ہوگا کیا پر اس کا بیان ہے پیارے ۳
میرے دل کی جو پانچھی، تو یہ ہے جان تو اپنی جان ہے پیارے ۴
تجھ سے مر جائیں گے، تو مر جاویں جان ہے تو جہان ہے پیارے ۵

”ترکیب بند“

شاہدِ ملکِ کفر و دیں تو ہے تختِ نصینِ دل نشیں تو ۱
ہوں لفظ بہ معنی آشنا میں ہے معنی لفظ آفریں تو ۲
اے زیورِ دستِ غیب! ہر جا انگشت نما ہے ہوں نگیں تو ۳
کفر ہوں، نہ ہوں جو کافرِ عشق ہے نازِ بیتابِ نازیں تو ۴
دُشمن ہے کہاں، کدھر کو ہے دوست ہے گرمیِ بزمِ بہر و کیس تو ۵
ویرانی وادیِ گلماں تو آبادیِ خانہ یقیں تو ۶
ہیہات! جہاں یہ سورِ چشماں ڈھونڈھے ہیں تجھے، تو ہے وہیں تو ۷
کرتا ہے یہ کون دید بازی گر روشنیِ نظر نہیں تو ۸
تو ہی تو ہے دل کی بے حجابی ہے پردہٗ بچشمِ شرکیں تو ۹
معتوق ہے تو ہی، تو ہی عاشق غذرا ہے کدھر، کہاں ہے واپق ۱۰

(۲)

میں منظرِ دمِ صبا ہوں ہوں غنچہ، گرفتہٗ دل بنا ہوں ۱

- ۲ اک عمر غمور مٹی سمجھتے معلوم کیا نہ میں نے، کیا ہوں
 ۳ جنکا بھی تو بل سکا نہ مجھ سے شرمندہ جذب کھربا ہوں
 ۴ بے گانہ جو مجھ سے وہ بھرے ہے تقصیر یہ ہے کہ آشنا ہوں
 ۵ موجود نہ بلا مجھے کچھ وہ کافر کر آوے خدا بھی، میں تو کیا ہوں
 ۶ اپنی تو نہ کھوئی تیرہ بختی ہر چند کہ سایہ ہما ہوں
 ۷ بیول تو مجھے نہ کر، سمجھ تک میں ہی تو بساط میں رہا ہوں
 ۸ مشکل ہے مجھے کہیں رسائی کلاتھی طبع نا رسا ہوں
 ۹ پائی نہ لعل وفا کی بلا بھی اس باغ میں جا بہ جا پھرا ہوں
 ۱۰ آئندہ نہ کیجیے فحبت دنیا ہے پٹھ ہی جاے عبرت

(۳)

- ۱ میرے دم سرزد ہے، نہیں دور خورشید اگر ہو قمر کا نور
 ۲ ہوں داغ میں زخم دل کے ہاتھوں بہتا ہی رہا سدا یہ نا نور
 ۳ پوچھے کوئی جس کی بات مجھ سے کرتا ہے مجھے ترا ہی مذکور
 ۴ ہے غم ہی ترا کہ روز و شب یوں رکھتا ہے ہمارے دل کو معمور
 ۵ ایذا میں ہے دیکھ کیا خلوات بے لوش نہیں ہے عیش زبور
 ۶ محال کھولیو تو سمجھ کے آنکھیں شمع مجلس ہے شعلہ طور
 ۷ اتنا نہ ہوا میں اڑ سلیمان! کچھ تخت سے کم نہیں پر نور
 ۸ قائل نہیں اختیار کا میں بندہ ہے، سمجھ میں اپنی، مجبور
 ۹ تو عشق کے رنگ سر کر تک واصل ہے کوئی، کوئی ہے مجبور
 ۱۰ پروانہ و شمع مل گئے یوں ہیں ٹپٹیل دھل جدا جدا دوس

(۴)

- ۱ اس زیست کا اعتبار کیا ہے کوئی دم میں یہ زندگی ہوا ہے
 ۲ غمرا ہے نظر سے ایک عالم یہ چشم نہیں ہے، نقش پا ہے
 ۳ ظالم! تک ادھر تو دیکھ لے تو کوئی ہل میں خدای جانے کیا ہے
 ۴ ڈھاتا تو ہے دل کے تئیں ولیکن تو جان، یہ خانہ خدا ہے

ہے دیدِ فنا ہی حاصلِ چشم
ظاہر ہے تجھی سے تو یہ عالم
دُنیا سے اُمیدِ پاداری!
ہوں آئندہ منہ کسی سے مت پھیر
کچھ پائی خبر نہ میں نے دل کی
ہے میرے تئیں سراغِ دل کا

عقدہ یہ حباب پر کھلا ہے ۵
تو مجھ کو بتا، کہاں بچپا ہے ۶
یہ وہم ترا کدھر گیا ہے ۷
تیرے دل میں اگر صفا ہے ۸
کس کے وہ خیال میں گیا ہے ۹
پھرتا ہوں لیے یہ داغِ دل کا ۱۰

(۵)

مَت کہ کہ فلک میں ہیں بُرے ذمک
اے رُحکِ بہار! ہے تجھی سے
نہِ عکسِ سمجھ صفا کو اس کی
اے شیشہ حراں! نہیں یہ مینا
کرتا ہے جو صلحِ غیر سے تو
خیرت کا مری تو یہ اثر ہے
میں پہنچوں خیال کی طرح وحاں
کرتا ہے یہ دل تو زورِ نالے
میں غنچہِ دل گرفتہ دل
ہوں زخمِ مجھے مٹفتہ دل رکھ

کس کا ہے سمجھ تو تک، یہ نیرنگ ۱
یہ راولے زمیں پہ آب اور رنگ ۲
آئینے کے دل میں ہے بھرا رنگ ۳
پکھلا ہے شراب پر دل سنگ ۴
ہم سے ہے مگر ارادۂ جنگ ۵
وہ بھی مجھے دیکھ رہ گیا دنگ ۶
گر مجھ سے ہو تو ہزار فرسنگ ۷
ہے نئے سے زیادہ تر خوش آہنگ ۸
تو عقدہ کھلے خاطر تک ۹
مَت تیغ سے اپنی، مُنقَعِل رکھ ۱۰

(۶)

عاشق ہے اور اضطراب کرتا
ہم بھی ہیں امیدوار بلاکے
اے عشق! قسم ہے، قتلِ مکہ میں
دل! اُس کی گلی کو جب چلے تو
مینا کو نہ توڑِ محسب! تو
ظالم! ہیں تری یہ چشم، قاتل
ہو میرے ہوا یہ کس سے، ناحق

اک جا نہ کہیں قرار کرتا ۱
ایدھر بھی صبا! غور کرتا ۲
پہلے تو ادھر ہی وار کرتا ۳
میرا بھی تک انتظار کرتا ۴
میرے تئیں سنگ سار کرتا
عاشق سے انھیں نہ چار کرتا
اپنے تئیں یوں کوار کرتا

اے وعدہ خلاف! کب تک یہ بے فائدہ انتظار کرتا ۵
 آخستہ دلوں کو مت ستانا زلفوں سے نہ شانہ یار کرتا ۶
 وابستہ ہے اُن سے موبہ مَو دل مت لوث پڑے کوئی کبھو دل ۷
 (۷)

مدّت تئیں عشق، دل پہ در تھا دیکھا تو عبث کا درد سز تھا ۱
 آنکھوں نے جدھر کی نیزہ بازی تھا دل ہی مرا کہ وہاں سیر تھا ۲
 زخمی نہ بچا تری نگہ کا جو زخم تھا سو وہ کار گر تھا ۳
 ہو سامنے کون اُس بڑھ کے میرا ہی تو یہ دل و جگر تھا ۴
 پوچھا میں کہ دل کو کیوں اُجاڑا کہنے لگا! خوب، اپنا گھر تھا ۵
 ہیں ہم بھی صبا! ترے تو ہمراہ مدّت سے ارادۂ سفر تھا ۶
 اے نالہ! پھرے ہے کیوں تو بھٹکا تجھ میں بھی کبھی تو کچھ اثر تھا ۷
 کیوں ردّ و قبول میں ہے جھگڑا مجھ میں تو نہ عیب، اُئے ہنر تھا ۸
 اے درد! جہاں کہیں میں دیکھا وہ یار مرا ہی جلوہ گر تھا ۹
 خاموش ہو، مت جتا کسو کو آتا ہے نظر خدا کسو کو؟ ۱۰

”مخمسات“

خمیس اول

(۱)

باطن سے جنھوں کے تئیں خبر ہے ظاہر پہ انھیں تو کب نظر ہے ۱
 حشر میں بھی عشق کا اثر ہے اِس آگ سے سوختہ جگر ہے ۲
 ہر سنگ میں دیکھ تو شر ہے ۳

(۲)

خاموش ہو، حرک گفتگو کر باطن کی صفا کی بھینچ کر ۱

۲ خیرت میں وصال آرزو کر آئینہ دل کو رو بہ رو کر
۳ دیدار نصیب ہر نظر ہے

(۳)

۱ ہستی نے کیا ہے گرم بازار لیکن بھلاں ہے نگاہ درکار
۲ سختی سے نہ رکھ قدم کو زہار آہستہ طور میان سہار
۳ ہر سنگ، ڈکان شیشہ گر ہے

(۴)

۱ دیدار نما ہے شاہد مغل اور زلف کشا عروس سنبل
۲ جب دل نے کیا میرے تامل تب پردہ رنگ و لا گیا کھل
۳ دیکھا تو بہار جلوہ گر ہے

(۵)

۱ نزدیک و بعید ہے برابر مت ہو دم یاس سے مگدّار
۲ آئینہ وہم ہے سراسر مانتہ رنگہ نکل تو باہر
۳ تیرے تئیں تجھ تلک سفر ہے

(۶)

۱ ہر عجز میں کبریا ہے محبوب ہر نقص سے ہے کمال مطلوب
۲ کوئی ہی نہیں جہاں میں معیوب آتے ہیں مری نظر میں سب خوب
۳ گر عیب ہے، پردہ ہنر ہے

(۷)

۱ اے درد! زموں کبریائی کد سجھے ہے زلہ ریائی
۲ بے عجز نہیں ہے وہاں رسائی ہے مجھ کو جہاں پہ پر کشائی
۳ پرواز، خلعت بال و پر ہے

”مخمس دوم“

(تضمین بر دو شعر کلیم)

(۱)

کئی قیمت میں اُس کے پاس تقدیر دین کو لائے
کئی دنیا دکھاتے ہیں کہ یوں سودا یہ بن جائے ۱
ہمیں یہ سوچ ہے، وہ خود فروش ایدھر اگر آئے
برادرو! چہ در بازم، نئے دینے نہ دنیائے ۲
وَلے داریم و اندوہ سرے داریم و سودائے ۳

(۲)

مگر ان بے وقوفوں نے محبت سہل جانی، تدبیر
بوس کرتا ہے تیرے عشق کی ہر ایک نیک دہد ۱
وَلے یہ فعلہ سرکش تو یوں گرمی کرے ہے کہ
بنازم چشم داغت را، عجب بیٹائیے دارد ۲
بغیر از سینہ پاکاں، ندیدم، خوش کند جائے ۳

”مخمس سوم“

”تضمین بر سہ بیت غزل قدیم خود“

(۱)

ہم و حشیوں کے دل میں کچھ اور ہی اُمنگ ہے
وَحشت بھری ہے اور ہی، اور ہی ترنگ ہے ۱
ان غم خدوں کے آگے تو عشا بھی دنگ ہے
اہل فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے ۲
کوہِ مزار بھی مری چھاتی پہ سنگ ہے ۳

(۲)

- ۱ نئے فکر صبح کی، نہ غمِ شام تھا ہمیں
 ۲ نئے فوقِ بادہ تھا، نہ سرِ جام تھا ہمیں
 ۳ جب تک ہدم میں تھے، غیبِ آرام تھا ہمیں
 ۱ اس مستیِ خراب سے کیا کام تھا ہمیں
 ۲ اے نغمہِ ظہور! یہ تیری رنگ ہے
 ۳

(۳)

- ۱ نئے سماں ہوا ہے، نئے جرمِ نان کی
 ۲ نئے دہشتِ سقر، نہ ہوس ہے چنان کی
 ۳ زاہد! یہ باتیں سب ہیں ترے امتحان کی
 ۱ فارغ ہو بیٹھ فکر سے دونوں جہان کی
 ۲ خطرہ جو ہے سو آئے دل پہ رنگ ہے
 ۳

”تخمس چہارم“

(۱)

- ۱ ستاتی ہے مجھے ہر لٹھ کج ادائی دوست
 ۲ کرے ہے دُشمنی اب مجھ سے، آشنائی دوست
 ۳ بھرے ہے اور طرفِ جا کے دلِز بانی دوست
 ۱ پہ تو بھی دل میں ہے میرے دلی صفائی دوست
 ۲ وفا مری نہیں دیکھے ہے بے وفائی دوست
 ۳

(۲)

- ۱ مجھے تو نوح میں گزرے ہے صبح سے تا شام
 ۲ پھر اب جو شام ہوئی، صبح تک کسے آرام
 ۳ غرض کہ مجھ کو ہوئی زندگانی تلخ تمام
 ۱ کہے ہے سن کے مرا حال وہ، مجھے کیا کام
 ۲ نگہ کہیں تک رنگِ باوقائی دوست
 ۳

”رباعیات“

(۱)

- مدّت تئیں ہانغ دیوستان کو دیکھا
یعنی کہ بہار اور جواں کو دیکھا ۱
ہوں آئندہ کب تلک پریشاں نظری
اب موندیے آنکھ بس، جہاں کو دیکھا ۲

(۲)

- دیکھا ہے میں زندگی کا جب سے سینا
جلتا ہی سدا ہے مجھ کو، رت ہے کھپتا ۱
تقصیر معاف جب ہی ہوگی اے درد!
ہوں شمع، کروں گا جب قدم بوس اپنا ۲

(۳)

- اے درد! یہ کون مبر کو لوٹ گیا
یاں تجھ سے جو ضبط یک بہ یک ٹھوٹ گیا ۱
کیا تجھ پہ مصیبت پڑی ایسی ظالم!
کہہ تو سہی، جی ڈہا کہ دل ٹوٹ گیا ۲

(۴)

- عاشق تجھ کو جو گھر نہ پاتا ہوگا
کیا کیا کچھ دل میں اُس کے آتا ہوگا ۱
آوروں سے بھی تجھ کو تو خوشی حاصل ہے
تیرا جی دوس بھی نہل جاتا ہوگا ۲

(۵)

- پیدا کرے ہر چند تقدّس بند
مشکل ہے کہ جرم سے ہو دل بے گندا ۱

جنت میں بھی اکل و شرب سے نصیب ہے نجات
دوزخ کا، نہشت میں بھی ہوگا وحدا ۲

(۶)

اے درد! یہ دیکھتا جو آکر دیکھا
کچھ تو نے، بتا کہ دل لگا کر دیکھا؟ ۱
مہاجر ہوو اٹھ گئی صف کی صف ہی
ہم نے تو جدھر آکھ اٹھا کر دیکھا ۲

(۷)

ہم نے بھی کبھو جام و سبو دیکھا تھا
جو کچھ کہ نہیں ہے، رو بہ رو دیکھا تھا ۱
اُن باتوں کو اب جو غور کرے اے درد!
کچھ خواب سا تھا کہ وہ کبھو دیکھا تھا ۲

(۸)

موند آکھ سدا، کب تیں دن ڈالے گا
خفلیت کے تیں بغل میں یاں پالے گا ۱
اے درد! مراقبہ تو کرتے ہو، ولے
نک اپنے گریباں میں بھی منہ ڈالے گا ۲

(۹)

کس کا ہے کون، کیا کسو سے کہتا
اپنا اپنا ہر ایک کا ہے اپنا ۱
مکورے ہے اب اس طرح سے اپنی اے درد!
روتا، چپکے پڑے اکیلے رہتا ۲

(۱۰)

یارب! مقصود خلق کیا میں ہی تھا
ایسا تھنہ جہاں میں یا میں ہی تھا؟ ۱

کچھ کام ظہور میں نہ آیا مجھ سے
 ۲ پس تجھ کو یہ مجھ سے مدد، میں ہی تھا؟
 (۱۱)

آرام نہ دن کو بے قراری کے سبب
 ۱ لے رات کو صبح آہ وزاری کے سبب
 واقف نہ تھے ہم تو ان نکلاؤں سے کبھو
 ۲ یہ کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب
 (۱۲)

کیا فائدہ گر باز ہے یہاں دیدہ سر
 ۱ بت پردہ چشم دل ہے کوری و گر
 ہوں آئینہ ہر چند کھلی آنکھ، دے
 ۲ آتا ہے نظر میں عیب اپنا، بھر
 (۱۳)

یوں دیکھ کے اپنے غم سے مجھ کو رنجور
 ۱ کہتا ہے، سمجھ تو سہی گر کچھ ہے شعور
 اتنا بھی نہ مر، کوئی دنوں جیتا نہ
 ۲ ملتا ہے تجھے پھر بھی جو مجھ سے منظور
 (۱۴)

اے درد! اگر چہ میں ہے جوش و خروش
 ۱ رہے ہیں دے اہل ہائے خاموش
 توکوں کو شراب کی وہ پی جاتے ہیں
 ۲ گرداب کی مانند، جو ہیں دریا نوش
 (۱۵)

اے درد! یہ درد جی سے کھوتا معلوم
 ۱ ہوں لالہ، جگر سے داغ دھوتا معلوم

گزارہ جہاں ہزار پھولے، لیکن
میرے دل کا شلفہ ہوتا معلوم ۲
(۱۶)

غم کھاتے ہیں اور آنسو پیتے ہیں
دن رات ہمیں غجب طرح بیتے ہیں ۱
گذرے ہے جو کچھ کہ گذرے ہے، کیا کہیے
پھر شفق کی یہ کہ اب تلک جیتے ہیں ۲
(۱۷)

جب سے توحید کا سبق پڑھتا ہوں
ہر عرف میں کتنے ہی وِزق پڑھتا ہوں ۱
اس علم کی انتہا سمجھنا آگے
اے درد! ابھی تو نام حق پڑھتا ہوں ۲
(۱۸)

اے درد! سکھوں سے بدعلا کہتا ہوں
توحید نہ میں چھپا چھپا کہتا ہوں ۱
علا کو بھی اس میں نہیں جاے انکار
بندہ بندہ، خدا خدا، کہتا ہوں ۲
(۱۹)

دریا پہ غبٹ جائے ہے، ساقی سے کہو
لے آئے دیکھ عالم! اس عالم کو ۱
آنکھیں تری لاں نشے سے جاتی ہیں چڑھی
ہوں کشتی چڑھا پر کچھی جاتی ہو ۲
(۲۰)

کی ہمت طریقِ ژہد میں عمر تباہ
اب کیجیے دل کو معرفت سے آگاہ ۱

ہوں کوچہ مسواک، اسے نہیں دیکھا
کوچہ ہے یہ سربستہ، نہیں اس میں راہ ۲
(۲۱)

اے درد! کیا بہت پر دیکھا ہم نے
دیکھا یہ عجب ہی جہاں کا لیکھا ہم نے ۱
پہنائی تھی تو دیکھتے تھے سب کچھ
جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہم نے ۲
(۲۲)

کب، جس میں ہو دنیا کی طلب، پٹھ سکے
جس دل میں ہوس بھرے، وہ کب پٹھ سکے ۱
تسکین شہود حق سے ہوتی ہے نصیب
اٹھ جائے نظر سے خلق، تب پٹھ سکے ۲
(۲۳)

مت پوچھ کہ ہم نے عمر کیوں کر کاٹی
جس طرح سے کٹ گئی یہ، دوں کر کاٹی ۱
کس واسطے چاہیے پر لکھا اتنا
دو روز کی زندگی ہے، ہوں کر کاٹی ۲
(۲۴)

ہر بُت کے لیے کب تئیں مرتے رہے
کب تک یہ سفر دل میں بھرتے رہے ۱
اب درد جو کچھ کہ زندگی باقی ہے
اللہ کو اپنے یاد کرتے رہے ۲
(۲۵)

اے بحر غلوم! سب کو باری باری
ہے تجھ سے ہی اب حصول فیض باری ۱

تا حشر تری نریدی و پیری کا
ہاں موج، یہ سلسلہ رہے گا چاری ۲
(۲۶)

آزادی معرفت نے اے درد! کبھی
عقدہ نہ کیا قبول جی پر کوئی ۱
کیوں اتنی انگ رہی ہے اب قید حیات
یہ بھی جو گرہ سی ہے سُکھل جائے گی ۲
(۲۷)

پیری چلی اور گئی جوانی اپنی
اے درد! کہاں ہے زندگانی اپنی ۱
کل اور کوئی بیاں کرے گا اس کو
کہتے ہیں اب آپ ہم کہانی اپنی ۲
(۲۸)

یا اُس نے ہی کچھ رسم تغافل کم کی
تاثیر بڑھی ہے یا کہ اپنے غم کی ۱
زونے کو مرے تو لے ہے وہ نظروں میں
اس سمندر اشک کی بھی رتی چمکی ۲
(۲۹)

تیرے لیے درد کو کسی سے نہ بنی
بہتیروں نے چاہا پہ سبھی سے نہ بنی ۱
یہ خانہ خراب رفتہ رفتہ آخر
ایسا بگڑا کہ اپنے جی سے نہ بنی ۲
(۳۰)

ہاں کال سے بھاں تال کی پیدائی ہے
وہاں تال سے کال کی شناسائی ہے ۱

دیکھی تزییہ اور تشبیہ تمام
وہ اس کے یہ اس کے یوں ہی کام آئی ہے ۲
(۳۱)

کچھ آپھی گرا کے، آپھی کچھ چٹا ہے
کہتا ہے کچھ آپھی، آپھی کچھ سستا ہے ۱
اے درد! ہمیشہ یہ دل دیوانہ
کیا کیا کچھ اُدھیرتا ہے اور بُہتا ہے ۲
(۳۲)

عاشق ہوئے جس کے، اُس کے محبوب بنے
دل خواہ سب اُس کے ساتھ اسلوب بنے ۱
تس پر بھی جو کچھ بنی، سو دیکھی تم نے
بس درد! خدا سے اب تمہیں خوب بنے ۲

رباعی مستزاد

اے درد! شبِ قدر ہے ہر زلفِ رسا	گر دل سے ہے راہ
ہر خط میں لکھی ہوئی ہیں آیاتِ خدا	کریک تو نگاہ
ہوں آئندہ، حیران ہوں میں سرتا پا	ہے عشق گواہ
آتا ہے نظرِ کُسن میں جلوہ کیا کیا	اللہ اللہ

ضمیمہ اول

(۱)

کوئی دم جو چپ رہا تھا، میں جانا کہ مر گیا اے دے درد! تو نے پھر اب نالہ سر کیا
ساقی! ہوائے ابر میں رو رو کے تجھ بغیر ایسا ہوا کبھی نہ کہ دامن نہ تر کیا
(نکات، ضمیمہ [ر ص ۱۳۸])

(۲)

ساقی! ہمیں پلا کوئی پیالہ شراب کا جلوہ تو دیکھیں بارے ہم اس آفتاب کا
دیار سے دیکھنے تجھے نکلا تھا ایک دم خانہ خراب ہو گیا دوہیں حباب کا
حیرت میں ہوں میں تیرے تیلے شب وصال ظاہر میں دیکھتا ہوں کہ عالم ہے خواب کا
(تذکرہ گلزار ابراہیم ص ۱۵۱ ضمیمہ [ر ص ۱۳۸])

(۳)

سج گادی جو کی سینے میں غم بھراں نے اس دینے سنی اقسام جواہر نکلا
اشک تر لخت جگر، قطرہ خون پارہ دل ایک سے ایک رقم آنکھ سے بہتر نکلا
(گلشن ہند از حیدر بخش حیدری، ضمیمہ [ر ص ۱۴۰] حرجہ بہت بریلوی)

(۴)

دیر کی سیر میں خدا دیکھا تم نے کبھے میں جا کے کیا دیکھا
ہم تو بندے ہیں اپنی آنکھوں کے جس کو دیکھا اسے خدا دیکھا
(نسخہ خدا)

(۵)

اگر تجھ کو چلنا ہے چل ساتھ میرے یہ کب تک تو باتیں بناتا رہے گا
(نسخہ جات ل، سبحان اللہ، ضمیمہ [ر ص ۱۴۳])

(۶)

تلی ہو گئی، دل میں خیال اس کا جہی آیا بچے مرنے ستی، گویا ہمارے جی میں جی آیا
(گلشن سخن، ضمیر [۱۴۰ ص ۱۴۰])

(۷)

نامہ درد کو مرے لے کمہ پاس جب یار کے گیا قاصد
پڑھ کے کہنے لگا وہ سر نامہ کون سا یار ہے بتا قاصد
جس نے بھیجا ہے تیرے ہاتھ یہ خط میں نہیں اس سے آشنا قاصد
(۷) یہ اشعار صرف ”جلوۂ خضر“ از صیغہ بلگرامی میں ملتے ہیں، اسی حوالے سے نسخہ
ظہیر کے متن اور نسخہ رشید حسن خاں کے ضمیمے میں شامل کیے گئے ہیں۔

(۸)

کیا ہے سبب، کہ نامہ بر آج تک پھر انہیں
دل میں ہے سو طرح کی فکر، دیکھیے کیا ہے کیا نہیں
ملنے لگے ہیں تم سے غیر دل رکھو ہو ہم سے بیر
یہ ہے رضا تری تو خیر، ہم سے تو کچھ خطا نہیں
چھاتی سے داغ کا نشان، جاتا نہیں ہے ایک آن
دل کا یہ آبلہ ہے جاں، پانی کا بلبلہ نہیں
روتے ہی روتے خونِ ناب، خانہ دل ہوا خراب
آنکھوں میں اب بجائے آبِ لختِ جگر سوا نہیں
دیکھ مجھے طیب آج پوچھا جو حالت مزاج
کہنے لگا کہ لا علاج، بندہ ہوں میں، خدا نہیں
چہرہ ترا بھی زرد ہے، آہ لیوں پہ سرد ہے
یہ تو میاں وہ درد ہے، جس کی کوئی دوا نہیں

(۸) یہ غزل صرف نسخہ ’خدا‘ میں ملتی ہے۔ جناب رشید حسن خاں نے اسے ایک غیر معتبر
نسخے (نسخہ سبحان اللہ، علیگزہ) کے حوالے سے اپنے مرتبہ دیوان درد کے ضمیمے میں شامل کیا ہے۔

(۹)

تیرے سوا نہیں کوئی دونوں جہان میں موجود ہم جو ہیں بھی تو اپنے گمان میں
 ایدھر بھی اہل بزم توجہ ضرور ہے کچھ کچھ کہے ہے شمع بھی اپنی زبان میں
 باراں بیاں کرے ہے نکات تنزلات سطریں لکھے ہے برق جلی کی شان میں
 ۹۔ یہ اشعار تذکرہ میر حسن طبع ۱۹۲۲ (ص ۹۹) میں درد کے نام سے ملتے ہیں اور اسی
 حوالے سے نسخہ (ر) کے ضمیمے میں شامل ہیں۔

(۱۰)

ہم کچھ نہیں سمجھتے کیا بغض و کیا ہے الفت گریار ہیں تو ہم ہیں اغیار ہیں تو ہم ہیں
 اب عاشقی میں سروے مشوق ہو رہیں ہیں گردار ہیں تو ہم ہیں دلدار ہیں تو ہم ہیں
 حرف بلا ہمیں نے روز الست بولی اسرار ہیں تو ہم ہیں اظہار ہیں تو ہم ہیں
 غیر از ہمارے ساتی نہیں کوئی میکدے میں سرشار ہیں تو ہم ہیں ہشیار ہیں تو ہم ہیں
 شیخوں سے مدرسے پرندوں سے خرابات انکار ہیں تو ہم ہیں اقرار ہیں تو ہم ہیں
 دونوں تجلیوں کا کرتے ہیں دید عاشق سحر کے تار ہم ہیں زقار ہیں تو ہم ہیں
 (۱۰) یہ اشعار صرف نسخہ ”ل“ میں ردیف ”م“ کی غزل ”باغ جہاں کے گل ہیں یا خار
 ہیں تو ہم ہیں“ میں ملتے ہیں اور کاتب کے زائیدہ قلم معلوم ہوتے ہیں۔

(۱۱)

بچ گیا دل جو ایک بار کہیں پھر نہ دوں اس کو زہنہار کہیں
 در بھڑکی ہے دل میں آتش عشق لے خبر چشم اشک بار کہیں
 (تذکرہ گلزار ابراہیم ص ۱۵۱)

(۱۲)

اشک نکلے ہیں کبھو سرخ کبھو دردانہ
 ہے نہاں چشم کے پردے میں جواہر خانہ
 قبض و بسط سے دل غنچہ و گل کی مانند
 دونوں صورت میں گئے شیشہ و گہ پیمانہ

عشق اب تیرے تماچے سے خدا ہے حافظ
 دونوں مجبور ہیں کیا عاقل و کیا دیوانہ
 تیرے ہاتھوں سے نہ عاشق کو نہ معشوق کو چین
 دونوں جلتے ہیں ادھر شمع ادھر پروانہ
 کعبہ و دیر میں اے درد تفاوت کیا ہے
 دونوں گھر کا بھی وہی ایک ہے صاحب خانہ
 (تذکرہ گردیزی، قلمی، نسخہ علی گڑھ)

(۱۳)

نہیں کچھ محسب سے جان کا مجھ کو تو اندیشہ
 کہیں ایسا نہ ہووے، ہاتھ سے وہ چین لے شیشہ
 مرا نالہ ہر اک دل میں تو جا کر کام کرتا ہے
 اثر کرتا تھا اک پتھر ہی میں فرہاد کا تیشہ

(۱۳) دونوں شعر نسخہ نقش میں شامل ہیں۔ شعر نمبر تذکرہ ہندی اور شعر نمبر ۲
 نسخہ سبحان (علی گڑھ) میں ملتا ہے۔ تذکرہ ہندی اور نسخہ سبحان کے حوالے سے دونوں شعر
 الگ الگ نسخہ (ر) کے ضمیمے میں درج ہیں۔ ۱۔ کچھ محبت سے (نقش) ۲۔ اثر کرتا ہے اک
 (سبحان)

(۱۴)

برابری ہے حسن و عشق کی تقدیر میں قسمت
 تری زلفوں سے کیا کم ہے مرے دل کی پریشانی
 نہ ہوتا گر نظر بند آپ یہ دیوانہ نکل جاتا
 تری آنکھوں نے کی ہے گی مرے دل کی نگہبانی

(یہ اشعار صرف نسخہ نقش میں ملتے ہیں)

(۱۵)

اے چشم مرے موتیوں کا ہار نہ ٹوٹے سب اشک مسلسل رہیں اور تار نہ ٹوٹے

ہم پائے برہنہ چلے صحرا کو نکل کر ہر چوہ پکاری کہ مرا خار نہ ٹوٹے
 میادے بلبل نے کہا رو کے قفس میں میں موتی بلا سے پہ یہ گزار نہ ٹوٹے
 کل رات صراحی نے لی میخانے میں ہنسی کہنے لگی پیالے سستی خار نہ ٹوٹے
 دل درد کی باتیں نہ کرو ہم سستی جانی یہ رشتہ تازک ہے میاں تار نہ ٹوٹے

۱۵۔ یہ غزل ”چمن بے نظیر“ کے حوالے سے دیوان درد مرتبہ ظہیر احمد صدیقی میں شامل ہیں ص ۲۰۳۔ مطلع دیوان جہاں مرتبہ بنی نرائن میں بہ ادنیٰ اختلاف بے نام درج ہے ص ۱۰۱۔ ”عمدہ منتخبہ“ ص ۶۷۰ اور ”مجموعہ نفز“ ج ۲ ص ۱۵۲ میں میاں محمدی ماکل سے منسوب ہے اس کے برخلاف مؤلف ”طبقات الشعراء“ حکیم قدرت اللہ شوق نے اسے شاہ نصیر کی تعریف بتایا ہے لیکن ”شوق نے یہ لکھ کر کہ ”بازے گویند کہ ایں مطلع از کسے شاعر دیگر متوطن پورب است“ اپنے انتساب کے بارے میں تذبذب کا اظہار کر دیا ہے۔ خواجہ میر درد سے انتساب بھی اس اعتبار سے مشکوک ہے کہ یہ مطلع اور اس زمین کے باقی اشعار دیوان درد کے کسی قدیم خطی یا مطبوعہ نسخے میں نہیں ملتے۔ ان حالات میں اسے میر محمدی ماکل کا طبع زاد قرار دینا ہی زیادہ مناسب ہوگا۔ (بہ حوالہ ’رائے بنی نرائن دہلوی‘ از ڈاکٹر حنیف نقوی ص ۱۱۸)

(۱۶)

تم ہو اور غیر ہیں اور انجمن آرائی ہے ہم ہیں اور درد ہے اور گوشہ تنہائی ہے
 (تذکرہ سرور ص ۲۶۰)

(۱۷)

دیکھ کر نبض، طیب آج یہی کہہ کے اٹھا مر گئے ہاے اسی درد سے بیمار کئی
 (گلشن سخن)

(۱۸)

وہ زمانے سے باہر اور مجھے رات دن انتظار میں گزرے
 (گزار ص ۱۳۹)

(۱۹)

تیرے دھوکے میں یہ دل ناداں ہر کسی کو پکارا اٹھتا ہے
(عیارالشرا)

رباعیات

(۱)

بت خانہ برہمن کا مکرر دیکھا کبے کو بھی شیخ کے میں اکثر دیکھا
دل نکلنے کی صورت نہ کہیں دیکھی ہے جو کچھ دیکھا سو خاک چتر دیکھا
(خم خانہ جاوید ج ۳ ص ۱۷۳، ضمیمہ (ر))

(۲)

تفسیر و حدیث و فقہ و منقول و اصول ہم حکمت و منطق و معانی، معقول
پایا جو بدیہی تو ہے علم اک نقطہ معلوم کیا جس کو سو نکلا مجبول
(تذکرہ سرور ص ۲۶۱، ضمیمہ (ر) ص ۱۳۵)

(۳)

کس کس کو بچے میں عشق لایا ہم کو کیا کیا اس نے درد دکھایا ہم کو
منظور آرہی دل آزاری تھی سوئے تھے عدم میں، کیوں جگایا ہم کو
یہ رباعی ”دیوان جہاں“ مرتبہ بنی زرائن میں بے نام درج ہے۔ صاحب ”گلشن سخن“
نے اسے راجہ خیالی رام خیال کی تصنیف قرار دیا ہے۔ ص ۱۱۷۔ ”طبقات سخن“ از غلام محی
الدین میر تھی مرتبہ ڈاکٹر نسیم اقتدار علی مطبوعہ ۱۹۹۱ء میں یہ بہو بیگم زوجہ نواب شجاع
الدولہ کے نام سے درج ہے۔ ص ۲۵۔ جب کہ اعظم الدولہ سرور نے اس کی نسبت خواجہ
میر درد کی طرف کی ہے ص ۲۶۱ (اسی حوالے سے نسخہ (ر) ص ۱۳۵ میں شامل ہے) چوں کہ
دیوان درد کے کسی نسخے میں یہ رباعی موجود نہیں اور بہو بیگم کا شعر کہنا محکوک ہے اس لیے
پہلا انتساب درست معلوم ہوتا ہے۔ (بہ حوالہ حواشی ”رائے بنی زرائن دہلوی“ از ڈاکٹر
حنیف نقوی ص ۱۰۷)

(۴)

اے دل! تو مجھے لیے کدھر آیا تو آخر اس سنگ دل کے گھر آیا تو
کہتے ہیں تجھے تو ناتواں بھی سارے اے خانہ خراب! پھر ادھر آیا تو
(تذکرہ گلزار ابراہیم ص ۱۵۱ و ضمیمہ (ر) ۱۳۵)

(۵)

اے درد بہت تو نے ستایا مجھ کو بے درد بہت تو نے ستایا مجھ کو
اک دل ہے بساط میں سو کرتا ہوں غار بے دردؔ بہت تو نے ستایا مجھ کوؔ
(تذکرہ گلزار ابراہیم ص ۱۵۱ و تذکرہ مسرت افزا و ضمیمہ (ر) ۱۳۵)

(۶)

زلف کھاتی ہے بل ادھر اُس کی دل ادھر پیچ و تاب کرتا ہے
میں تو کہتا ہوں بات پردے میں کیوں تو اتنا حجاب کرتا ہے
(تذکرہ گلزار ابراہیم ص ۱۵۱ و ضمیمہ (ر) ۱۳۵)

(۷)

کوچے میں ترے جب آن کر بیٹھ گئے اتنا روئے کہ چشم تر بیٹھ گئے
جس ست کو ہم آنکھ اٹھا کر دیکھا مانند حباب گھر کے گھر بیٹھ گئے
(تذکرہ گلزار ابراہیم ص ۱۵۳)

(۸)

کعبے میں گئے توجہ سائی دیکھی بت خانے میں جا کے خود نمائی دیکھی
جب آپ کے کوچے کا ہوا طوف نصیب اے قبلۂ من! وہاں خدائی دیکھی
(تذکرہ سرور ص ۲۶۱، عیار اشعرا)

جانا یہ غم عشق بہت مشکل ہے جانا یہ غم عشق بہت مشکل ہے
آگے جتنے تھے سن کے لیکن اب ہم جانا یہ غم عشق بہت مشکل ہے
(تذکرہ سرور ص ۲۶۱ و ضمیمہ (ر) ۱۳۵)

لے آک تھم جہاں تھا سو کرتا ہوں غم (مسرت افزا)

لے آک درد (مسرت افزا) ج یہ رہائی تذکرہ سرور میں سوز کے نام سے ہے۔

ضمیمہ دوم

(الف)

(۱)

کیسی تم کو بھادت ہیں اور کیسی تو سکھ پادت ہیں
یہ پھلوری درد ہمیں کچھ اور سمو دکھلاوت ہیں
کلیاں من میں سوچت ہیں جو پھول کوئی کملاوت ہیں
جو دن واکوبیت گیو ہے وادن ہوں کو آوت ہیں

(۱) یہ اشعار (سوائے نسخہ صہبائی، نسخہ کب)، دیوان درد کے تمام مطبوعہ نسخوں میں رباعی مستزاد کے تحت ملتے ہیں لیکن دراصل دوہرے کے انداز پر دو شعر ہیں۔ یہ دونوں شعر تذکرہ مسرت افزا میں درج ہیں اور ان سے متعلق تذکرہ نگار نے ایک واقعہ بھی بیان کیا ہے۔ لیکن یہ روایت خود ساختہ اور فرضی معلوم ہوتی ہے۔ تذکرہ نگار کے الفاظ یہ ہیں

شخصے نقل می کرد کہ روزے دے سلمہ اللہ تعالیٰ بطریق گل
گشت و سیر بجانب گلستاں رفتہ بود و در مجمع احباب متصل خیابانے جلوہ
فرما شدہ در عین انبساط و اختلاط اتفاقاً نظر شریفش بر درختہائے گل
افتاد دید کہ بعضے گل پژمرده شدہ و بہ رنے رو بہ گفتگی آوردہ، شادابی
و افسردگی غنچہ و گل دیدہ آغاز و مال خود بخاطر آوردہ۔ بے اختیار آہ
سرد از دل پر درد بر کشید و مست و مدہوش بر خاست و ایں دوہرہ بندہ
بان گذرانید۔ ”تذکرہ مسرت افزا۔ ص ۳۶-۳۷۔ از ابوالحسن امیر
الدین احمد امر اللہ الہ آبادی، مطبوعہ خدا بخش اور نیل پبلک
لائیبریری۔ پٹنہ۔ ۱۹۹۸)

(۲)

گر شوق ہے جی میں حق کے پہچانے کا ابرام کرو

کہتا ہوں سخن چھوٹا سا، پر ماننے کا ۲ اک کام کرو
 ہے غیر اگر تم میں، تو لازم ہے قصیں ۳ پیچا لو اے
 اور تم ہی ہو، تو فائدہ کیا جاننے کا ۴ آرام کرو
 (۲) یہ مستزاد تمام مطبوعہ نسخوں میں ملتا ہے۔

۳۔ ہے خیر (آ، مرکز) ۴۔ در تم ہی (نص، محمد)

(ب)

تذکرہ ابن امین اللہ طوفان حواشی و ملحقات حواشی از قاضی عبدالودود مرحوم اور کلام درد

تذکرہ طوفان میں درد کے نہایت مختصر ایک سطر ترجمہ کے ساتھ بارہ مندرجہ ذیل اشعار ان کے نام سے درج ہیں۔

اے درد بہت کیا پرکھا ہم نے
 جب آنکھ مندی تھی دیکھتے تھے سب کچھ
 ہم یہ کہتے تھے کہ احسب ہو جو دل کو دیوے
 سواب اک شخص کے ہے زیر قدم سر اپنا
 کل جو گلی میں اس کی میں سر پٹک رہا تھا
 سکتے (میں) ایک عالم اس طور ہو رہا تھا
 اک مرتبہ دل کو اضطرابی آئی
 بکھرا جاتا ہے ناتوانی سے دل
 دنیا و دیں کو اور خریدار لے چلے
 تحقیق کیجیے دوزخ و جنت کو غلط
 جس لیے آئے تھے ہم سو کر رہے چلے

دیکھا کچھ اور یاں کا لیکھا ہم نے
 جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہم نے
 دیکھیں تو چھین لے دل ہم سے وہ کون ایسا ہے
 سچ کہا ہے کہ بڑے بول کا سر نیچا ہے
 پہلو میں میرا دل بھی ساتھ ہی کھٹک رہا تھا
 چشم امید واقعی اور دم انگ رہا تھا
 شاید کہ اجل مری شتابی آئی
 عاشق نہ ہوے مگر خرابی آئی
 ہم دل کے آنے میں فقط یار لے چلے
 جاوے ہم ادھر کو جدھر یار لے چلے
 تہمت چند اپنے ذمے دھر چلے

ساقیا اب لگ رہا ہے چل چلاؤ جب تک بس چل سکے ساغر چلے پہلا اور دوسرا شعر رباعی کے ہیں۔ قاضی عبدالودود مرحوم حواشی میں لکھتے ہیں کہ ”یہ رباعی کتب خانہ مشرقیہ پمپکے قلمی نسخہ ہائے دیوان اور دیوان مطبع نول کشور میں نہیں۔۔۔“ (حواشی ابن طوفان ص ۲۰)

راقم الحروف نے کتب خانہ مذکور کے دو قلمی نسخوں سے استفادہ کیا ہے اور دونوں میں یہ رباعی موجود ہے نیز نول کشوری ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۲۹ء میں شامل ہے۔ شعر نمبر ۳، ۴ (قطعہ بند) اشعار کے علاوہ ۵، ۶، ۹، ۱۰، سوائے اس تذکرے کے کہیں اور نہیں ملتے (حواشی ۲۰)

شعر نمبر ۲۶ موزوں بھی ہے۔ (ایضاً)

نمبر ۷ و ۸ رباعی کے شعر ہیں اور بہ تبدیلی بعض الفاظ میر کے ہیں (ایضاً)

شعر نمبر ۱۱ کی ترتیب غلط ہے، صحیح ترتیب یہ ہے۔

تمت چند اپنے ذمے دھر چلے جس لیے آئے تھے ہم سو کر چلے

ملکحات حواشی

گلزار ابراہیم میں ایک رباعی (ردیف ”کے سب“) درد و آلم دونوں کے نام ہے (ص ۷۷) راقم الحروف کو یہ رباعی تذکرہ میر حسن طبع ۱۹۲۲ء ص ۴۸، تذکرہ گلشن سخن ص ۶۳، تذکرہ ہندی طبع اول ص ۱۳، عمدۃ منتخبہ ص ۱۰ اور خوش معرکہ زیبا ص ۱۸۹ میں صرف الم کے نام سے ملی۔ ذیل میں رباعی نقل کی جاتی ہے۔

نے دل کو قرار بے قرار ی کے سبب نے چشم کو خواب اشک باری کے سبب واقف نہ تھے ہم تو ان بلاؤں سے کبھو ا جو کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب لے نہ کچھ (زیبا)

حواشی متن

ردیف ”الف“

(۱) تمام نسخوں میں شامل ہے ، نیز شعر نمبر ۵۱، (شع، شکل) ۵۲، ۱ (شوق) ۵۳، ۱ (گلزار) اور شعر نمبر ۱ (ننز) میں موجود ہے۔

۱۔ مقدور کسے ہے ترے (نقش، شوق، گلزار، شکل) وصفوں کی (مط، د، گلزار) تری وصفوں کی (نص) لوح قلم (م) ۲۔ جس مسند عزت کا کوئی جلوہ نما (ف) جس مسند عزت (نقش، ک، مط، د، آ) حاشیہ پر (شوق) عزت کا کہ تو (ج) توں جلوہ (علی) جلوہ نما ہو (آغا) تغزل کے عدم کا (خد) ۳۔ آباد تجھ سے ہی یہ گھر (خد) آباد تجھی سے تو ہے گھر (آ، مرکز) ۴۔ غضب میں (علی) غضب میں (نقش) غضب کا (مط، آ، د، مرکز) تو تیرے ہی کرم کا (ف، م، ش، مط) اگرچہ ہے ہمیں تیرے ہی کرم (ج) اور دل میں بھر وسا (مط، آ، د، مرکز) ۵۔ نہ پہراں اس بحر میں (خد)

(۲) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۵۳ (گل) ۱ (ننز) ۶۱ (طب) اور شعر نمبر ۱ (شکل) میں موجود ہے۔

۱۔ دونوں جہاں کو روشن (ف، ج، مط، د) تاریک کو روشن (ش) اعیان ہیں مظاہر (بقیہ نسخوں میں سوائے ب، ف، م، نقش، حسن، خد، پٹ، ک، طب) ۲۔ انتخار (ف) انتخار کو (ل، ج) ۳۔ باہر نہ ہو سکی تو (ش، مط، ۴۔ غیب کے شہادت (خد) عیاں ہے شہود تیرا دیاں ہے حضور تیرا (ز) ۵۔ کسی طرف (علی، م، حسن، خد، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) کسی طرف وہاں (خد) جی میں بھرا ہے آکر از (ف) جی میں اسے درد ہے گا از بس (ش) بول میں بھرا ہے بے حد از بس (ک) جی میں بھرا ہوا ہے۔ (مط، د) ۶۔ کمال تیرا (ب) منسبط (نقش) ۵۔ ندارد (نقش) ۶۔ ندارد (ش)

(۳) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۵۱، ۱ (شع) ۵۲، ۱ (مخزن، شکل) ۴، ۱ (شوق) ۵۳، ۱ (گلزار) اور ۴، ۱ (ننز) میں موجود ہیں۔

(۶) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۵۱ (نکات، مخزن، شع، شوق) ۱۔ (گر) ۱، ۳، ۵۔

(گلزار) ۴ تا ۱۴ (شکل) اور ۵۔ (نفر) میں موجود ہے۔

۱۔ اکسیر کامہوس (ج) کیمیا سے دل کا گداز کرنا (ف) م، ش، خد، ج، ک، محمد، نص، آد، مرکز) م ہے کیمیا سے بہتر دل کا۔ الخ (ل، نقش، شوق) ۲۔ سو کا (خد، نو) ء لازم ہے اپنے جی میں جوں غنچہ ساز کرنا (نقش) ۳۔ کچھ بات دل کی منہ پر (شکل) ۴۔ آپ ہی آہی (تمام مطبوعہ نسخوں میں) آپ (ر) ۵۔ جیدھر پھرے وہ ابرو (ل، ج، مط) جیدھر ملیں وہ ابرو (نقش، ک) پھریں (ف، ش، نکات) طے وہ ابرو (نص) وہ ابرو ہم کو نماز کرنا (شع) ۴۔ ندارد (لا) ۳۔ ندارد (آغا، کب)

(۷) تمام نسخوں میں شامل ہے، بجز (نقش) نیز شعر نمبر ۱، ۲ (شع) ۱، ۵، ۲، ۶ (شوق) ۶، ۲، ۱ (گلزار) ۴، ۲، ۱، ۷ (طب) ۵، ۲، ۱ (شکل) اور ۱، ۴ (نفر) میں موجود ہیں۔

۱۔ جو ہم نے کیا کام (خد) مثل نکلیں ہم سیتی جو کام (نو) نکلیں جو دل سے ہوا (شوق) ۲۔ کبھی کبھی آرام (شع، شوق) ۳۔ تو نگاہ کر (ش) ء ساقی۔۔۔ طرف دیکھ ایک گناہ (نو) بزم کا یہ (ش) بزم میں یکجام (نو) ۴۔ کباب تھا کہ (نو، مط، آد، مرکز) ۵۔ آج ہی ہوتے ہوتے (ش، پٹ) بے ہیں (ش) ہوتے ہوتے آج (طب) ۶۔ مدت سیں (نو) ہو گئی (گلزار) ۷۔ ابہام (ف، پٹ، حسن، ج، کب، مط) وقت کا (نو)

(۸) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۱ تا ۴ (نکات، شع، گلزار، شکل) ۱، ۳، ۴ (ر) ۴، ۲، ۱ (شوق) اور ۵۔ (نفر) میں موجود ہے۔

۲۔ جان سیں (نو) ۳۔ ع آہ و فریاد و نالہ و زاری (نقش نالہ و فریاد (نکات)) آپ سیں (نو) ہو سکی (ک) ۵۔ زار عاشق (ک) درد کوں (نو)

(۹) تمام نسخوں میں شامل ہے، شعر نمبر ۱، ۲، ۳، ۵ (نکات) ۱، ۳، ۵ (ر) ۱ تا ۵ (مخزن، گلزار) ۱، ۲، ۵ (شع) ۵، ۲ (شوق) ۴، ۲، ۱ (شکل) اور ۵۔ (نفر) میں موجود ہے۔

۱۔ زندگانی اس کو (نقش) زندگی کا کام جو تھا دم (م) زندگی کا اس کے (خد) زندگی کا اس پہ جو (ک) زندگی کا جو سے دم (شع) ۲۔ وہاں ڈھیر (ف، خد، نو، لا) خاک کا بھاں (نکات) ۳۔ کرداتی تھی (ف) کرداتی ہیں (مخزن) سیر تھا (ف) ۴۔ صحرا کے پاٹ (ف) ہلائے کتنے (آ، مرکز) دامن دریا میں (ف) دامن صحرا پہ (آغا) ۵۔ ہو کے نکلا (لا) کنشت

دل کی راہ (خزن) کچھ راہ کا نک پھیر (ف) راہ ہی کا پھر (م) حسن، خد، پٹ، کب، محمد سبط، آ، د، مرکز خزن (اقتدا حسن) ایک راہ ہی کا پھیر (نقش) ایک ہی تھی راہ کا نک پھیر تھا (ک) ایک تھا نک راہ کا ہی پھیر تھا (لا) ۴۔ ندارد (ش، کب)

(۱۰) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۵، ۴، ۲، ۱ (شوق) ۵ (نفر) ۵، ۴، ۳، ۱ (شکل) اور ۵، ۲، ۱ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ جو کہ جس نے (کب، ر) جی نے جو کہ (شوق) آپ کام آیا (نقش) ع ۲ جب تک پہنچے جی ہی کام آیا (خد) تک پہنچے (لا) ہووے جی ہی کام آیا (شکل) آپی کام (ر) ۲۔ بارے سلجھایا (نو) ۳۔ ع دلجو کب لگ کوئی بجاوے گا (نو) جی بہت کھایا (بقیہ نسخوں میں سوائے ب، ض، م، نقش، ش، خد، پٹ، نو، ر) خوب جی کھایا (لا) ۴۔ دشمنی نے (ض، م، محمد، نص) دوستی میں (خد، نو) دشمنی سے (لا) ۵۔ ہم تو کہتے ہیں (خد) عشق میں مزہ (ر)

(۱۱) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۶، ۲، ۱ (نکات، شوق) ۶، ۲ (گر) ۲، ۱ (خزن، شکل) اور ۶، ۵، ۳، ۲، ۱ (شح) ۱ (نفر) اور ۴، ۲، ۱ (گل) میں موجود ہیں۔

۲۔ تجھ کوں (ف) دلاوتا رہے گا (علی) ۳۔ گلی سیں (ف) کو تولے چلا ہوں (خد) جب لگ (نو) ۴۔ جفا سیں (ف) ۵۔ تم سے ہی ہم صغیر و (ض) ع بھلا کوئی تم میں سے اے ہم صغیر و (شح) نفس تک (ل) ۶۔ چلا توں (علی) چلا تھا (نقش، شوق) چلا ہے (کب) غم اپناں (علی) ۵۔ ندارد (نقش)

زائد

اگر تنجو چلنا ہے چل ساتھ میرے یہ کب تک تو باتیں بناتا رہے گا

((ل، ر) ضمیر))

(۱۲) تمام نسخوں میں شامل بجز (ب، نقش) نیز شعر نمبر ۳، ۲، ۱ (شوق، ہند) ۴۔ (نفر) ۴، ۳، ۲ (شکل) اور ۲، ۱ (گل) میں موجود ہیں۔

۲۔ قہر یہاں تو ہم (ک) ۳۔ خامہ عشق (ک) ہاتوں کوں (ف) ۵۔ کرم اشک (پٹ) ۶۔ داغوں سیں (علی) ۸۔ لہر جو آوے گی (خد)

(۱۳) تمام نسخوں میں شامل بجز (نقش) نیز شعر نمبر ۷ (نفر) ۹،۵،۱ (فصل) اور ۷،۵،۳،۱ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ آہ نے اثر نہ کیا (مط، آ، د، مرکز) ع پر ترے دل میں کچھ اثر نہ کیا (خد) ۲۔ سب کے وہاں (ف) سب کے یہاں (خد، پٹ، ک، کب) کبھی گزرد (خد، آغا) ۳۔ بھواں (ف) ۴۔ کیتی بندوں (علی) ۵۔ دیکھتے کو رہے (ب) ع دیکھنے کو ترستے ہم رہے (فو) نہ کیا تو نے رحم (ل) ۶۔ کچھ سفر نہ کیا (ب) ۷۔ کون کا دل ہے (گل) ۹۔ بے ہنر تینے کچھ (فو) ۵۔ ندارد (ض) ۴، ۲۔ ندارد (فو)

(۱۴) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز ۷،۶،۳،۱ (گر) ۳، ۱ (شح) ۷، ۴ تا ۱ (شوق) ۳ (نفر) ۳، ۲ (فصل) اور ۴ تا ۱ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ عہد کے آگے (ش، ک، مط، د، شوق) ۲۔ محفل میں (پٹ، گر) شمع کے شعلہ پہ (خد) تو ذرہ نور نہ تھا (ک) ۳۔ میں جو پوچھا (محمد، نص، مط، د) میں جو پہنچا (ک، آ، مرکز) ۴۔ بال نہ تھے آدم کے (تمام نسخوں میں سوائے ب، ض، علی، ف، ش، ج، نو، ک) آدم کو (م) وہاں پہ پہنچا (ب، آ) وہاں تو پہنچا (ف، ش، ل، ج، گر) وہاں پہنچا (حسن، نص، د، ر، شوق) ۵۔ یہاں تلک (م) تئیں کی تو دیکھا (فوسط) تیرے کو تو یہاں تک دیکھا (آغا) تیرے ہاتھوں سے یہاں تک دیکھا (کب) سینہ پہ کہ (ف، ش، پٹ، نو، کب، آ) سینہ پر (علی) سینہ کا کہ (خد) ۶۔ ترے ہاتھوں (مرکز)

مختب سگب جفا سے ترے ے خانے میں

کون سادل تھا کہ شیشے کی طرح چور نہ تھا

۷۔ ملنے سنی یار (ش) ع یار نے درد سے ملنے کا برا کیوں مانا (گر) اور بجز دید کے (گر) ۵۔ ندارد (نقش)

(۱۵) تمام نسخوں میں شامل ہے، نیز ۷،۶،۳،۱ (نکات) ۱۱، ۱۰، ۳، ۱ (گر) ۶، ۳، ۲، ۱ تا ۱۱ (شوق) ۷، ۳ (نفر) ۷، ۴، ۱ (فصل) اور ۷، ۶، ۲، ۱ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ ہنسنے میں (بقیہ نسخوں میں سوائے ب، ض، علی، م، ل، نقش، ش، خد، پٹ، نو، لا، ر، گل) ہنسنے ہی رو دیا (ب، نقش) ۲۔ اس نے (نقش، خد، آغا، کب، محمد، نص) ۳۔ اب کی غم

سے جی میرا (علی، خد، غم سے اپنے جی میرا (م) اب غم سے (ک) غم سے آپ کی (آغا) ۳۔ ہاتھ میں سالم (نقش) ہاتھ سیں (ش) ہاتھ سے عالم (ک) جو رہ گیا (ر) ۵۔ غم زدوں کا (ہٹ، کب) جس جس نے (ض، ک) ۶۔ تازہ زخم (گل) کوئی غنچہ کہیں (نکات) ۷۔ ان کے (ہٹ) ۸۔ ٹالے کو کوئی (ک) بن کہے آہ کب رہا ہوگا (نقش) آہ کب رہا (خد) ۹۔ نہ ہوگا ہوگا یا۔۔۔ الخ (ض) ۱۰۔ وہ جو میرے (ل) باز آیا (خد) جو وہ (ج) قتل میرے سے (گل) کسی بدخونے کیا کہا ہوگا (کر) ۱۱۔ دل تو اے درد (کر) کبھی گرا ہوگا (کر)

نوٹ: مطلع کی جگہ غلطی ہے۔ ”جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا“

لکھ دیا گیا ہے (آغا)

(۱۶) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۱، ۵، ۳، ۵ (نکات، شوق) ۵۔ (گر، نگر) ۱، ۳، ۴ (خزن، ہند) ۲، ۳ (شکل) اور ۱، ۲ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ مجھ سیں (نقش) مجھ سے جو ہو سکا (م) میں پانوں اور کو (ک) چاہوں غیر کو (ہند) ۳۔ جو تجھ سے (نقش) میں تو درگزر (آغا) ۴۔ دل نے روسکا (حسن) جی میں نہ روسکا (مرکز) ۵۔ جگر سے نہ (نقش) جگر تو نہ دھوسکا (خد) ع اے درد تو بھی داغ جگر میں نہ دھوسکا (ہٹ، کب) جگر کے نہ دھوسکا (ج) جگر کو نہ دھوسکا (مط، د) داغ دل اپنا نہ دھوسکا (نکات، گر، شوق)

(۱۷) تمام نسخوں میں شامل بجز (ک) نیز شعر نمبر ۱، ۳، ۶، ۷ (نکات) ۷، ۶، ۱ (گر) ۱، ۳، ۶ (خزن) ۳، ۶، ۷ (شوق) ۲ (نقش) اور ۱، ۳، ۵ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ اندازہ دوی سبھے (نقش، نو) میرے تیر آہ کا (خد) ہوا ہے (ف) جو ہو چکا ہو (مط، د) ۲۔ ہوا ہو نام (آغا) ۳۔ عشق میں (ض، خد، ہٹ، ج) فسق میں ہیں ہزاروں ہی (م، نکات) میں بھی ہزاروں (شوق) میں جو ہزاروں (گل) دل کی چاہ (نقش، خد، ج، محمد، نص، مط، آء، مرکز) ۴۔ ایک آہ میں (نو) ۵۔ ہے پھر تو کون ہمارے (مرکز) ۶۔ نہ تم چشم (ش، ہٹ، مط، مرکز) بڑا ہے (آغا) ۸۔ دیکھیاں میں تری (نقش) دیکھی میں نے (حسن، ج، کب، محمد، نص) کو یکس میں نے (مط، آء، مرکز) دل کو نباہ کا (نقش) ۹۔ سے بس نہ چلے (نو، محمد،

نص، مط، آ، د، مرکز)

(۱۸) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۳، ۲، ۱ (مخزن) ۳۔ (نفر) ۶۵۱ (طب) ۴، ۳ (شکل) اور ۲، ۳، ۱ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ چشم مست سے (گل) کس کی نظر لگی کہ یہ بیمار (خد، ر) کس کی نظر لگی جو یہ بیمار (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) وہ بیمار (مخزن) ۲۔ کچھ بھی خبر تجھے تھی کہ (ب) ع کچھ بھی خبر تجھے ہے کہ اٹھ اٹھ کے آج (نقل) ع ہے کچھ خبر تجھے بھی کہ۔۔۔ الخ (ج) ع کچھ بھی خبر تجھے ہے کہ۔۔۔ الخ (ف) گلی میں تیرے کئی (خد) ۳۔ ایک دن (ش) زیت اپنی سے (گل) ۴۔ خاطر میں کچھ نہیں (آغا، طب) ۴۔ لاچار (نقل) ۵۔ صداے جس (ض) میری صدا (نقل) کبھی (شکل) ۶۔ اب تو یار ہے ہم سے سلوک میں (علی، خد) ہم سے یار تو ہے اب سلوک میں (گل)

(۱۹) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۵، ۱ (شع) ۳ (نفر) ۴، ۳ (شکل) اور ۲، ۱ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ ایک دم بھی (ل) ع ناچار ہو کے ہم نے ہی آخر سفر کیا (نقل) ہم نے تو اس جہان (خد) ع ناچار ہو کے ہم نے ہی اودھر سفر کیا (شع) ۲۔ دیر کوں میں نے کیا خراب (ف) تو نے کیا دیر کو خراب (خد) ۳، ۶۔ اے آہ و نالہ خوب تم نے اڑ کیا (نقل) اے آہ و نالہ خوب ہی تو نے (کب) خوب یہ تو نے (مط، د) ۴۔ ع کم فرصتی ہستی بے اعتبار نے (شکل) مجھے اے شرر (ف) ۵۔ معارضہ (نقل، آغا) پیکان دل (ف، ک، مط) میرے گزر (شع) ۶۔ جوشی میں فریاد کر کے درد (ف، خد) جوشی سے میں یاد (ک) روتا ہے (مط) مجھ کوں (ف، نقل) مجھے شمع (ف) شمع کے مانند (نص، آ، د، ر، مرکز)

(۲۰) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۲، ۱ (مخزن) ۱ (شوق، شکل) ۳ (نظر) ۵۵۱ (طب) اور ۲، ۳، ۱ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ گزری شب آفتاب (ک) شب گزری اور (ل، محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) گھر میں (نقل) ۲۔ جس کو ہمیں (ک) ۳۔ ایدھر کو مسکرا (ب) ایدھر جو مسکرا (نقل) ایدھر تو جو مسکرا (ض) کچھ جی سے ترا (ف) جی سے ترے حجاب (پٹ) جی میں حجاب (نقل) جی کا حجاب

(شع) ۳۔ دل میں (نقش) جی میں (نو) دل سے نہ حجاب (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۵۔
بت خانہ کوئی خراب نکلا (ش)

(۲۱) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۲ (ننز) ۳، ۲ (فکل) اور ۲، ۱ (گل) میں
موجود ہیں۔

۲۔ جو چاہئے (کب) جو چاہئے اس طرح میاں (فکل) اس طرح میاں (گل) اپنے گھر
کا (ف) دہن میں (نو) ذہن سے (آغا) ذہن ہی سے تو (ر) ۳۔ کسو کو بھی (م، خد، کب، ر)
کسی کی بھی (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) اٹھاتا نہیں (ل، ش) نہ کسی سرو کو (ف، م، نقش، محمد
، نص، آ، مرکز، فکل) کبھی سرد (خد) کبھی سرد (نو) کوئی سرو (ک) ۴۔ ہوتا ہی نہ جو چشمہ
مرے (نو) ع ہوتا نہ اگر چشمہ مرے ۲۔ دیدہ ترکا (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۵۔ کہتا تھا (ج)
کھسار پہ ہر سنگ یہ کہتا تھا پکارے (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۴۔ ندارد (ض)

(۲۲) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۱، ۲، ۴ (شوق) ۲ (ننز) ۳، ۲ (فکل) اور
شعر نمبر ۱ (گل) میں موجود ہے۔

۱۔ بات سنے اے صبا (ف) ظہر جا کوئی بات (نقش) ٹھیر (د) کوئی دم میں (ل، خد،
کب، ر، شوق، گل) ۲۔ نقش فقر کو (فکل) ۵۔ ڈھونڈتو (ض، علی) ۴۔ ندارد (ک)

(۲۳) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۵ (ننز) اور ۳، ۴ (گل) میں وجود ہیں۔

۱۔ از بس میرے دل پر (ض، خد، ر) میرے اوپر از بس کہ (نقش) از بس دل پہ
میرے اور (آغا) ع نہ اندیشہ مجھے شادی کا ہے نہ فکر ہے غم کا (ر) ۲۔ ع یہ بندوبست یہاں
ہم وار ہیں سب اپنی نظروں میں (نقش) ہم وار ہے گا اپنی (ش) ہیں اپنی نگاہوں میں (مط،
د) ۳۔ جہاں کی سیر کچھ (نقش) جہاں کی دید (پٹ، مط، د) جہاں کا سیر کچھ چشم عبرت
میں (نو) جہاں میں دید (خد) یک سرو قد (ر) ۵۔ درد اپنی اہل مجلس میں (نقش) محفل میں
(خد، ک) ذکر آتا ہے (ض، نقش، نو، ر، ننز) کبھی کبھ (نقش، نص، ر) ۴۔ ندارد (نو)

(۲۴) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۱، ۲، ۴ (شع) ۱ (ہند، ننز) ۵، ۲، ۱ (طب)
اور ۱، ۴ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ حسرتوں میں (نو) دل گھبرا گیا (مرکز) ۲۔ ع تجھ سے کچھ ہم نہیں نہ دیکھا

جروفا (علی) تجھ سے کچھ دیکھی نہ ہم نے (نقش) تجھ میں ہم نے کچھ دیکھا نہ جروفا (نو) جی میں بھائی (نو) ع دل کو بھائی (ش) ۳ آنکھیں اب مری (کب)۔ جی میں اب کس کا (نقش) تصور چھائی (خدا) (کب) ۴۔ میں تو کچھ ظاہر نہ کی تھی جی کی بات (ض، علی، ل، نقش، ش، حسن، خدا، ہٹ، ج، ک، لا، آغا، ر) میں نے کچھ ظاہر نہ کی تھی دل کی بات (نو) دل کی بات (ہٹ) میں تو کچھ بھی نہ کری تھی جی کی بات (ف) میں تو کچھ اس سے نہ کی تھی جی کی بات (م) (اس مصرع کے متن کی بنیاد نسخہ جات، ب، ف، م ہیں) میں تو کچھ ظاہر نہ کی تھی دل کی بات (کب، محمد، نص، آ، مرکز) میں نے تو ظاہر نہ کی تھی دل کی بات (مط، د) نظروں میں ڈھب میں (نو) ۵۔ کتوں کا (ض) کتوں کے لوہو (نقش) بہتوں کا (نو) پتے کیلچے (ض) ۶۔ چھک (ل، آغا، آ، ر) جبک (مرکز) درد کچھ بک بک کے (ک، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۶۔ ندارد (ب، ف، م، ش، خدا، ج، نو، ک)

(۲۵) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۲۰۱ (ہند) ۶۔ (نفر) ۲۰۲ (شکل) اور

۲۰۵، ۲۰۱ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ ع پھر منہ بھی اس طرف نہ کیا اس نے جو گیا (نقش) پھر منہ پھر اس طرف (آغا) اس نے جو گیا (نقش، خدا، محمد، مط، آ، د، ر، مرکز، ہند) ۲۔ ع پھرتی ہے خاک میری مبار در لیے (نقش، شکل) پھرتی ہے خاک میرے لیے در بدر (ہند) تم کو ہو گیا (ف، نقش، ش، خدا، ج، نو، ک، ہند، گل) ۳۔ اس جہاں میں (نقش) جہاں میں (نو) ادھر (ب، م، خدا، کب، نص، محمد) ع جاگاہیں ایدھر سے جو سوند نہ آنکھ سو گیا (نقش) ادھر سے وہ ہی جو (آغا) منہ آنکھ سو گیا (نص) منہ ڈھانک سو گیا (ر) ۴۔ ڈوبائی فظ زمیں (م، نقش، کب) نوح نے نہ ڈوبائی (ہٹ) ڈوبائی فظ زمیں (آغا) ڈوبائی (ر) ۵۔ برہم نہ ہو کہیں (م) برہم کیے نہ ہو (نقش) کہوں نہ ہو (ہٹ) ۶۔ ڈراوے ہے (نقش، کب) ڈرائے یوم الحساب (آ، مرکز) حساب میں (نو) ڈرایا ہے (شکل) گریہ تو مرا (شکل) ۷۔ ع پھولیں گے اس زمانہ میں گلزار معرفت (نقش) پھولیں گے اس (خدا، آ، د، مرکز) اس جہاں میں گلزار (نو) اس زبان سے گلزار (آغا) اس زبان میں گلزار (نص) ع یہاں درد خم شعر زمیں بچ ہو گیا (نو) سب خم ہو گیا (حسن) پھولیں گے اس زبان میں گلزار (آ، مرکز) یہاں درد خم شعر زمیں میں بچ ہو گیا (نو) سب خم ہو گیا (حسن) (ب، ف، ل، نقش، ش، خدا، ج، نو، ۸، ۹۔ ندارد (ک)

(۲۶) تمام نسخوں میں شامل بجز (کب) نیز شعر نمبر ۱۳، ۱ تا ۵، ۷، ۸ (شوق) ۶، ۱ (شع) ۷ (نفر) ۶، ۵، ۴، ۱ (ہند) ۷، ۶، ۵، ۴، ۱ (شکل) اور ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۸ (مگل) میں موجود ہیں۔

۱۔ یاں (نقش) ۲۔ کسی نے کبھی (نقش، پٹ، آ، مرکز) کسو نے کی (آغا) ۳۔ بکاتا ہے (ب، لا) لکاتا ہے (ض) تو ہے آہ (نو) تجھ سانہ دیکھا (ب) دوسرا آہ ایسا (حسن) ۴۔ ترے عشق میں نے کیا کیا نہ دیکھا (کذا) (نقش) ۵۔ کبھی تو نے (نقش، شوق) کبھو آکے تو نے (ک) کبھی آکے تو نے (ہند) ۷۔ آپ ہی ہم (خدا، پٹ، محمد، نص، آ، د، ر، مرکز) رخ یار بھی اب، ستم ہے (نقش) کھلی آنکھ تب کوئی (نقش) ۸۔ درپے ہیں اس کے (نقش) ع کہ جس کو کوئی یہاں نہ سمجھانہ دیکھا (نقش) کسی نے (شوق) ۷، ۳ (ندارد) (ل)

(۲۷) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، ل، نقش، ش، ج، ک) نیز شعر نمبر ۵، ۲، ۱ (شوق) اور ۷، ۲، ۱ (نفر) میں موجود ہیں۔

۱۔ اپنا تو جی نکل (ض، خدا، نو، کب، نفر) اپنا تو جی بھی (م، آغا) اپنا تو یہ جی نکل (ر) ۳۔ ان نے پونچھے (ض، علی، م، خدا، پٹ، لا، آغا) آنسو کو میری جوان نے (کب) آنسو میرے جو ان نے (ر) قریب جل گیا (ب) ۴۔ پھر ہونے لگا یہ دل (محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) دروزوں سے بہل (پٹ) ۵۔ مہرباں ہو آئے (ض) بچل گیا (خدا، لا) ۶۔ شب تک جو نہوا تھا (جوں ہوا) (ب) شب تک (ض، م، کب، د) اپنا ہی (لا) اپنا بھی جی کھل (کب)

۷۔ ہونٹ (ب، ض، علی، حس، لا) ۶۔ ندارد (پٹ) ۳۔ ندارد (حسن) ۲۔ تا ۷ ندارد (نو) (۲۸) تمام نسخوں میں شامل بجز (ب، ف، ل، نقش، ش، خدا، ج، نو، ک) نیز شعر نمبر ۱۳، ۵، ۱ (نفر) میں موجود ہیں۔

۱۔ ٹھہری ابھی (م) کہ ابھی (مرکز) ۲۔ جی میں ہی نہ (ض، نص، آغا) بات جو کچھ (م) ۳۔ رخ ہمارا (پٹ، کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) تمہارا ہی اگر (آغا) تو تو منہ اپنا (مط) ۴۔ کبھی آڈگے (د) جی میں آجائے گا تو (علی، محمد، نص، مط، آ، د) جی میں آجائے تو (مرکز) ۵۔ دیکھوں توں (پٹ) دیکھوں ہوں (کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) دیکھوں تو (ر) ۷۔ عیث رکھتے ہو (آغا) اکیلا (م) ۹ ع کہیں ہم کو بھی لوگوں میں بھلا (م) کبھی ہم کو بھی بھلا لوگوں میں (کب)۔ ع کہیں ہم کو بھی بھلا کو چوں میں (محمد، نص، آ، د، مرکز) ع کہیں

لوگوں میں بھلاہم کو بھی (مط) ۱۰۔ دل کو لے اجماعت ہو (کب) ۱۲۔ آپ ہی (م) ہٹ، محمد، نص، مط، آ، و، مرکز) ۱۳ جان چکے (آغا) کبھی اس کا بھی نشان (م)

(۲۹) تمام نسخوں میں شامل بجز (نو) نیز شعر نمبر ۲۔ (نغز، شکل، گل) میں موجود ہے۔

۱۔ غنچہ لب سے ملا تھا (خد) دست تھا (مط، آ، مرکز) ۳۔ کبھی تو (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۴۔ چننا (علی) اچھبا (ہٹ، کب، محمد، نص، آ، مرکز) اجنبا (مط، د) ۶۔ لگا ہوں نہیں جاو (علی)

نوٹ: نسخہ جات (ب، ف، م، ل، نقش، ش، خد، ج، ک، لا) میں صرف ابتدائی دو شعر بہ طور قطعہ درج ہیں۔

(۳۰) تمام نسخوں میں شامل بجز (ب، ف، م، ل، نقش، ش، خد، ج، نو، آغا) نیز شعر نمبر ۶، ۵ (نغز) میں موجود ہیں۔

۲۔ بلا سیں (علی) میری بلا سے (کب) تو مجھے غم نہیں غم کوار (ب) ۴۔ ہوتا وہاں لازم (ک) ۵۔ میرے ہی ترے حسن کا (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۶۔ کبھی آجا (لا، محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) میری بھی طرف (کو) ذرا آجا (نغز) میرے یوسف (نص، مرکز) بوڑھیا (محمد، نص، مط، ۶، ۵ ندارد (ک)

(۳۱) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ب، ف، م، ل، نقش، ش، خد، ج، نو، ک)

۱۔ مری جان چلے گا (کب) ۲۔ اس چاہ کہ ہم (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۴۔ کھو بیٹھے گا (آغا) ۵۔ اپنے بلا پیچھے کب آوے (حسن، آغا، آ، مرکز) اپنے بلانے سے کب آوے (مط، د) مل جاوے گا (کب، ر) ۶۔ جب آن لے گا (آغا) تو جس آن لے گا (مط، د) جیسی ہووے گی جب آن لے گا (مرکز)

(۳۲) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ب، ف، م، ل، نقش، ش، خد، ج، نو، ک)

۱۔ سحر ہوتے ہی اٹھ کر (کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ادھر سے اتفاقاً (ہٹ) ۲۔ ٹوٹے ہے (محمد، نص، آ، د، ر، مرکز) ۴۔ اس نے بعضوں میں سواب (آغا) بعضوں نے سووہ سن کر (کب، محمد، نص، مط، د) تو وہ سن کر (آ، مرکز) ۵۔ تو دیکھا (مط) تو اب شاید (ر)

(۳۳) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ب، ف، م، ل، نقش، ش، خد، ج، نو، ک) نیز شعر نمبر ۸، ۷، ۴ (نغز) میں موجود ہیں۔

۲۔ کہا میں جب ترا (مرکز) ۳۔ کو سے زلف (آغا) زلف میں پیارے (کب) زلف سے (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۴۔ باب (ض) بات میں وہ سب سے کہتا (مرکز) ۶۔ تو تیرے عشق کے (کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) اور توڑ (مط) ۹۔ بچوں کی طرح سے (آغا) آئے کوئی (آ، مرکز) سامنے کوئی بھی جاں بر (ر) ۴۔ ندارد (پٹ)

(۳۴) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (لا) نیز شعر نمبر ۳۔ (شکل) میں موجود ہے۔

۲۔ جناب کے ہی سبھی ناز (نقش) مرے ہات میں اس (ل) ہاتھ میرے اسی ہے نیاز (نقش) ۳۔ طرف سے وگرنہ میں (نقش، ک) ۴۔ اگر ہے صدائے غیب (ف، نقش) آکر ہو صدائے غیب (ج) یہ پردہ ہے (ف، نقش، ش، ج، ک) جس سے ہووے وہ (خد، ر)

(۳۵) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۴۔ (نغز) ۱، ۳ (شکل) اور ۴، ۳، ۱ (گل) میں موجود ہیں۔

۴۔ نالہ وزار (ش، ج، نو)

زائد:-

(۱) دل کون اپنے کیا ہے تجھ پر نثار اے مری جان خوش نہیں آتا (نقش)

(۲) موسم گل پہ کیوں۔۔۔۔۔ کیا یہ گلزار خوش نہیں آتا (نو)

۱۔ اس شعر کے مصرع ثانی میں ”جان“ کی جگہ غزل کے دوسرے قافیوں یار، تار، زار کی مناسبت سے کوئی لفظ ہونا چاہیے۔ بہ حالت موجودہ یہ شعر اس غزل کا نہیں ہو سکتا۔ اس کی اصلاح اس طرح البتہ کی جاسکتی ہے۔ ”ع اے مرے یار خوش نہیں آتا“ دوسرا امکان یہ بھی ہے کہ کاتب نے کسی مفرد شعر کو برہنائے سو اس غزل میں نقل کر دیا ہو۔

(۳۶) تمام نسخوں میں شامل بجز (نقش) نیز شعر نمبر ۳۔ (نغز) میں موجود ہے۔

۱۔ تونہ ہووے جو (ف) نہ ہو جودنمن (خد) تو ہونہ جو (نو) دیکھئے نہ (خد) ہال بھلا (نو) ۲۔ ظالم ترے سبب سے (خد) شمع حرم کے بھی ہے ماتھے (نو) شمع حرم تو دے ہے

ماٹھے (ک) ۳۔ کی کا (ف، آ، مرکز) کچی کا (ش) سامنے ہی ہو کر (ج) ۳۔ کبھی کا (ف، خد) کچی کا (ش)

نوٹ: صرف ابتدائی دو شعر رباعیات کے تحت درج ہیں (فو)

(۳۷) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۲، ۱ (نکات) ۳، ۱ (ہند) اور تینوں شعر (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ تو بھی نہ اگر (پٹ، ج، نص، مط، آ، مرکز) عاشق بھی جی کے (نقش) ۲۔ اے کبھو دیکھوں (ف) آنکھوں سے تجھ کو دیکھوں (نقش) میں اس کو دیکھوں (نکات) کبھی خدا (نقش، نکات) ۳۔ گرہیں گے یہی ڈھنک (ب) وفا کوئی (پٹ)

زائد: (یہ اشعار صرف نسخہ نقش اور گل میں ہیں)

ممکن نہیں، وصل میں بھی عاشق آرام سے بھاں رہا کرے گا آرام میں (نقش)
جوں شمع غرض فلک کے ہاتھوں کوئی نہ کوئی جلا کرے گلا جب شمع (نقش)
پروانے کی طرح، میرے پیارے جس دم کہ تو خوش ہوا کرے گا
ناداں! یہ وہ بزم میں کہ جس میں معشوق ہی تو کہا کرے گا
آمان! کہا مرا دوانے عاشق ہو کسی پہ کیا کرے گا کسو پہ (نقش)
اے درد نہ سمجھو کہ دوراں دو دل کو خوش ایک جا کرے گا
۱۔ معشوق میں تو کہا کرے گا (نقش) ۲۔ کوئی نہ کوئی جلا کرے گا (نقش)

علاوہ ازیں نسخہ (فو) میں مندرجہ ذیل دو شعر زائد ہیں۔

پچھتاؤ گے تم تو ایسی خو سے کو اتنا خن سہا کرے گا (نسخہ فو)
اے درد سنے ہے تو میری باتیں دیکھیں گے کوئی وفا کرے گا

(۳۸) تمام نسخوں میں شامل نیز شعر نمبر ۲۔ (نقش) ۳۔ (شکل) اور ۳، ۱ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ کسی نے سنا (علی، م، نقش، خد، پٹ، گل) ۲۔ چھٹکا عبث (خد) ۳۔ نہیں تجھے ابھی غافل (ض، ل، نقش، نص) یہ عنقریب (کب، مط، آ، مرکز)

زائد:

آتا ترا چن منیں لے بلبل بیدار گل کے سبب الم سنی تجکو بہانہ تھا (نہضہ منوم)
نہیں درد دل ہے کون کہاں مست ملل پر کہاں نالہ و صدا ہے کہاں یہ ترانہ تھا
یہ دونوں شعر مہملہ ہیں۔

(۳۹) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۲۔ (نغز، ۲، ۱، شکل، گل) میں موجود

ہیں۔

۱۔ ع حال دل کچھ تو ہے اب دل کی توانائی کا (ف) ع حال اب یہ تو ہے اس دل کی توانائی
کا (ک) ۲۔ خون کنن پر ہے تیری یہ کسی (خد) گردن پہ ترے ہے (مط، د) ۳۔ ندارد (ل)

زائد:

مت تصور کرو مجھ دل کوں کہ ہے مٹھ گھوسٹ
شیشہ بغلی ہے یہ دور کی پینائی کا
یار کے دیکھنے پر بھول کے مت ہو مغرور
کیا بھروسا ہے تجھے درد اُس ہر جائی کا

(۴۰) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۲۔ (شوق، ۲، ۱، شمع، گل) ۳۔ (نغز) اور
۲، ۱، ۳ (شکل) میں موجود ہیں۔

۱۔ کہاں کا جام (خد، گل) مثال زندگی بھر اب اپنا آپ پیانا (ل، نقش) بھر اب اپنا آپ
ہی (محمد) زندگی پر آب ہے اب اپنا پیانا (آ، مرکز) بھرتے ہیں اپنا آپ پیانا (شمع)
بھر لے تو اپنا آپ پیانا (شکل) ۲۔ اتر کا (ف، نو، شمع) کسو سیں (نو) کسی سے (شوق، شمع)
ہاتھوں دے (نقش) ۳۔ کوئی کہتا ہے بت خانہ (شکل) کوئی سمجھا ہے (آغا)

زائد:

بجز دل کے درپچہ کب دکھاوے یار کا جلوہ
کس نے جس کے تئیں دیکھا نہ ہرگز اس کو یہاں جانا
دیا ہے فکر دنیا اور عقبی دل کو عالم کے
کیا ساقی ازل نے درد کا مجھ دل کو پیانا

(۴۱) تمام نسخوں میں شامل بجز (نو) نیز شعر نمبر ۲، ۳ (نفر) اور ۳۱۱ (شکل، گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ رو بس کہ تیرا (نقش) اے شمع بسکہ روز تیرا (خد) شمع روے بس کہ (کب، نص) ایک ساں ہی (ل، ک) شعلہ نمط (ر) ۲۔ دل مرا فزاک (گل) ۳۔ تری طرف سے جس کے قحادل میں غبار تھا (گل)

(۴۲) تمام نسخوں میں شامل بجز (ب، ف، م، ل، نقش، ش، خد، ج، نو) نیز شعر نمبر ۱۔ (نفر) میں موجود ہے۔

۱۔ وے دن (ض، علی) دل کا دماغ تھا (مط) ۳۔ جس خرابے سے (آغا) (۴۳) تمام نسخوں میں شامل بجز (نقش، نو) نیز شعر نمبر ۱، ۲ (شوق، شکل) اور ۱۔ (گل) میں موجود ہیں۔ ۱۔ تجھ کوں (ف) ۲۔ بھڑکنے لگی (لا، شکل) اپنے آنسوؤں کو پیا (خد، پٹ، کب، مط، د) جوں جوں آنسو کو اپنے اب پیا (ک) میں خون دل کو اپنے پیا (شکل) ۲۔ ندارد (نقش)

(۴۴) تمام نسخوں میں شامل بجز (نقش، نو) نیز شعر نمبر ۲۔ (نفر) ۱۔ (شکل) اور دونوں شعر (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ کسو کی (حمد، نص، مط، آ، در، مرکز) زلفوں کا کسو کی (ر) ۲۔ عزیز و (ج، نفر) لکھتا تھا (گل) ۲۔ ندارد (نقش)

(۴۵) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، ش) نیز شعر نمبر ۱۔ (نفر، ہند، شکل) میں موجود ہے

۱۔ جور و جفا (نقش) دل اور یہ جور و جفا (آغا) واہ واہ (کب) ۲۔ تم سے ہو سکا (نقش) (۴۶) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف) نیز شعر نمبر ۱۔ (گر) ۲۔ (نفر) اور دونوں شعر (شکل) میں موجود ہیں۔

۱۔ سنا تج سے (نقش) تو انسان میں دیکھا (آغا) پہ سنا (مخزن) ۲۔ ع جب ڈال کے منہ اپنے گریبان میں دیکھا (خد)

(۴۷) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۲۔ (نفر) ۱۔ (ہند، شکل) اور دونوں شعر (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ ع نامح میں اپنے دل و دین کو کھو چکا (نو) تئیں اپنے کھو چکا (ر) ۲۔ زاہد تو کیا کرے (ش) کدورت کو دھو چکا (خد) کدورت نہ دھو سکا (کب) ۲۔ ندارد (ک)

(۴۸) تمام نسخوں میں شامل بجز (نقش) نیز شعر نمبر ۱۔ (نفر) میں موجود ہے۔

۱۔ جانے دواب ہم دل (خد) نہ پوچھو ہم غم رسید گاں کا (خد) ۲۔ نسیم کو ہے (مط)

”افراد“

(۴۹) تمام نسخوں میں شامل بجز (ل، نقش، ک)

۱۔ عاشق ناشاد (مط) زلف آہنی دی اٹھا (حسن) بالکے معشوقوں نے (آد، مرکز)

(۵۰) تمام نسخوں میں شامل بجز (ل، نقش، ک) نیز تذکرہ جات (نفر، طب) میں موجود

ہے۔

(۱) سب کار (حسن)

(۵۱) تمام نسخوں میں شامل بجز (نقش)

۱۔ ہے یہ طعنہ (ف) اس سے ہے گردش (خد)

(۵۲) تمام نسخوں میں شامل بجز (نقش) نیز تذکرہ جات (شوق، گل) میں موجود ہے۔

۱۔ دل کو (شوق)

(۵۳) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز تذکرہ جات (گر، نفر، گل) میں موجود ہے۔

کدھر آہ سحر (ض، حسن) جہاں دل چاہے (ش) کسی جی میں (کب) واں پر جاکسی (مط)،
(د) کسودل میں (گر)

(۵۴) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز تذکرہ (نفر) میں موجود ہے۔

حشر میں بھی شور جو ہوتا تھا سو برپا کیا (نقش، ش) میں بھی شور جو ہوتا نہ تھا برپا (ر)

ہوتا تھا (نص، مط، آ، د، مرکز)

(۵۵) تمام نسخوں میں شامل ہے

بے یاد غلق کرتے ہیں (نقش) چید غلق کرتے ہیں حق (آغا، کب) اپنے کمال کا (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز)

(۵۶) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز تذکرہ جات (نفر، شکل) میں موجود ہے۔

ا۔ خط کے آتے ہی ہوا (ب، لا)

(۵۷) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز تذکرہ (شکل) میں موجود ہے۔

ا۔ کٹ گیا (ف) کٹ گیا مجلس میں سنتے ہی سخن میرا (نقش)

(۵۸) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز تذکرہ جات (شعر، نفر، گل) میں موجود ہے۔

پیارے مجھے بتا (ب، خد، جن) بتا وہ سبکی کیا (کب) پھر مہرباں مجھ پہ ہوا (خد) یہ مجھ پہ

(لا)

(۵۹) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز تذکرہ (گل) میں موجود ہے۔

میں کچھ (کب، محمد، نص، آ، د، مرکز) ٹھیں شکوہ (نقش)

(۶۰) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (نقش) نیز تذکرہ جات (نفر، ہند، گل) میں موجود

ہے۔

(۶۱) تمام نسخوں میں شامل بجز (ل، نقش) نیز تذکرہ جات (نفر، گل) میں موجود ہے۔

رولیف ”ب“

(۱) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۶، ۵ (شکل) ۳۔ (گل) میں موجود ہے۔

ا۔ تک چچ (ف) ٹھیں اک (نقش) یہی مجھے (نو) ہمیں اک (لا) موج شراب (ب، م،

خد، پت، ج، کب، نص) جس طرح ہو (خد) ۲۔ اہل زور و برق (ب، ف) زرق و برق (کب،

محمد، نص، ر) ۳۔ مت جانا (ب، ض) نقش پاک (ل، پت، کب، محمد، نص، آ، د، مرکز) جاتا

ہے (حسن، مط) پاکا مٹ جاتا ہے (محمد، نص، آ، مرکز، گل) ۵۔ کون سے کشی (ف) تک
 غرفوں کی (آ، مرکز) جام شراب (ب) ع جام دل کب ہو سکے جام شراب (ف) ۶۔ ہوں جو
 صاحب (نقش) شراب (ب) ۷۔ کوئی کہیں (ل) ہستی میں کوئی (محمد، نص، آ، مرکز) ۸۔
 کرنے لگے سے کشی (ل، ج) ۹۔ ندارد (ف) ۳۔ ندارد (آغا)

ردیف ”ت“

(۱) تمام نسخوں میں شامل بجز (نقش) نیز ۱، ۴، ۶، ۷ (گل) میں موجود ہیں۔
 ۱۔ کہیں پہ ہوا (آ، مرکز) دل کے تیں بچ (ل) بچ تاب (ک) ۲۔ چوں شمع (مط) ۳۔
 لاتا تھا (ض، ف، ش، خد، آغا، ک) تھا پر مجھے (نص) ۴۔ ع وہاں تم تو اپنے خوش رہے
 ہو گے تو کیا یہاں (ف) پہ کیا کہوں (محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) ع گزرے ہے میری
 جان پہ کیا کیا عذاب رات (ف) گزرے ہے (خد) جو یاں کچھ عذاب (مرکز) ۵۔ آنکھوں میں
 آیا نہ (خد) آیا نہ آنکھوں میں (نص، مط، آ، د، ر، مرکز) ۶۔ تیرے گناہ (گل)
 (۲) تمام نسخوں میں شامل بجز (ب، ف، م، ل، نقش، ش، خد، ج، نو، ک)
 ۱۔ پیر مغاں سے ہاں کر (آغا) مغاں کہاں کر (مط) ۲۔ دل نے کسی سے (علی) دل میں
 کسو سے (حسن) دل نے سیو سے بیعت (آغا) دل نے کھو سے (محمد، نص) دل نے کسو سے
 (مط، آ، د، مرکز) دل نے کھو (کسو؟) سے (ر) ۳۔ شیخ کھودے (لا، د، مرکز) مردہ دل کرے
 ہے (ض) مردہ خوسے (پٹ) کب زندہ دل (لا)

ردیف ”ج“

(۱) تمام نسخوں میں شامل بجز (ک) نیز شعر نمبر ۲، ۱ (مخزن) ۱، ۶ (شکل) اور ۱، ۵، ۶، ۷ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ جان ہے کس واسطے (پٹ) آئے کس واسطے (محمد، نص) آئے تم کس واسطے (آ،
 مرکز) مستی بھری ہے دل کے (نقش) ۲۔ آئینہ کی طرح عاقل کھول (ض) ۳۔ تو ہے میسر
 ہے کہیں (نقش) ہے تو میسر (پٹ) سیر باغ بوستان (ج، نو، مط، مرکز) فقیروں کے بھی

کاشانے کے بیچ (نقش، مط) آدے گاہے کیا فقیروں کے (لا) فقیروں کے ہی پیمانے کے بیچ (آغا) ۴۔ ع جو مرے ہیں مرگ۔۔۔۔۔ پونچھا چاہیے (نقش) ع آہ کیا جانے کوئی کیا ہے گام جانے کے بیچ (آغا) ۵۔ قطرہ تالاں (نو) تاداں (آ، د) ۶۔ بیچ تاب (ض، کب) کسی کی ظاہر (نقش، نو، شکل) کسو سے ظاہرا (آغا) ۷۔ ع ورنہ میں پھونکا ہی تھا افسون و افسانے (خد، پٹ) ورنہ پھونکا تھا ہی افسون میں نے افسانے (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) تھا ہی میں افسون کو افسانے (ر)

(۲) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۲۔ (نفر) ۱، ۳ (شکل) اور ۱، ۲ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ میری انجمن (ہٹ) تیرا انجمن (نو) فکر میں رہتا ہوں (ف) آپنی آپ (ر) ۲۔ نہیں ہیں دیدہ (ف)، شہ خد، ج، نو، محمد، نص، آ، مرکز) دیدہ بیدار و گرنہ (نو) آن کر ہر (م)، نقش، (نو) ۳۔ یہاں سفر ہے (خد) یاں سفر ہے (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) جوں شمع یہاں ہمیشہ (ف) ۴۔ اے درد کچھ درد تو خاموش (ف) جوں شعلہ سو زبان ہے (نقش) زبان ہیں (خد، ج، محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) ان کے دہن (نص)

(۳) صرف نسخہ جات (ض، علی، م، حسن، آغا، کب، محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) میں شامل ہے۔

کسو کے (محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز)

رویف ”ر“

(۱) تمام نسخوں میں شامل بجز (ب، ف، م، ل، نقش، ش، خد، ج، نو، ک، لا) نیز شعر نمبر ۴۔ (نفر) میں موجود ہے۔

۱۔ کیوں کر کے خاک (ہٹ) شمع اپنا کب حکم (ر) ۲۔ جوں کو۔۔۔۔۔ جھکاؤں (ض) جھکا دوں (حسن، محمد، نص، مط، آ، د) بٹھا دوں (مرکز) ۴۔ منہ پر نہ میرے آئے (د) اپنے دہاں کو (محمد، آ، مرکز) ۶۔ طرف بھی دوڑے (ض) ۷۔ دل نہ رکھے (ر)

(۲) تمام نسخوں میں شامل بجز (ب، ف، م، ل، نقش، ش، خد، ج، نو، ک، لا) نیز شعر

نمبر ۱۔ (ننز) میں موجود ہے۔

۱۔ رنگ گھٹا پر (ن) ۴۔ سچ میں ہیں گے (ض، نص، آ، مرکز) رہتی ہیں سدا (آغا) ۵۔
آپ بیکطرف جہاں (ض) مانند جہاں (مط) ۶۔ کہ جسے (ہٹ، کب) اپنی ہی نظر (محمد، نص، آ،
د، مرکز) ۷۔ کل آتے ہیں آہنگ (ہٹ) جوں لقمہ (لا) کل آتے ہی (کب) کل آئے
گا (مط، آ، د، مرکز) ۶۔ عداود (مط)

(۳) تمام نسخوں میں شامل نیز شعر نمبر ۱، ۲ (شکل) اور ۳ (گل) میں موجود ہیں۔

۲۔ کب تک رہوں (بقیہ نسخوں میں سوائے (ب، ض، علی، خدا، لا، ر) کب تک
جیوں (خدا) آنے دے لب تلک (نو) ۳۔ کسی سے (ف، م) کسی میں (نو) بے ربط ہوتی
ہیں (نقش) ۴۔ رکھتے تھے کب (ف، م، خدا، نو، آغا، محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) رکھتی ہے
(ض) رکھتے تھے کہ (علی، ہٹ، حسن) رکھتے ہیں کب (نقش) رکھتے کہ ہر بندار (ک)

(۴) تمام نسخوں میں شامل بجز (نو) نیز شعر نمبر ۳۔ (شکل) اور ۲ (گل) میں موجود

ہے۔

۱۔ یکتا ہے (ض) یکتا ہی ہوں (خدا) یکتا ہوں (نص، آ، د، مرکز) ۲۔ کبھی تر (خدا، محمد،
نص، مط، آ، د، ر، مرکز) ہوئیں نہیں (مط، د) ۳۔ حیرت یہ ہے کہ (ش) ہاتھ سے (خدا)
کیوں نہ دیا دیکھ (نقش) ۴۔ صاف کر (ف، خدا)

(۵) صرف نسخہ جات (ض، علی، ہٹ، حسن، آغا، کب، محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز)

میں شامل ہے نیز (ننز) میں موجود ہے۔

۱۔ کبھی تو آکر (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز)

ردیف ” ز “

(۱) تمام نسخوں میں شامل نیز شعر نمبر ۵، ۷ (طب) ۸، ۹ (شکل) اور ۱، ۴، ۵ (گل) میں

موجود ہیں۔

۱۔ مرکہ یہ آرام ہے (لا) آرام سے (مرکز) جی میں پھرتی ہے پڑی (نقش) ترپے ہے

تری حسرت (ر) ۲۔ سود ہے یہ مثل (نقش) نمک سوز ہے (مرکز) برب (آغا) ۳۔ تو یہ کیا حاصل (فو) تو کیا حاصل ہے (ک) تو پھر کیا حاصل (کب) مرے چشم (خد) ہیں گے دل سے ہی ترے چشم (نص) ۴۔ بوزنا منہ (شکل، گل) ہیں گے کسے درکار (ک) ۵۔ ہے تو میرے دل میں وہی (نقش) یہی تار (خد) تو وہ تار (فو) مری نظروں میں وہی (محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) ۶۔ ایک ہم رہ گئے ہر طرح گرفتار ہنوز (نقش) ۷۔ ع یار جاتا رہا نظروں سے تو کب کا لیکن (نقش) یار تو جاتا رہا نظروں سے (ش) ع پھرتی ہے گرد مرے درد وہ رفتار ہنوز (طب) ۳ تا ۷ ندارد (ض) ۵۔ ندارد (ف)

(۲) تمام نسخوں میں شامل نیز شعر نمبر ۱، ۲، ۴ (ہند) ۵۔ (شکل) اور ۲، ۴ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ اے آسمان (ہند) ۲۔ مرگ کے وہی (خد) مرگ بھی یہی (ہند) کھلتی نہیں ہے تالوں سے (گل) ۳۔ پوچھتا نہیں (ض، نقش، فو، آغا، مط، د) کسو کو یہاں (نقش) کسی کو یہاں (فو) کسی کے تئیں (خد، کب، مرکز) توحید بھی تو ہوتی نہیں ہے (نقش، د) ہوتی ہیں جاگنی (لا، آغا) میں ہوں سخت (ف) تو بھی میں اب سخت جاں (نقش، گل) تو بھی تو اب سخت (خد) ۵۔ اس قدر (علی، ل، نقش، خد، شکل) ۶۔ لایا ہے (ہٹ) دل سے (فو) لاتا ہوں (لا) ۲، ۴ ندارد (ض) ۳۔ ندارد (ف)

(۳) تمام نسخوں میں شامل نیز دونوں شعر (کر) اور ۲۔ (گل) میں موجود ہے۔

۱۔ کی یہاں زباں ہے تیز (ف، کر) شیشہ کی (نقش) تیشہ کا (ہٹ، کب) ۲۔ ع پکارے ہیں تجھے (م) ساتی سب تشنہ لب پکارتے ہیں گے (گل) ساتیا سب (ک) ہاتوں سیتی بریز بریز (ف، ل، ش، ج، کر، گل) ہاتھوں سے بریز (نقش، گل) ہاتھوں سے اب بریز (ک) (۴) تمام نسخوں میں شامل بجز (خد، ج، فو) نیز (شکل، گل) میں موجود ہے۔

ردیف ”س“

(۱) تمام نسخوں میں شامل بجز (فو) نیز دونوں شعر (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ حال پر میرے (کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۲۔ جان پہ ہو گزرا (ک) جو کہ ہوتا

تھا (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز)

ردیف ” ط “

(۱) تمام نسخوں میں شامل نیز شعر نمبر ۴ تا ۶۲ شکل اور ۱، ۲ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ گریاں کا (حسن) ۲۔ ترے خاک (خد) مری خاک میں (مط، آ، د، مرکز) خاک میں
ہنوز (گل) اپنے کیجیے (خد) ۳۔ دیکھنے کے تئیں (نقش) دیکھنے کی طرح آئندہ (ک) دیدہ
گریاں (خد، پٹ، ج، کب) داغوں سے اپنی (آغا) داغوں کو اپنے (د) ۴۔ ندارد (نو، آغا) ۵۔
ندارد (ف)

ردیف ” غ “

(۱) تمام نسخوں میں شامل نیز شعر نمبر ۳ تا ۵۷ (شکل) اور ۵ (گل) میں موجود ہے

۱۔ آج تک (محمد، نص، آ، د، مرکز) جو آج تئیں (مط) قتل سے ہے آبروے (نقش)
تیرے قتل سے تھی آرزوے تیغ (خد) تیرے قتل (نو) ۲۔ اس کو تو قطع (نو) کہتا نہیں دو
بات (نقش) ۳۔ جتنے ہیں کہ سب (نقش) ہیں گے سب (نو، شکل) کھینچونہ تیغ اہل
(ک) ہارے کہیں (ک) ۴۔ میری طرح نہ ہووے کوئی (نقش) میری طرح نہ تڑپھے
کوئی (خد) میری طرح جو ہووے کوئی (نو) نہ ہوگا کوئی (شکل) کوئی آبرو تیغ (ف، نو، مط) ۵۔
رہتے ہیں دم (پٹ، کب) لیوں کی (گل) پر لائے (ض) لائے تو کبھو نہ میاں (خد) برماہیے
کبھو تو (شکل) ۶۔ تند خوئی سے (خد) غ اس کی تو خوے تند سے لگتی۔ الخ (ک) ملتی
ہیں (حسن) ۷۔ ہم غیر از تو روے تیغ (ل، ش) ۵، ۶ ندارد (نقش)

ردیف ” ف “

(۱) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، نقش، ش، ج، نو، ک)

(۲) یہ شعر صرف نسخہ (نقش) تذکرہ سرود اور تذکرہ (شکل) میں ملتا ہے۔ تذکرہ
(شکل) یعنی تذکرہ شورش کے حوالے سے جناب رشید حسن خاں نے اسے اپنے مرتبہ دیوان

درد کے میسے میں درج کیا ہے۔

ردیف ”ک“

(۱) تمام نسخوں میں شامل نیز شعر نمبر ۲، ۱ (شکل) اور ۱ (گل) میں موجود ہے۔
 ۱۔ نیم جان میں سو تیرے (نقش) سو بھی تیرے (ج) نیم جان سو بھی ترے (محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز، (شکل) ۲۔ تا وقت رستخیز (خد) نشے کی کام (حسن) ۳۔ رہائی سیں کیا مجھ
 اسیر کوں (فو) ہے کس کو۔ الخ (فو) ۴۔ یہاں تلک (ک) بے قدر سے کشی ہوئی۔۔ الخ
 (کب، محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) شیخ کے (مط، آ، د، مرکز) شیخ کا (ر) ۵۔ تیز رو (محمد، نص، آ، د، مرکز)

(۲) تمام نسخوں میں شامل بجز (فو) نیز شعر نمبر ۱۔ (شکل) میں موجود ہے۔
 ۲۔ جب سے درد اسے (ل) درد دیکھ اسے جب سے خواب میں (نقش) چوٹکا ہوں
 دیکھ کر کے اسے جب سے خواب میں (شکل) لگتی نہیں ہے میری پلک سے میری پلک
 (نقش) لگتی نہیں ہے جواب سے پلک سے (حسن)
 (۳) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، فو) نیز شعر نمبر ۲۔ (گل) میں موجود ہے۔
 ۱۔ کسوکا (ل) گریباں ہیں (نص)

ردیف ”ل“

(۱) تمام نسخوں میں شامل بجز (ب، ف، م، ل، نقش، ش، خد، ج، فو، ک) نیز شعر نمبر
 ۶۔ (نقش) میں موجود ہے۔
 ۱۔ کچھ گل ہی باغ میں۔ الخ (ر، آ، مرکز) ۲۔ مختب کے ہے اب (کب، ر) ۵۔ درست
 کیوں رہوں (آغا) پھر نہ ہو کوئی (آغا)
 (۲) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۱، ۳ (شکل، گل) میں موجود ہیں۔
 ۱۔ داغ دل کا ہوا (ش، ج) ۲۔ یارب یہ داغ۔ الخ (فو) بے چراغ ہوا تھا دیار دل (خد)

مدت میں (نو) ۲۔ گلی کا کیا تھا خیال میں (م، خد، پٹ، نو، حسن، کب) گلی کے کیا تھا سراغ میں (ل) ۱۔ تیرا کہیں گلی میں کیا تھا خیال میں (لا) ترا انتظار (نو) ۳۔ اٹھا ہے (نقش) خاک میں میری اب غبار (نقش) ۱۔ اے درد میرے خاک میں اب تک غبار دل (نو)

رولیف ”م“

(۱) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف) نیز شعر نمبر ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ (شکل) اور ۱۳، ۱۴ (گلی) میں موجود ہیں۔

۱۔ یارو دو چار (ب) کس میں (نقش) ۲۔ ۱۔ طالع پر نقش کب ہے ایسا (م) کب ہے دیا (ل، ش) نقش پا ہے ایسا (خد) کب ہو ایسا (نو) کیا ہے ایسا (محمد، آ، مرکز) ۳۔ اب کی (نقش) ۴۔ جی بھی چٹا کھو (ض) جی بھی پیار کھونہ اپنا (نقش) جی بھی ملتا کھونہ اتنا (ک) جی ہی (کب) ۵۔ اداؤں کے ہیں ان کے سرمے چشم (ک) ۱۔ نظر ملاوے (نو) تنگ (نقش، نص) نمک چشم ہزار (ک) رشک چشم شرار (محمد، مط، آ، د، مرکز) ۷۔ میں تو ہیں مثل (نو) یہ مثل شعلہ (مرکز) اب سر تاپا (نقش) ۸۔ سر تاپہ قدم شرار ہیں ہم (ک) ۸۔ چشم غیرت سے دیکھ تو ایدھر (پٹ، ج، کب) غیرت میں (نو) ۹۔ پھرے نہ اودھر (ش) آوازہ کوہسار (نقش، کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) آوارہ (شکل) ۱۰۔ از بس کہ ہیں۔ (کب، محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) بے اختیار ہیں (پٹ، محمد، آ، د، مرکز) ۱۱۔ عشاق کے دوست دار (نقش) عاشق ہی کے (ک) ۱۳۔ اس طور سے (مرکز) ۱۴۔ فرہاد و درد و امتی (بقیہ نسخوں میں سوائے (ض، پٹ، لا، د، ر) ۱۴۔ مجنون و فرہاد و درد (ب، آغا) فرہاد و درد (نقش) و درد واقف (پٹ) ایسے دو چار ہیں ہم (خد) ایسے بھی دو چار ہیں ہم (نو) ۱۴ ندارد (نو)

(۲) تمام نسخوں میں شامل بجز (لا) نیز شعر نمبر ۳ (نفر) ۲۔ (شکل) اور ۱، ۴ (گلی) میں موجود ہیں۔

۱۔ بے بھی سمجھ کہ (ض) پھرتے ہی سمجھ کہ (ل، نقش، خد، ج) پھرتے ہی سمجھ کہ کے مر (پٹ) پر نہ تو سمجھ کہ (ک) یہ بھی سمجھ (مط) یہی سمجھ کہ (مرکز) ۲۔ جوں اہل نظر (علی) نور ہمر (نص) پیش قدم جیدھر (ل، نقش، ش، خد، نو، ک) ۳۔ جز اہل وفا (علی) ۴۔ ۱۔

کس سے یہ ہمیں بھلا دیا تھا (ک) ۵۔ عالم حو (نقش) بتاؤں (خد) عالم صبر (کب) کس طور میں زیست (ب) طور سیں (فو) ۶۔ جس طور ہوا (خد) اس کو درد جب تک (خد، نو) ہوتے ہی خبر (نو) ۵۔ ندارد (ک)

نوٹ: نو (ف) میں صرف شعر نمبر ۲۔ ہے۔

(۳) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف) نیز شعر نمبر ۱۔ (مخزن) ۲، ۱ (شع) ۴۔ (نفر) ۵ تا ۸ (طب) ۴ تا ۸ (شکل) اور ۱، ۲، ۴ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ جو کھو گئے (مخزن) آپ ہی آپ سو گئے (نو) ۲۔ حسن پہ یہاں نظر کی (ب) نظر کر کے (حسن) نظر مٹی (ک) ۳۔ آپ کھو گئے ہم (ش) ۴۔ نے تک سب جگا دیا (ک) نے دو تک جگا دیا (مرکز) ۵۔ ہی سے ہے یہ درد چڑھا (نقش) یاروں میں ہے درد پہ چڑھا (نو) (۴) تمام نسخوں میں شامل بجز (لا) نیز شعر نمبر ۱۔ (نفر) ۸ تا ۸ (طب) ۲، ۳، ۸ (شکل) اور ۱، ۳ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ صبح یوں کہتی (گل) تو یوں ہی رہے (نقش) تو یوں ہی رہی (ش، نو، مط، د) گویوں ہی رہے (آ، مرکز) ۳۔ ہمیں یہ باغ (ش، پٹ، کب) ایدھر۔۔۔ اودھر (نقش) روتی ہے (خد) پھاڑتے ہیں جیب روتی ہے (شکل) ۴۔ طبعوں کو (نو) ۵۔ صبح ہونے دے اے (نقش) رونے کی نہیں (نقش) ۶۔ اٹھنے کا (خد) ۷۔ نہ پایا جو گیا اس سے تئیں اصلا سراغ اس کا (نقش) باغ سیں اصلا (نو، مط) اس کا سراغ اصلا (ک) ہرگز سراغ (محمد، نص، آ، د، ر، مرکز) نہ جینچی پھر مبا (ش، خد) نہ آئی پھر نظر (خد) نہ پھر آئی اودھر شبنم (ف) ۸۔ یہاں کی (نقش) نہ پایا درد ہم نے۔ الخ (ک) درد میں میں نے (کب) مطلع ندارد (ف) ۲۔ ندارد (نو)

(۵) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، م، ل، نقش، ش، ج، نو، ک، لا)

۱۔ بل جاتے ہیں (محمد، نص، آ، د، مرکز) شمع کے مانند (نص، مط، آ، د، ر، مرکز) ۲۔ شعلہ ظاہر آہ (خد) دیکھیں اودھر تو (پٹ) کیجئے اودھر کو یہاں کیدھر جاتے ہیں ہم (کب) (۶) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، م، ل، نقش، ش، پٹ، ج، نو، ک، لا) ۱۔ روپک میں ہم (محمد، نص)

”ن“ ردیف

(۱) تمام نسخوں میں شامل بجز (نقش) نیز شعر نمبر ۱۱، ۱ (شع) ۷۔ (نفر) ۱، ۳، ۵، ۷، ۱۲، ۱۳، ۱۶ (طب) ۱، ۲، ۳، ۶، ۷، ۹، ۱۶ (فکل) اور ۱۲، ۱۳، ۱۶ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ بخت سیہ ہم جویار رکھتے ہیں (کب) بخت سیہ ساز دار (فکل، گل) ۲۔ چلے ہوے اور ہی (لا) چلے بے (فکل) ۳۔ یہ بس کہ ہم سے کیا وعدہ۔ الخ (نو) ۴۔ مجھے نصیب (خد) نصیب رہے (مط) ابھی (کب، محمد، نص) اچھے ہے (مط) ابھی ہے (آ، مرکز) آئے ہے جی میں (فکل) کہ جو کچھ اچھے (گل) ۵۔ اہل فقر (نو) ۶۔ باغ سے دل ہم سوا نہ پھل (م) باغ سو (مط) باغ میں (ر، گل) ۷۔ پر اُسے اب (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) مار رکھتے ہیں (گل) ۸۔ سو بے قرار کو ہم (ک) بیقرار رکھتے ہیں (لا) بیقرار کو (مرکز) ۹۔ کریں تجھ او پر نثار (کذا) (نو) جو نثار کریں تجھ پر (ر، فکل، گل) ۱۰۔ فلک تو سن تو سہی (خد) جیب سے (مرکز) ۱۱۔ بتاں کے جبر۔۔۔۔۔ ہزار ہا لیکن (شع) نہ ملے (ش، نص) جو ایسے پر نہ ملیں (نو) ۱۲۔ جنھوں نے ہوائے (خد) کلبہ بھی اے یار (نو) ۱۳۔ ہیں یہ کہ سدا (ش) ہیں ہم کہ سدا (ک) ۱۴۔ نفس عبرت ہیں (ب) نقش عزت نے (ج) ۱۵۔ سب یہی پردل (نو) ۱۶۔ ندارد (ہٹ، ک، آفا)

(۲) تمام نسخوں میں شامل بجز (لا) نیز شعر نمبر ۱۶، ۲، ۱ (نکات) ۱، ۳، ۵، ۶ (گر) ۱، ۲ (مخزن) ۲ (نفر) ۱، ۳، ۶ (ہند) ۱، ۳ (فکل) اور ۱، ۲، ۵، ۶ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ جو کچھ کہو سو ہوں (گر) ۳۔ مثل شام رہوں سیاہ پوش (ہند) ۴۔ کر بیٹھی بوے گل۔ الخ (ب) کرتی ہیں بوے گل (علی) نسیم ندیدہ (ک) ۵۔ پہ چاہتی تھی کب تپش (ف) چاہے ہے یہ مری تپش دل (مط، د) چاہتی ہے اب تپش دل (گر) میں یے نہیں آرمیدہ (نو) ۴۔ ندارد (ف)

(۳) تمام نسخوں میں شامل بجز (لا) نیز شعر نمبر ۱۔ (فکل) ۱، ۲ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ مرے جاتے ہیں (ش) یک نگہ بھولے سے (ب) جی جاتے ہیں (ل، خد، ہٹ، آفا،

ک) ہو تو جیسے جاتے ہیں (نقش) ایک نظر پھوٹی سی (کب) ہوئے تو (مط) ۲۔ سلامت ہیں بظاہر پہ یہ دل (نقش) سلامت رہوں (نص) ۳۔ تک تو ذرا خواب (نقش) تک بھی ذرا خواب (خد) خواب سیں (نو) اپنے ہی نوع سے ہیں وے جو (نقش) نوع سیں (نو) وے جو (مط) ۴۔ اپنی دو بہلاتے (ف) ہر طرف جی کے تئیں (نو) ۵۔ وہ ہو جاتے ہی کچھ (نقش) کچھ اور سے اور (خد) وہ ہو جانے ہیں (نص) جب کی بخود (ب)

(۴) تمام نسخوں میں شامل بحر (نقش، لا) نیز شعر نمبر ۷، ۶، ۷ (شکل) اور ۷، ۲ (گل)

میں موجود ہیں۔

۱۔ آجارتا (ض) آفاق جہاں (نو) اور کچھے (آ، د، ر، مرکز) ۲۔ جوں نور نظر ہریک چشم کو (نو) ۳۔ فیض سے (مرکز) چشم کا (ہٹ، کب، محمد، نص، آ، د، مرکز) ۵۔ انوار میرے دل کی کدورت (ہٹ) پر آئینہ (کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۶۔ دل سے ہویدا (نو) اپنے تئیں (نو) اپنے کو میں کیا ہوں (ک) تاحال میں اپنے تئیں (کب) ۸۔ طریق اپنے کا اے درد (ک) ہو قافلہ سالار (د) خلق کو میں راہ نما ہوں (بقیہ نسخوں میں سوائے (ب، علی، ل، ش، خد، ج، نو، ک) جو نقش (نو) خلق کہ میں راہ (آغا)

نوٹ: صرف ۵۔ موجود ہے (ف)

(۵) تمام نسخوں میں شامل بحر (ف، ل، نقش، ش، ج، نو، ک، لا) نیز شعر نمبر ۲۔

(نغز، گل) میں موجود ہے۔

۱۔ او نہیں طرحوں (ض، علی) ۱۔ انھیں طرحوں میں ہم ہر دم خناتی اللہ (م، ل، خد، کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) فی اللہ رہتے ہیں (مرکز) ۳۔ کہ سب یہ مورچہ (خد) مورچہ میں بھی (ہٹ) ۵۔ ترقی اور تنزل کا (کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) گداہی شاہ (ب) اپنے دین میں (ض) میں تو یاں (مط)

(۶) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۱، ۴، ۵ (شکل) اور ۱، ۲ (گل) میں موجود

ہیں۔

۱۔ مجھ سیں (نقش) ۲۔ پہ مجھ کوں (نقش) سے تو بھی مجھ کو (ش، ج) مجھ سے تو پہ لیکن (خد) ہے وہی نیاز (م) تک وہ ہی ہے پیار (لا، ر) ہے وہی (کب، نص، مط، آ، د،

مرکز) ۳۔ ہنس کے ملے ہیں اب تو (ل، نقش) اب تو ملے ہے ہنس کے (محمد، نص، مط، د) اب تو ملے ہیں ہنس کے (آ، مرکز) نہ جھیں گے (ض) بلبل کی چھیں ہیں (نقش) بھیں گے (د) ۴۔ ہ توں پاس جسکوں چاہے بھلائے (ف) بھلائے جسکو چاہے (کب) نہ دیجو یار (نقش) جاے نہ دیجو (گل) ۵۔ شریں (نو) اپنی ہے جو کچھ کہ مار (نقش) رنجھے ہے جو کچھ سویار جی میں (نو) ع اب جی ہے جو کچھ۔ الخ (شکل)

نوٹ: صرف ۴، ۱ موجود ہیں (ف)

(۷) تمام نسخوں میں شامل بجز (لا) نیز شعر نمبر ۲۔ (نفر) اور ۲، ۱ (گل) میں موجود

ہیں۔

۲۔ فہید سے بڑے (ض) فہید سے تیرے (نقش) فہید سے تیرے (نو) ع وہ مرتبہ ہے اور ہی فہید کے پرے (کب، محمد، نص، د، آ، مرکز) کچھ مرتبہ ہے اور وہ فہید سے پرے (مط) سمجھے ہے جس کو یار سو اللہ (ف) ع سمجھیں ہیں جس کو وہ اللہ ہی نہیں (کذا) (نقش) سمجھے ہے جس کو یار (ش) یار سو اللہ (نو) سمجھے تھے (گل) ع ہم جس کو بوجھتے ہیں وہ اللہ ہی نہیں (کب، محمد، آ، د، مرکز) ہم جس کو پوجتے ہیں۔۔۔ الخ (نص) ۳۔ کسی چیز (ل، ج، نو، محمد، نص، آ، مرکز) کسی کی خبر طلب (نقش) دل میں جو کچھ (خد) ۴۔ کھیل ہے (ش) سے ہے خدائی کے کھیل یاں رہیاں (کب، محمد، نص) سے ہیں خدائی کے کھیل یاں (آ، مرکز) ۵۔ رنگ سے ہے جلوہ نما گویتاں کا خلق (نقش) رنگ سے (نو) ۶۔ کوئی گراہ ہی نہیں (نقش، نو، ک، محمد، نص، آ، د، مرکز) ۷۔ اس کو خواب میں (ک) ۴۔ ندارد (نو)

نوٹ: صرف ۵، ۲، ۱ موجود ہیں (ف)

(۸) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۲، ۷۔ (کات) ۴، ۲ (گر) ۵، ۱ (نفر)

۷، ۴ (شکل) اور ۳، ۱ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ جب حلق ہم ہیں (ہٹ) جب حلق ہیں اسی (نفر) جوں موج آپ ہیں عجب (ک) ۲۔ بتاں کا گھر (ف، ش، نو، ک) ہے یہ نہ ہے بتاں کا گھر (نقش) یہ خاتہ خدا ہے (خد) رہتا ہے کوئی (ک) ۳۔ عدم میں ہی (نو) ہے موج موج تمام (م) اور یا حباب میں (آ، د، مرکز) ۴۔ دید کو تو مقنن سمجھ (ف) جہاں کے دید (نقش، ر) درد اس جہاں کی دید کو۔ الخ

(گر) دیکھنا نہیں تو اس عالم کے خواب (نقش) دیکھنے کا نہیں تو اس (نو، گر) دیکھنے کا نہیں ہے اس عالم (شکل) ۵۔ ہر جزو کل کے ساتھ (م، خد، آ، مرکز) ہر چیز دل کے ساتھ ہیں۔ اتصال (ک) در جدا ہو (ک) ۶۔ ملک و تن (ش، مرکز) ۷۔ مجھ کوں (ف) ہیں اور مجھ سے درد (ل، خد) ج سے درد (نقش) میں درد اور مجھ سے خریداری (آغا) میں اور درد مجھ سے (محمد، مط، آ، د، مرکز) کس عذاب میں (آغا) اس حساب میں (نو) ۵۔ ندارد (نقش)

نوٹ: صرف ۷، ۴، ۲ موجود ہیں (ف)

ترک ادب ہے شیخ یہ شخص اس حساب میں
پر یہاں بھی کھلا ہے جو عالم سراب میں

(۹) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۷، ۵، ۳، ۲، ۱ (ثکات) ۷، ۳، ۲، ۱ (گر) ۲، ۱ (مخزن) ۶، ۲، ۱ (شع) ۳۔ (نقز) ۵، ۴، ۱ (شکل) اور ۵، ۱ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ تجھ سے کس طرح اے فلک (م) تجھ سے (ف، نقش) فلک آرزو کریں (نو) کس ہوس کی تجھ سے فلک (شع، شکل) دل بھی نہیں رہا (ف) کہ کچھ (ر) ۲۔ ایک دم میں یہ کثرت نمایاں (نقش، ش، پٹ، ثکات) مٹ جائے ایک (کب، فحہ) گر آئینہ کے سامنے ہم آ کے (ف، نقش، ش، ثکات، گر) گر آئے کے سامنے ہم ایک ہو کریں (شع) ۳۔ نہ چاہئے (ب) نہ چاہیو (ک، د) نہ جائے تو (مخزن) نہ چوڑے (ض) نہ چوڑیے کہ فرشتہ (خد) نہ چوڑیے تو فرشتہ (کب) نہ چوڑ دیں (مط، آ، د، مرکز، گر) ۴۔ سر تابہ پازبان (نقش) پر کیا مجال جو (ب) ۵۔ منہ پھیر لیوں جس کے (ف) ۶۔ نہ گل (نقش، مط، جی) میں ہوس (ک) ۷۔ کہ شب (ض) کہ اب زاہد ان شہر (نقش) ۲۔ ندارد (ب، ض، خد، پٹ، نو) ۶۔ ندارد (پٹ، آغا)

(۱۰) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۵ (نقز) ۳، ۲، ۱ (شکل) اور

۵، ۳، ۲ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ بتاں کا خریدار میں (ک) نہ زلف (آ، مرکز) نہ بیمار (آ، مرکز) ۲۔ بھکی پھرتی ہے (م، ل، ک، لا، ر، شکل) جس کا تو خریدار (ک) ترے حسن کا (ر) ۳۔ ادھر۔۔۔ ادھر بھول جانا (ف) ادھر۔۔۔ ادھر (خد، ر) بات کہنی (شکل، گل) سمجھتا ہوں میں ایک (آغا) ادھر۔۔۔ ادھر (د) ۴۔ کبھی عیب (م) کبھی عیب (نو، کب) ۵۔ کسی پر (نقش، آغا) بھلا

۶۔ چنے سب (فو) پر ایک ہزار (خدا) اگر ہوں (کسطہ، دور) ۴ ندارد (ہٹ)
۳۔ ندارد (ک)

۱۔ اس نے کیا تھا (نقل، خد، نص، نکات) مجھے تو اگر کہیں (نو) کیا جو یاد مجھے (گر) جب سے میں اپنی خبر (م) میں اپنا اثر (نو) ۲۔ آیا ہے ایسے جینے سے (ف) آجائے ایسے (نقل) آیا ہے ایسے جینے سے اپنا تو دل بنگ (خد) کب تک (نو) کب تئیں اے خضر (خد، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۳۔ پھرتے رہے تڑپتے ہی (نقل) آہ نے زورہ اثر (ف) ۵۔ پڑیں ہیں (نقل) دل افکار (نو، ر) تن افکار سیکڑوں (مط) کوئی ایسا تو دیکھانہ (نقل) ایسا کوئی دیکھانہ پھر (نو) ۶۔ عالم جفا جو چاہے (ش) تو پھر آپ ہی (خد) ۷۔ پھرتے تو ہیں بنائے (ب) بنا کر (ف) ۸۔ پھرتے ہو شیخ اپنی بنائے جید مر جید مر (نقل) پھرتے ہو توج بنائے اپنی (خد) بنا کے ج (ش) پھرتے ہو شیخ بنائے تم اپنی جد مر تدر (نو) ۹۔ پھرتے ہو ج بنائے تو اپنی جد مر تدر (کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز، گل) کسی کی نظر (ف، نقل، خد، محمد، نص، د، نکات، گر، گل) کسو سے نظر (نو) ۸۔ پونچھا میں۔۔۔ سہی تجھیں (نقل) درد سیں (نو) تیرے بھی گھر (ض، خد، ر) تیرا بھی ہے گھر (نو) ۹۔ فقیر کوں (نقل) ۱۰۔ تو نے نہیں سنا ہے یہ مصرعہ مگر کہیں (نقل، خد، ہٹ، کب)

دل تھا سو وہ بھی ہو چکا اب صرف داغ سب
بیٹا پھرے ہے خون میں کہیں کا جگر کہیں

(۱۲) تمام نسخوں شامل ہے نیز شعر نمبر ۲۔ (شکل) میں موجود ہے۔

۱۔ ہے یہ وہ زہاں (نفس) ہے یہ وہ زبان سوسن (مط) ۲۔ دیکھو (خدا) دیکھتے (ک)
میرے ہو گئے دشمن (خدا) ۳۔ وقت کوں (نو) ہوں نہ لوگ یہ گش (آقا) پھر تو میں ہوں نہ
(ک، ب، نص) ۵۔ کیا کیوں اب میں رویاہ بختی (ک) ہو گا سب روشن (ب) ۶۔ درد میرے
سے (ف) مدت کے کل مجھے اے درد (خدا) مل گئے راہ میں (م) ۷۔ لڑ گئیں آنکھیں (خدا)،

پٹ، محمد، نص سطر، آ، د، مرکز یوں لڑ گئیں آنکھیں (فو) آنکھوں ہیں میں (ض) ہو گئیں
آنکھوں میں ہی (نقش) ہو گئی آنکھوں میں ہی (فو، لا، آقا) ہو گئے آنکھوں میں ہی دود
خن (ر)

نوٹ: صرف ۲، ۳، ۷، ۸ موجود ہیں (ف)

بوسے یوسف ہے باغبان کے تئیں
پہنچے ہے گل کا چاک ہیرا بہن

(۱۳) تمام نسخوں میں شامل بجز (ل، ک) نیز شعر نمبر ۱، ۲ (نقش) اور ۱، ۴ (گل) میں
موجود ہیں۔

۱۔ معرفت کا دیکھا تو ہم نے ساحل (ف، آقا) ہم نے ساحل (ش) اور پار (ر) ۳۔ گر
جبر ہے مگر قدر (نقش) ۴۔ تشنہ کامی (ف) ۶۔ اٹھ چکی ہے (نقش) اٹھ گری ہے (لا) اٹھ گئی
تھی (آ، مرکز) گریا رہی تو (ض، نقش، فو) ۵۔ ندارد (ف)

(۱۴) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف) نیز شعر نمبر ۳۔ (نقش) اور ۵۔ (گل) میں موجود

ہے۔

۱۔ جمع ہیں افراد (م، فو) جمع اور افراد (ک) گل سے سبب (ض) اور اہم باہم ایک ہیں
(نقش، فو، ک، مط) ۲۔ گردو ہیں (خد) دو ہیں باہم (فوسط) جسم جان (و) ۳۔ جبریل و آدم
ایک ہیں (نقش) ۴۔ دل اوپر ہے قرآن (خد، فو) اس پر ہی (ض سطر، د، قرآن) کا
وجود (محمد، آ، مرکز) ۵۔ درد باہم دیکھ آنکھیں ایک ہیں (گل)

(۱۵) تمام نسخوں میں شامل بجز (نقش، فو، لا) نیز شعر نمبر ۳۔ (گل) میں موجود ہے۔

۱۔ نہ کچھ ہم آپ طلب نہ (خد) نہ ہم کو کی طلب نہ تلاش (ک) ۴۔ مکدر ہے (ک)
نازک اگر دل سے کچھ مکدر ہوا (مط) تیرے یہ شعر ہیں (ش)

نوٹ: صرف ۵، ۸ موجود ہیں (ف)

(۱۶) تمام نسخوں میں شامل بجز (نقش) نیز شعر نمبر ۱، ۲، ۷، ۸ (ہند) ۱، ۲، ۴ (شکل) اور

۱، ۴، ۶ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ جو ہیں دو کیے جاتے ہیں (فو) جان سیں آگے ہی اپنے جو گذر جاتے ہیں (فو) حامل سے اپنے (ک) ۲۔ فقیروں سیں (فو) وہ لوگ (م) مرنے کے آگے ہی (خد) ۳۔ دید و لویہ سو ہو جائے (فو) ۴۔ نگ ہی (ش) بزم میں کھولی ہیں (ک) جنھوں نے کچھ بھی (ک) سکی ہیں (محمد، نص، مط) ۵۔ ہا ہنر۔۔ اکثر (م) اہل ہنر سیتی کر (خد) اہل ہنر سیتی آکر (فو) ہنر سے آگے (آغا) ہنر سے آخر (آ، مرکز) جی سیں (فو) دل سے اتر جاتے ہیں (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۶۔ ہے کسی راہ (خد) راہ سیں (فو) دل سے اتر جاتے ہیں (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۶۔ ہے کسی راہ (خد) راہ سیں (فو) جو نور بھر (نص) تو تو ہی ہوتا ہے (فو) ۷۔ ساتھ سیں (فو) چلے مرتے کیدھر (فو) ۸۔ مڑگاں سے اگر (ب) ۹۔ خفی ہے دل عالم میں (علی) مٹنے کا دل (م، پٹ، محمد، نص، آ، د، ر، مرکز) عالم سیں (فو) ٹٹنے کا دل (مط)

نوٹ: صرف مطلع اور شعر نمبر ۵۔ موجود ہے۔ مطلع اس طرح نقل ہوا ہے۔

نہ کبھو میرے سے ملتا نہ میٹھی باتیں ہیں (کذا)

جان اپنے سے جو کوئی کہ گذر جاتے ہیں (ف)

(۱۷) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، ل، نقش، ش، ج، نو، ک، لا) نیز شعر نمبر ۳۔ (نفر) اور ۱، ۳ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ نقش عیسوی (ض) ۴۔ ہوں میں گلچین (ر)

(۱۸) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، ل، نقش، ش، ج، نو، ک) نیز شعر نمبر ۱۔ (نفر، گل) اور ۵ (طب) میں موجود ہیں۔

۱۔ پھنستا ہوں آپ ہی (اپنے) کم بخت (ب) آپنی اپنے کم بخت (ر) ہوں آہ اپنے کم بخت (نفر) ہوں آپ اپنے کم بخت (تمام نسخوں میں سوائے (ب، ر) ۳۔ یاں سخت دل کے ہاتھوں (آ، مرکز) ۴۔ و گل یاں لٹا گئے ہیں کل رخت۔ الخ (تمام مطبوعہ نسخوں میں سوائے (نص) و گل یاں مٹا گئی ہیں گل رخت (نص) ۵۔ پھنستا ہوں (ب)

(۱۹) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، ل، نقش، ش، ج، نو، ک) نیز شعر نمبر ۱ تا ۴ (طب) میں موجود ہیں۔

۱۔ بار دامن (آ، مرکز) ۵۔ رکھتا ہے مرے دوش پہ بار دامن (ب) گردن پہ وہ ہار

دامن (خدا) ۶۔ تو کیس ہیں میں پہ میری مڑگاں (ب) تو کی میں نے (لا، کب) میرے مڑگاں (آ، د، مرکز) کسو کی (ر)

(۲۰) تمام نسخوں میں شامل بجز (ب، ف، م، ل، نقش، ش، خدا، ج، نو، ک) نیز شعر نمبر ۷۔ (نغز) میں موجود ہے۔

۱۔ کیوں نہ ڈوبیں رہیں (مرکز) ہے بنا مثل حباب (مط، د) ۳۔ اشک میں یوں رہتے ہیں (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۶۔ چاہو چلوں یہ وہ سربلتاں ہے (مط) آپا تو نہ دھر (ض، لا) آپا تو نہ رکھ (حسن) کہتا ہے کہ اب پاؤں نہ دھر (کب، محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) ۷۔ درد میں تر (ض)

(۲۱) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ب، ف، م، ل، نقش، ش، خدا، ج، نو، ک، لا)

۱۔ کس لیے یہ ٹوٹ بھی ہیں (محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) ۳۔ رو رو کے بہاؤں (مط) ۴۔ جلوے سے ہیں آنکھیں (ر) کشت مرا (پٹ) ۵۔ سمجھ، پہنچ نہ (پٹ، آ، مرکز) چھاتی کی طرح دل کو (پٹ، کب، مط، ر، مرکز) چھاتی میری کو دل کے تئیں کوٹ (آغا) تئیں دل کو مرے (محمد، نص، آ، د) ۳۔ ندارد (آغا)

بیشتر نسخوں میں ”چھاتی“ چھاپا ہے جہاں نقطوں کا التزام نہیں ہے وہاں ”چھالے“ بھی پڑھا جاسکتا ہے۔ بعد کے ایک خطی اور چند مطبوعہ نسخوں میں ”تئیں“ کو بدل کر ”طرح، کر دیا گیا ہے۔ مصرع ثانی میں ”کوٹ بھی ہیں“ کی مناسبت سے ذہن چھاتی کی طرف منتقل ضرور ہوتا ہے لیکن اس صورت میں شعر بے معنی ہو جاتا ہے چنانچہ قیاس کی بنیاد پر اسے ”چھالے“ بنا دیا گیا ہے۔

(۲۲) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ب، ف، م، ل، نقش، ش، خدا، ج، نو، ک)

۱۔ پاس ہیں پر وہ ملاقاتیں کہاں (ر) ۳۔ لوگوں سے (پٹ، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۴۔ دل میں ہی اس کا خیال (آ، مرکز) ۵۔ آتی۔۔۔ وہ گھاتیں (کب) وہ گھاتیں (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۵۔ ندارد (حسن)

(۲۳) تمام نسخوں میں شامل بجز (ب، ف، م، ل، نقش، ش، خدا، ج، نو، ک) نیز شعر نمبر ۱۔ (نغز) میں موجود ہے۔ ۱۔ در سے تو اپنے ٹالے ہے (مط) کوئی اور بھی ہے گا تو اگر

رہے ہے یہاں نہیں (مط) ۲۔ خدای وہاں (مط) ۳۔ تھاپاں دکان شیشہ (ر) ۴۔ تیرے یہاں (کب) تیرے یاں (محمد، مط، آ، ذ) تیری یاں (نص) کیوں کہ نہ روتی (نص) روئے نہ شمع ساں (آ، مرکز) اب یہاں یہ وہ بات ہے (کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۶۔ نسخہ جات (ض، علی، حسن، پٹ، لا، کب، محمد اور مط میں) ”یہ بیت سناؤں بھلا کہاں“ درج ہے لیکن بصورت موجودہ مصرع بحر سے خارج ہے چنانچہ شعر کی موزونیت کے پیش نظر ”بیت سناؤں“ کی جگہ ”سناؤں بیت“ بنا کر مصرع موزوں کر لیا گیا ہے۔ نہ ملا کوئی ہمیں (پٹ) نکتہ داں تو یہ بیت سناؤں (مط) نکتہ داں تو سناؤں بیت بھلا (د) یہ بہت سناؤں بھلا (آ، مرکز) یہ بہت سناؤں (آغا، ر) کسی سے (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۷۔ کسی کو (محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) کہوں گا کہ (لا)

(۲۴) تمام نسخوں میں شامل بجز (م) نیز شعر نمبر ۱، ۳ (شع) ۳۔ (نغز) ۳، ۴ (شکل) اور ۲، ۴ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ لے جاتیں ہیں (نقش) معلوم تم کوں سب (نقش) انوں کی خوبیاں (ف، نو) ورنہ ہے (پٹ، گل) ۲۔ خوب ہوں گے شیخ (نقش) ہیں گی (ک) یہ خوبیاں یہ طور یہ (ج) یہ طور کی محبوبیاں (ک) ۳۔ طاعت کی خاطر کم نہ تھے (شع) ۴۔ نصیں ہی پر (ف، د، ر) تھے ہی (نقش) تھی ہیں پر (محمد، نص، مط، آ) تھی ہیں مگر (مرکز) تھی ہی (گل) انکیاں (نو)

(۲۵) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۱، ۴ (ہند، شکل) اور ۱۔ (نغز) میں موجود ہے۔

۱۔ ہوں تو ولے (نو) نزع میں ہوں میں ولے تیری گلا (ک) وفا پر جو کہا کرتا نہیں (نقش، ہند) (جی، ہند) دل تو ہے وہی وفا (ک) ۲۔ شوخ سوں (ف) وفا و شوخ تو (نقش) باتوں کو ہرگز (نقش) ۳۔ گھلتی ہے (حسن) جب گلتی ہے آنکھ (نو) آنکھوں سے اپنی میں گرا کرتا نہیں (ب، ض، علی، م، ل، ش، حسن، ج، ک، لا، آغا) آنکھوں سے اپنی خوں گرا کرتا نہیں (ف، نقش، خدا، پٹ، کب، محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) آنکھوں ہی سے اپنے گرا (نو) ۲۔ غدار (نو)

(۲۶) تمام نسخوں میں شامل بجز (پٹ، ک) نیز شعر نمبر ۲، ۴ (شکل) اور ۳ (گل) میں

موجود ہیں۔

۱۔ ایدھر اودھر (نقش) تھہ بن ہم (خد، گل) جہاں جائیں (مط) ۲۔ مجلس میں نہیں آتا (ف) کون ہے مجلس میں جو تیری نہیں ہوتا (خد) بتا دے کون ہے (آغا) بتا دو کون ہے (مط، شکل) ہیں گو نظروں میں نکلتے ہیں (حسن) جو نظروں میں (آ) جو تیری نظروں میں (مرکز) اگر یہ ایک (شکل)

(۲۷) تمام نسخوں میں شامل ہے۔ نیز شعر نمبر ۱، ۲ (مخزن، گل) اور ۳ (شکل) میں موجود ہیں۔

۱۔ آہ پروے تو کوئی (ش) ۲۔ بیدار تو ہیں پر (فو، ک، شکل) ۳۔ پیالوں میں قناعت (مرکز) چشم ہے یہاں خانہ (خد، شکل)

نوٹ: صرف شعر نمبر ۱۔ فردیات کے تحت درج ہے (ف)

(۲۸) تمام نسخوں میں شامل بجز (فو) نیز شعر نمبر ۱، ۳ (شکل) اور ۱، ۲ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ کون شب (شکل) ۲۔ دل لے گیا ہر ایک نہ کی مجھ طرف نگاہ (نقش) لے لیا (گل) ایسی تو دلبروں (ک) تو کوئی دلبروں میں (کب) ۳۔ سے دو میرے جو تر نہیں (علی) جو تیرے وہ تر (کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز)

حیران ہوں کہ غم کی ضیافت میں کیا کروں

باقی تو مجھ میں قطرہ خون جگر نہیں

(۲۹) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، فو) نیز شعر نمبر ۱۔ (شکل، گل) میں موجود ہے۔

۱۔ ہاتوں کے ہاتھوں (نقش) ہاتوں ہی ہاتوں (ج) ۲۔ جس کے دل پر (ک) ۳۔ چمن سیں (علی) میں گریاں چمن سے (ل، ر) اسے ہے ورق گل گل کا گلستاں (ک) اس کو ہے ورق (لا)

(۳۰) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، ل، نقش، ش، ج، ک) نیز شعر نمبر ۲۔ (شکل) اور ۱۔ (گل) میں موجود ہے۔

۱۔ اے جان یہاں جیتے ہیں (فو) جو سمجھو (م) سمجھے جو کہاں (آغا) جو سمجھے (ہٹ، فو، کب، محمد، نص، آ، مرکز) ۲۔ زیت کہاں (محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) کہیے تو ہاں (م) کہنے کو کہتے ہیں کہ ہاں (فو) کہنے کے لئے کہیے (مط) ۳۔ صید مرتے کو بھی یہ تاب نہیں آتی نظر (فو) اب تلک یہاں (م) اب ہم ہیں یہاں (خد) توقع میں کے (ہٹ) ۴۔ جس توقع کہ ہم آپ یہاں جیتے ہیں (کذا) (فو)

(۳۱) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، ج، فو) نیز شعر نمبر ۱۔ (شکل) میں موجود ہے۔

۱۔ دل کو سمجھائے (ہٹ) کہیے سودا ہے تو (م، نقش، ہٹ، آ، د، مرکز) ۲۔ پوچھو کیا ہو تم (نقش) ۳۔ درد کو تو پہنچنا (ل، ش، خد) درد کو تو پوچھنا (گل)

نالہ دل سنگ دل کے دل کے بچ
جا کرے جا کر تو بچا بھی نہیں

(۳۲) تمام نسخوں میں شامل بجز (فو) نیز شعر نمبر ۳ (ہند) اور ۲۔ (شکل) میں موجود ہے۔

۱۔ ہیں تو سب باتیں (نقش) یوں تو سب باتیں (مط) پر اثر ہوتا ہے نہیں دل کو کہیں (ف) ہے کب دل کے تیں کہیں (نقش) پر اثر دل کو تو ہوتا ہی نہیں (ج) ۲۔ نیند آئی ہمیں (نقش) دیکھے بن نہ (ہٹ) ہے دو قنہ حسن کا (آغا)

(۳۳) تمام نسخوں میں شامل بجز (فو) نیز شعر نمبر ۱۔ (شکل، گل) اور ۱، ۲ (طب) میں

موجود ہیں۔

۱۔ بن کہے تو کہے (آ، مرکز) ۲۔ ہے معنی بلند (ب، علی، کب) عرش سے پرے (محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز)

(۳۴) تمام نسخوں میں شامل بجز (نقش، فو) نیز شعر نمبر ۲۔ (نقش) اور ۱، ۲ (شکل، گل)

میں موجود ہیں۔

۱۔ دو نگاہیں (ض، ف، کب، مط) نگاہیں دو چار ہوتی ہیں (لا، شکل) برچھیاں دل کے پار

(ج، مط، د، ر) دل میں (لا) ۲۔ اس کے دل (مط)

نوٹ: صرف مطلع موجود ہے (ف)

(۳۵) تمام نسخوں میں شامل بجز (نو) نیز شعر نمبر ۲، ۱ (ہند) ۲- (شکل) اور ۱- (گل) میں موجود ہے۔

۱- نکتہ ری میں تیرا (نقش) تئیں کہاں پاؤں (آ، مرکز) ۲- جان کا اماں (ف) کہ حال میں کہوں کر (نقش)

(۳۶) تمام نسخوں میں شامل بجز (نو) نیز دونوں شعر (مخزن) میں موجود ہیں۔

۱- رہتے ہو اور آنکھوں دیکھنا (ف، خد، ج) آؤ تو کچھ یہ دور نہیں (نقش) ۲- چاہتے وہ تو جہاں جل جاویں (آ) چاہتے ہو تو جہاں جل جائیں (مرکز) چاہتے وہ تو جہاں جل جائے (مخزن) ایسی سرد آہیں تو راہ عشق میں منظور نہیں (ف)

نوٹ: ”نیں“ بجائے ”نہیں“ بہ طور ردیف ہے (مط) اور بقیہ نسخوں میں ”نہیں“ ہے۔

(۳۷) تمام نسخوں میں شامل بجز (ل، نقش ش، ج، نو) نیز شعر نمبر ۱- (گل) میں موجود ہے۔

۱- پر اور ہی (ض) پر یہ اور ہی (م، پٹ، کب، محمد، نص، آ، د، مرکز) ۲- اپنے دل میں جو (خد، پٹ)

(۳۸) تمام نسخوں میں شامل بجز (نقش، نو) نیز شعر نمبر ۲- (نقز) ۱- (ہند) اور ۲، ۱ (گل) میں موجود ہیں۔

۱- سیر کر غافل جہاں کی زندگانی (پٹ) ۲- رورو طیب (خد، نقز) یہ ہے اس کی (ض) جادوئی پھر کہاں (ف) کوئی دم میں (آ، مرکز) ۲- ندارد (آغا)

(۳۹) تمام نسخوں میں شامل بجز (نو) نیز شعر نمبر ۱- (طب، شکل) میں موجود ہے۔

۱- کب ذہن (م) ۲- شعر میں میرے دیکھنا (مط، آ، د، مرکز) ۳- یہ آکھنا سوائے خن (نقش)

(۴۰) تمام نسخوں میں شامل بجز (نقش، نو) نیز شعر نمبر ۱- (ہند، طب، شکل، گل) میں

(گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ مانع نمی ہم دو (ب) کچھ کام نہیں وہ بت خود کام کہیں ہو (ہند) ۲۔ کب تئیں یارو
(خد) خورشید کے مانند (نص، مط، آ، د، ر، مرکز) مانند پھر دن کب تئیں (مط) جو صبح کہیں
ہو تو مجھے۔ الخ (ک) مجھے ہووے (شکل) ۳۔ کہیں کو جام (آ، مرکز) ۴۔ تم نے ہزاروں
(م، گل) ایک تو اتنوں میں (خد) ۵۔ کہ تو بدنام (خد) ۴۔ ندارد (ک) ۳۔ ندارد (آغا)

نوٹ: صرف ۵، ۲، ۱ موجود ہیں (ف)

(۲) تمام نسخوں میں شامل بجز (فو) نیز شعر نمبر ۱۔ (مخزن، شخ، نفز) ۴، ۱ (طب)
۵، ۳، ۲، ۱ (شکل) اور ۱، ۳، ۴ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ اگر گل میں تو نہ ہو (ض) گل میں کہ جس گل میں ہونہ ہو (محمد، آ، د، مرکز) ۲۔ اگر
میرے درمیاں (نقش) ہووے اگر نہ قوت احوال درمیاں (خد) حول قوت (آ، د، مرکز)
میرا درمیاں (شکل) ہو سکے سو وہ تم سے (ک) جو تم سے ہو سکے (نص) ۳۔ کی بھی تمنا
(ض) کی تھی تمنا (ل، ش، خد، ج) جو کچھ کہ ہم نے ہے کی تمنا (نقش) کی تھی تمنا ہماری ملی
مگر (ج) تمنا اگر ملے (ک) پھر آرزو (ک) ۴۔ اہل نظر تمام (خد) جو اہل زباں (ک) جوں
شیخ جونہ ہوویں گر (آغا) کبھی گفتگو (نقش، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۵۔ کسو کے ہاتھ بھی
ہرگز (ف، ل، محمد، نص، آ، مرکز) کسی کے ہاتھ (نقش، خد، شکل) ۶۔ دل کوں (نقش) ۳۔
ندراد (لا)

نوٹ: صرف ۵، ۲، ۱ موجود ہے۔ (ف)

(۳) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، نو) نیز شعر نمبر ۳۔ (گل) میں موجود ہے۔

۱۔ شہادت غیب خاطر ہے تو چاہ گواہی کو (کذا) (خد) غیب کے چاہو تو حاضر
(مط) ۲۔ کیوں کر (نقش) آہ کوئی سے کوئی کیوں کر سیانی کو (خد) ۴۔ رحمت سین (نقش) نہ
رہ جائے (مط) سمجھا کر تو (نقش) سمجھا کر نہ اپنی (خد، آ، مرکز) سمجھا کر یو اپنی (مط، ر) ۵۔ نہ
ہستی پر ضروری ہے (نقش) یہاں کیا کیجیے اے درد (د) ۴۔ ندارد (ہٹ)

(۴) تمام نسخوں میں شامل بجز (فو) نیز شعر نمبر ۴، ۷ (شکل) اور ۱، ۲، ۷ (گل) میں

موجود ہیں۔

۱۔ دل داغدار کو (نقش) ۲۔ کوپے کو اے صبا (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) جاتی تو ہے گی زلف کے (گل) پر دیکھیے (نقش) ۳۔ کہو بال فراغ (نقش) ۶۔ ہر کاہ بے تیزی عالم کرے ہے کب (م) یہاں باگ فراغ (نقش) ۷۔ اے درد آپ کو بھی کیا رفتہ رفتہ کم (ش) آپ کو ہی گم (مط) چلا ہوں میں (ک)

نوٹ: (۱) صرف ۲، ۱ موجود ہیں (ف) (۲) نسخہ ”نقش“ کے مرتب نے مطلع کو ایک خط کھینچ کر غزل سے علاحدہ کر دیا ہے۔

(۵) تمام نسخوں میں شامل بجز (نو) نیز شعر نمبر ۱، ۳۔ (نکات، گر) ۳۔ (نفر) ۱، ۲، ۶، ۷، ۱۰، ۱۱ (طب) ۹، ۳ (شکل) اور ۲، ۳، ۵، ۹ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ مجھ کوں (نقش) ہسکوں (ہٹ) فرماتا ہے تم (ف) فرماتے ہو تم (گر) پاپے بوسی خم (ک) ۲۔ کے مانند میری جیب (نص، مط، آ، د، مرکز) کے مانند (ر) چاک کو موجب ہے تو، تو ہی اسباب (نقش) ۳۔ ڈال دینا (ض) دل دینا (ہٹ) اوس کوں ہر طرح (ک) پر مجھے ہر پھیر آرہنا (نقش) پر مجھے پھر پھر کے آدیکنا اس کے (ک) ۴۔ خاک ہونے میں کیا (ض، ہٹ، ج، لا، آغا) ہوتے بھی کیا (ل) ہوتے میں کیا (ش، کب) ۵۔ تنج یار (لا، ر، گل) ہمارا تو لبو (آغا) ۶۔ بے روغن چراغ (ک) تجھ کوں اڑ گیا (نقش) ۷۔ مے خوارگی پرے پرست (خد) مے خواری کی خاطر مے پرست (ک) مے خوار کے لیے مے پرست (کب) انھوں کا مقصد (ک، کب، محمد، نص، آ، مرکز) ۸۔ کہتے ہیں روشن ضمیر ان بات اہل درد سے (نقش) ۹۔ تب زبان منع کو ہے جسم سے ہی گفتگو (نقش) جسم ہی سے (ک) کو بھی چشم سے ہے گفتگو (محمد، نص، آ، د، مرکز) چشم ہی سے (مط، ر) ۹۔ معنی تحقیق میں (نقش، گل) تحقیق ہے (ک، کب، مط) گو معنی تحقیق (شکل) رنگ تو ہے (گل) ۱۰۔ سیکڑوں ہی جسم ہو کر باغ سے نکلے (خد) سیکڑوں ہیں خم (محمد)

نوٹ: صرف ۳، ۱ موجود ہیں (ف)

(۶) تمام نسخوں میں شامل بجز (نو) نیز شعر نمبر ۲، ۴۔ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ آنکھوں سے میں اپنی چشم (ر) دیکھوں اس کے ناز (ض، خد) عیاں ہے ہر جگہ (ف، ک) دیکھوں میں اسی کے ناز (ج) دیکھوں ہوں اس کے راز پنہاں (ک، آ، مرکز) اسی

کے راز پنہاں (محمد، نص، د) کسی کے راز پنہاں (مط، ۲۔ زمانے کو دکھایا ہے (ض، خد) کیا دیکھا (ل، ش، ک) دیکھاتا (نقش) کو دکھاتا (آغا) دیکھوں زمانہ تو دکھاتا ہے (کب، نص، آ، مرکز) دیکھیں زمانہ تو دکھاتا ہے (مط، د) زمانے میں دکھاتا (گل) ۳۔ کچھ یہ ہی اطفال --- دیوانوں کے (نقش) ۴۔ بھرے ہیں پتھروں سے کوہ بھی دیکھ تو داماں کو (نقش) کوہ بھی پتھروں سے یہاں دیکھا تو داماں کو (آغا) پتھر سے داماں کو (آ، مرکز) ۴۔ چمکتے ہیں (لا، ک، کب، محمد، نص، آ، مرکز) جھمکے ہیں (نقش) جھمکتے ہیں (حسن) جھمکتے ہیں (گل) سوراخ ہستی کے (ر) میں نے داغ پنہاں کو (آ، مرکز) ۵۔ کچھ میں نے نہ ہرگز (نقش)

نوٹ: صرف مطلع موجود ہے (ف)

(۷) تمام نسخوں میں شامل بجز (نو) نیز شعر نمبر ۲، ۱ (مخزن) ۳ تا ۱ (شکل) اور ۳، ۲ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ نہ خواہش ہے کہ شاہی ہو (ک) الہی ہووے جو کچھ کہ (ض) ہووے وہ کچھ جو کہ (ک) ہووے وہ جو کچھ کہ (ر) ۲۔ کینے کے سوا ایسا بھی کوئی کام کرتا ہے (خد) ایسے کام (نص) اور اس کی روسیانی ہو (شکل) ۳۔ ۴۔ نہیں کچھ بے وفائی کا تیری شکوایا مجھے ہرگز (آغا) کسی سیں (نقش) کسی سے (مط، آ، د، مرکز)

(۸) تمام نسخوں میں شامل بجز (نقش، نو) نیز شعر نمبر ۲۔ (نفر) اور ۱۔ (گل) میں موجود ہے۔

۱۔ یہاں نہ دل کو کسی سے (ل) یوں یہ توجی مت (ض) یوں پہ جی مت (خد) پہ توجی (ک) یوں پہ یہ جی (آغا) ۲۔ کب تلک (ف)

(۹) تمام نسخوں میں شامل بجز (نو) نیز شعر نمبر ۱۔ (نکات، مگر، مخزن، گل) اور ۲، ۱ (شکل) میں موجود ہیں۔

۱۔ تو بیدار کرو (م، آ، مرکز) بندوں (خد، مگر، مخزن، شمع، شکل، گل) پہ نہ آجائے (ب، ش، شکل) پہ نہ آجائے (نقش) دل میں کہ (ل، ج) آجاوے (خد) پہ نہ آجائے کبھی جی میں (شمع) ۲۔ مفض (نقش، د) نہ کہیں عیش (مط، آ، د، مرکز) محفل (خد، آ، مرکز)

(۱۰) تمام نسخوں میں شامل بجز (نو) نیز شعر نمبر ۱۔ (گل) میں موجود ہے۔

۱۔ تھک ہی رکھوں (گل) ۲۔ تھک وہی دامن (ب) ایسا ہی (نقش) لیے پھر ہے تو
(نقش) ۲۔ ندارد (ف)

زائد:

(۱) یک لحظہ اور بھی وہ اڑاتا تھا جہاں کا دید
فرصت نہ دی زمانے نے اتنی شرار کو
(۲) بجلی کی طرح اس سے ہے ہر ایک کو حذر
لے جاؤں کس طرف میں دل بے قرار کو
۱۔ اڑتا (نقش) ۲۔ چمن کا دید (آب حیات) ۳۔ زمانہ ہے (نقش) ۴۔ اسے ہے
(نقش)

(۱۱) تمام نسخوں میں شامل بجز (فو) نیز شعر نمبر ۲۔ (نغز، گل) میں موجود ہے۔
۱۔ اے یار اس طرف سے منہ اپنا نہ موڑیو (علی) نہ منہ اس کا موڑیو (آ، مرکز) ۲۔
در قفص سے بے بال (نقش) کچھ اسے پر نہ چھوڑیو (نغز) کچھ پتہ جیتا نہ چھوڑیو (گل)
(۱۲) تمام نسخوں میں شامل بجز (فو) نیز شعر نمبر ۱۔ (شکل، گل) میں موجود ہے۔
۱۔ سابق شراب ہو (ف، ش) دے بھی جو (م) ساقی جو تھک (لا، دوران
(آ، د، مرکز) ۲۔ ندارد (ف)

(۱۳) تمام نسخوں میں شامل بجز (فو) نیز شعر نمبر ۱۔ (نغز) میں موجود ہے۔
۱۔ کبھی (نقش) اے تھک خو (ہٹ) اے تند خو تھکوں (علی) او تند خو (آ، مرکز) آنکھ
بھر کر (ف، نقش) ۲۔ ہماری (نقش، آ، مرکز) ۲۔ ندارد (م)
(۱۴) یہ دونوں شعر صرف مطبوعہ نسخوں میں ملتے ہیں۔

(۱۵) تمام نسخوں میں شامل بجز (ب، ف، ل، نقش، ش، خد، ج، فو، ک)
میں تہی کہتا کہیں تو اور۔ الخ (حسن) کبھی آیا کرو (محمد، نص، آ، مرکز)۔
زائد:

کوئی دل ہے کہ او سے شوق گرفتاری ہو
وہ ہنستا ہے جسے مرنے سے ناچاری ہو

ردیف ” ہ “

(۱) تمام نسخوں میں شامل بجز (نو) نیز شعر نمبر ۱۔ (نفر) ۱۳۳، ۱۳۴ (ہند) ۱۳۱ (طب) ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳ (شکل) اور ۱۳۴ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ ہاتھوں سے ستم دیدہ (مط) ۱۔ گردن ہے تو صد پارہ خاطر ہے تو (ہٹ) گردل ہے خاطر ہے تو (شکل) ۲۔ ۱۔ میں گلشن خنکی طالع (شکل) سرسبز تو ہے لیکن (نقش) سرسبز تو ہوں (شکل) ۳۔ چونکے نہ ابھی بھاں سے (نقش) کب، محمد، نص، آد، مرکز) سوزیدہ (طب) ۴۔ اوروں سستی ہنستے ہو (ف) اوروں سے ہم تیس ہو (کذا) (نقش) کوئی ہنس کے ہی تو زد دیدہ (ض) نظر کوئی (مط، د، گل) پھینکو ہو تو (ہند) ۵۔ پر تو ہی یہ عقدہ تو (آغا) بھی یہ عقدہ تو تو کھول (کب) بھی یہ عقدہ تک دے کھول صبا (ہند) زلفوں میں کے نامہ و پیچیدہ (ض) زلفوں میں کے (آغا، ک، کب، نص) کہیں بھیجا (خدا) ۶۔ عالم گر ہو دے تو (خدا) ہو دیں تو ہوں (ہند) ۷۔ کرتا ہوں جگہ دل میں (خدا) ابرو پیوست (آر، مرکز) تیرا تاب مصرعہ (نقش) تو ہے مصرعہ (خدا) تیرا اب ہر مصرعہ (ک) درد ترا تو یہ ہر مصرعہ (ہند) ۵۔ ندارد (نقش)

(۲) تمام نسخوں میں شامل بجز (نو) نیز شعر نمبر ۹۔ (نفر) ۹۶، ۱۱۱ (شکل) اور ۹۴، ۹۵ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ رکھتا ہے میرے (ف) ۲۔ کسی سے (شکل) جزو تن گرہ (ف، نقش، ک) ۳۔ زلف با سیم (ہٹ) نانے میں ہی ہو (ہٹ) نانہ میں بھی ہو (کب) گہمت (محمد) ۴۔ دلی کیجیے نظر (خدا) سحر دار (گل) ۵۔ سستی میں ہیں سدا (حسن) چند ہے سستی میں سدا (کب) سستی میں ہی رہا ناخن (مط، د) کنھن گرہ (ف، خدا، شکل) ۶۔ جب چاہتا ہے عقدہ (آ، مرکز) آتا ہے آ زبان پہ (نقش) زباں پہ (مط) ۷۔ دل خدا (ف، ل، حسن، خدا، محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) تن خطا (آغا) ہے جوں حباب جامہ پہ یہ پیر بہن (کب) جاں پہ (مط) ۸۔ پتھر کے دل کی گانٹھ (ب، خدا) نیز ”نص“ کے حاشیہ پر) جی کی گانٹھ (ک) شیریں کے سر پر نہ کھلی (ض) دل کی پرنی کھلی (خدا) ۱۰ کو کو (م) چھوڑے ہے یہ گانٹھ (شکل) ۱۱۔ داشت کبھی (خدا) ۱۰، ۹، ۸ ندارد

(نقش) ۶، ۵، ۷ ندارد (لا)

(۳) تمام نسخوں میں شامل بجز (نو) نیز شعر نمبر ۴، ۲، ۱ (نکات) ۴، ۱ (گر) ۲، ۱ (مخون)، (گل) اور ۲۔ (شکل) میں موجود ہے۔

۱۔ ناز نیاں کو (ب) کوں تو مری جان (ف) ۲۔ ہاتھوں ہی کے میں (نکات) رہتی ہیں
گر بیان (ف) کشتی ہوتی ہے (گل) ۳۔ تروار کو رکھتا ہے (ض) صدا سناگ کے ساتھ
(م) سدا میان کے ساتھ (نقش، خد) تلوار (علی، نقش، ش، خد، ج، لا، محمد، نص، مط، آ، د، ر،
مرکز) تلوار کا رہتا ہے سدا میان کے ساتھ (خد) ۴۔ یہی یہ مطرب نوخیز (نقش) جاتا ہے چلا
تیری (خد، نفز) ہر اک آن کے ساتھ (خد، آغا، مرکز) چلے تیر ہر ایک (نکات) ۵۔ ہر چند
اگر تو ہوا ہے مور ضعیف (ف) تو ہیں مور (لا) گوہوں مور (نص) تجھ کو سلیمان (ف) اور
نسبت ولے مجھ کوں (نقش) مجھکوں (ک، لا)

(۴) تمام نسخوں میں شامل بجز (نو) نیز شعر نمبر ۶، ۲، ۱ (شکل) اور ۱۔ (گل) میں موجود

ہے۔

۳۔ نظر آجاوے (نقش) نور جگر (ل) سود جگر (نقش) تب رہے (ک) سوزاں جگر
(ر) ۴۔ لیے جاتے ہیں (ض، حسن، لا) جاتے ہو (ہٹ) جاتی ہو (ک) ۵۔ شمع کئی جل کے
(ل، ش، ہٹ) شمع تو جل بھیجی اور صبح (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) اب میں درد (ل) پوچھوں
اے درد (نقش، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز)

ایک ہی جست میں لی منزل مقصود اس نے

رہ روو! رشک کی جا ہے سفر پرواہ!

(۵) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ب، ف، م، ل، نص، خد، ج، نو، ک)

۱۔ یہ بے اختیار (ض، حسن) دل تو بے اختیار (لا) ہو گر آہ (ک، محمد، نص) ۳۔ بر جھی
ہی (آغا) ۴۔ اور میرا تو ہے گواہ (علی) میں ترا اور تو ہے میرا (مط، آ، د، مرکز) ۵۔ تو سمجھو
(محمد، نص، د) تم سمجھو (مط) تو سمجھے (آ، مرکز) ۷۔ دیدو واوید (ض) ۹ شونی کی عجب

(آغا) ۱۱۔ حاضر ہو (حسن) مصرع دوم نثار (حسن) آگے بھی ہے (آغا) ۴۔ ندارد (آغا)
(۶) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، ل، نقش، ش، خد) نیز شعر نمبر ۱۔ (نغز) میں موجود ہے۔

۱۔ عجب بدنام (نغز) ۲۔ صراحی اور کدو (ب) کدو تک (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۳۔
نہ پوچھو کچھ (فو) گزری ہے (آ، مرکز) ۴۔ ایدھر بھی اے ساقی (نو) اون آنکھوں (کب) کم
حوصلہ (م) ۵۔ نہ ہو جوں گل (د) ۲۔ ندارد (پٹ، آغا)
(۷) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۱۔ (نغز، گل) میں موجود ہے۔

۱۔ نور سیں (ف) نظر کر اس کے (آ، مرکز) ۲۔ تجھ بن کہ اے ساقی (مط) اور مخمور
(نقش خد) ۳۔ دو دختر رز کوں (ف) بیٹھای غرض یہ دختر (م) وہ دختر رز کو (ش، خد) دختر
رز کوں (علی، نو) نہ پوچھو (م، ش، آغا، آ، مرکز) اس کوں مینا (ف) ۴۔ ہاتھ سیں (نو)
(۸) تمام نسخوں میں شامل بجز (ب، نو) نیز شعر نمبر ۱۔ (مخزن، ہند، گل) میں موجود ہے۔

۲۔ عمر بس کو تاہ (خد) ۳۔ کرتے ہیں (ض، علی، م) لوگ کرتے ہیں کہہ کر (نقش)
خلق کرتی ہے (ل، ش، خد، پٹ، ج، ک، لا، حسن، محمد، نص، سط، آ، د، ر، مرکز) کرتی ہے
کہہ کے یاد اللہ (ک) خلق کہتی ہے (آغا) کر کے یا (خد)
نوٹ: ۱۔ صرف ۲ موجود ہے (ف) ۲۔ صرف ۲ موجود ہے (حسن) اور شعر کی صورت
یہ ہے۔

درد اپنی طرف سے حاضر ہو خلق کرتی ہے کہ کے یاد اللہ (حسن)
(۹) تمام نسخوں میں شامل بجز (ب، نو) نیز شعر نمبر ۱، ۲ (شکل، گل) میں موجود ہیں۔
۱۔ ہے دوانوں کی طرح (ل، پٹ، ج، محمد، نص، مط، آ، د) ہم دوانوں کی طرح
(مرکز) ۳۔ تلمہ دل! میں تجھے لے بھی پھر اشرہ بہ شہر (نقش) تلمہ دل بھی میں لیے (کب)
کچھ دل تاثیر (نقش، ش، ک، آغا، آہ تو نے نہ کیا تک (کب)
نوٹ: صرف ۱، ۲۔ موجود ہیں (ف)

(۱۰) تمام نسخوں میں شامل بجز (ب، نو) نیز شعر نمبر ۱۔ (نفس، گل) میں موجود ہے۔
 ۱۔ تو آشنا تو دیکھ (ض) بندا بھی آوے (نفس، ش) بندہ بھی سامنے ہو تو بھی خدا (آغا)
 ۲۔ جلوہ گاہ ناز (ض) ہو سب جلوہ گاہ (نفس) ہو کہ سنگ ہو ہے سب (خدا) جو آئے (کب)
 زائد:

آیا ہے جیو میں اپنے کہ پھر تو بہ توڑیے
 ساتی تجھے قسم ہے اس ابرو ہوا کو دیکھ

ردیف ”ی“

(۱) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، نقش، نو) نیز ۱، ۹۲۳ (طب) ۸، ۵۰۲ (شکل) اور ۹، ۲، ۱ (گل) میں موجود ہیں۔

۲۔ بخت سیاہ (مرکز) ۳۔ دل میں کر دیا اپنے حواس میں خلل (ب، محمد، نص) دل میں
 کر دیا اپنی تو اس میں کیا خلل (حسن) کر دیا اتنی تو خوش نے خلل (کذا) (ک) حواس سے
 خلل (آغا) دل نے کر دیا اپنے حواس میں خلل (کب، مط، آ، د، مرکز) بلاے جسم ہے نفہ
 و تال (ک) بلا ہے چشم ہے (کب) ۴۔ درمیان سے اپنے تئیں (مط) ہو لے تو درمیان (آ،
 مرکز) ۵۔ آہ کھینچے (ک) باد نوش ہے (ج) نالے نوش (ک) ۶۔ تجھے نہ چاہیے (خدا) جنون نہ
 (د) رہزن عشق (خدا) ۷۔ نہ چھیڑو (ض، ل، خدا، ج، لا، ک، آغا، کب، نص، ر) نہ چھوڑ تو
 (م) ۸۔ جگہ موسم نا تو ش ہے (خدا)

(۲) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، نقش، نو) نیز شعر نمبر ۸۔ (نفس) ۹۲۱ (طب)
 ۳، ۲ (شکل) اور ۱، ۵۳، ۵ (گل) میں موجود ہیں۔ ۱۔ آفت و جاں (مرکز) قرار ہوش (تمام
 نسخوں میں سوائے (ب، م، ل، خدا، پٹ، آغا، گل) جن کے (آغا) ۲۔ کچھ بھی جو تجھ کو ہوش
 ہے (خدا) ۳۔ گفت و شنود (ض، علی، حسن، ک، طب، شکل، گل) دہان ہے (ض، م، ل، علی،
 خدا، پٹ، ج، حسن، آغا، کب، ر، طب، شکل، گل) گل ہی تمام (م) غنچہ بھی دہان ہے
 (حسن) ۴۔ کرے ہے سو نہیں (ک) تو یہ نہیں (آ، مرکز) ۵۔ حادث زمانے کا تیری جفا و کیا بلا
 (کب) جفا ہو کیا (گل) یاں پہ نوش ہے (آ، مرکز) ۶۔ چھٹے نہ چھٹ سکے (ب، ر) چھپا نہ

چھپ سکے (علی، کب) ہم نے تو ایک معصیت چاہی چھپے نہ چھپ سکے (خد، د) چھپے نہ چھپ سکے (حسن) ہم نے تو ایک معصیت چاہیں چھپے نہ چھپ سکے (مط) ء ہم سے تو ایک معصیت چاہی چھپنے نہ چھٹ سکی (ر) ۷۔ ء جا کے کہیں یہ ناتواں۔۔۔ بیاں (ک) ۹۔ درد نہ سر چھپائیے (حسن) سر میں دوش ہے (خد) ۶۔ ندارد (ک)

(۳) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۱۔ (نفر) ۶، ۲، ۱ (ہند) ۴، ۱ (شکل) اور ۶، ۴، ۱ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ سکھائیں (فو) اے مرے خدا تو نے (خد) میری اے وفا (فو) ۲۔ بے کسوں کی عبث (فو) کیا عبث بے کس (آغا) کیا کیا تو نے (علی، حسن، فو، ہند) ۳۔ حال یہ سن مرا (پٹ) لگا مرا کہنے (مرکز) ۴۔ کہتے ہی ہو جیومت (نقش) ہو جیومت (پٹ، آ، مرکز) ہم جو کہتے تھے ہو جیومت (فو، لا) ۵۔ منہ گیا سوڑ (فو) ۶۔ اس کو چھپر اوپر رکھا تو نے (کذا) (فو) ۴، ۲۔ ندارد (ف) ۶۔ ندارد (آغا)

زائد:

باتیں اپنی جو اب سنا تا ہے مجھ کو سمجھا ہے کہو تو کیا تو نے (نقش)
نوٹ: تمام قلمی نسخوں نیز نسخہ کب، مط، د اور تذکرہ ”گل“ میں یہ غزل ردیف ”ن“ میں ”توئیں“ ردیف کے ساتھ درج ہے۔

(۴) تمام نسخوں میں شامل بجز (ب، ف، م، ل، نقش، ش، خد، ج، فو، ک) نیز شعر نمبر ۱۔ (نفر) میں موجود ہے۔

۱۔ ء دل مرا یہ دکھا دیا کن نے (کب) ۳۔ توں مرے چاہنے کو (پٹ) تو میرے چاہنے کو (کب) تو میرے چھاتی کو (آغا) ۵۔ مجھ تک بلا دیا (پٹ، کب)

نوٹ: ہر جگہ ”کس نے“ ردیف ہے (محمد، مط، نص، آ، د، مرکز)
(۵) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، نو) نیز شعر نمبر ۱۔ (گر) ۴، ۱ (مخزن، نفر، شخ، گل) ۹، ۳، ۱، ۷ (طب) اور ۶، ۱ (شکل) میں موجود ہیں۔

۲۔ دل پہ سنگ ہے (نقش) جو ہو سو (آغا) ۳۔ آنکھ کھلی سوے دنگ ہے (نقش) آنکھ

لگی ہے سودگ ہے (خد) یاں تک بھی (مط) ۴۔ تھا مجھے (پٹ، کب، ر) مستی خراب (آغا) طریگ (ب، ض) تیرا ترنگ (خد) ۵۔ تیری زبان ہی اس کو تو کام (ک) ۸۔ نظر آیا نہیں (ل، ج، حسن، ک، آ، مرکز) کہ رنگ ہے (نقش) گردش جہان کا (حسن) ۹۔ گھٹنے ہو دیں کہ ہو دیں ہے اس میں درد (نقش) کہ اس میں میں (ش) اس تیں (لا) ہووے ہی ہوئے کر اس میں (خد) ہووے سو ہووے (آغا) کچھ اور رنگ ہے (نقش، مط، آ، مرکز) ڈھنگ ہے (خد) (۶) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۱، ۳، ۶، ۷، ۱۳، ۱۴ (نکات) ۱۳، ۱۴ (نثر) ۱۰، ۶، ۳ (شکل) اور ۱، ۳، ۶، ۷، ۱۳ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ ہر طرح ترے جلوے (پٹ) ہو کشتہ (ض) ان میں بھلا دے (حسن) اس نے بھلا دیے (آغا، محمد، مط، آ، د، مرکز) ۳۔ اب تیں تیری نہ داد خواہ (ب) روتے ہیں چشم آب پہ یہ تیرے (نقش) روتی ہے (ش، ج، آ، مرکز) روتی ہیں چشم اب تیں یہ تیری داد خواہ (نص، مط، د، ر) روتی ہے۔ یہ تیری داد خواہ (آ، مرکز) کہتے ہی (ب) قصے چکا دے (م، نقش، خد، پٹ، ج، محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) (شکل) کہتے ہی تیغ ابرو نے قصے (نقش) کہتے میں (خد) کہتے ہیں (ک) ۴۔ نامور ملک (ک) جانے کدھر سے اڑا (گل) ۵۔ پکھلائے دل اثر نہ میرے (نقش) دل ابر کا مرے حال (خد) حال پر کہیں (پٹ، حسن) روتے روتے ہیں نالے (ض) روتے روتے ہی نالے (حسن، ک) ۶۔ جس نے اک آن (ف، م، ل، ش، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) یہ کیا خیال ہے (آغا) خرام تھا (گل) حشر کے آگے (نقش) حشر سے آکر (گل) ۷۔ عالم ہیں (نقش) پاک گہر (ر) یونہی کھلا دیے (نقش) روز گارنے تو سبھی گھلا دے (ک) روتے سے روز گار میں یوں ہیں بہا دیے (آغا) ۸۔ گرفتار یہاں کیے (نقش) گرفتار یہاں کہیں (حسن) چھوڑا دیے (نقش) کر آج اپنے کسی نہیں (خد) کسو نے (فو) بہا دے (آغا) ۹۔ تو کیا ہے کہ (آغا، محمد، نص، آ، د، مرکز) ہزاروں بہا دے (ب، ض، ف، خد، حسن، آغا، مط، ر) یوں ہی برس۔۔۔۔۔ بٹھا دے (نقش) ۱۰۔ پیالہ دو تیری (کب) ۱۱۔ دوراں میں اہل قیر تمام نسخوں میں سوائے (ب، ض، ل، ش، ج، کب، محمد، نص، مط، د) اب شور (آغا) اہل آرزو (فو) دوران اہل قبر (آ، مرکز) تک ہی نہ (ض، حسن) دوں ہی جگا دے (نقش) کہ ان نے جگا دے (خد) کہ تو نے جگا دے (ک، ر) نہ ہونے پائے (آغا) ۱۲۔ تھے سوسب اٹھا دیے (ش) ۱۳۔ گرم اشک (ل) اعضا ترے (گل) اور کچھ ڈبا دے

(پٹ، نص) ۷۔ ندارد (ض، حسن) ۶۔ ندارد (ک)

نوٹ: صرف ۸، ۱۱، ۱۲۔ موجود ہے (فو)

(۷) تمام نسخوں میں شامل بجز (نقش، پٹ) نیز شعر نمبر ۸، ۲ (نفر) اور ۵، ۲، ۱ (شکل، گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ منہ ڈھاک (علی) ۲۔ اودھر ہی لے جائے (ض) اودھر ہی کو لے جا (فو، ر) قاصد کو کہو (ک، آغا، شکل، گل) جب تلک (ب) جب لگ (فو) ۳۔ سوتے ہیں تیرے (فو) ۴۔ جتادی، جئی (ل) زنداں (ک) جتادے تو بیخود ہے یہ اتنا (آغا) گھر ہی میں (ب) آتا ہے (د) ۵۔ چلی تھی (فو) چلی ہے (نص، مط، آ، د، ر، مرکز) جب تک دو قدم (ل) چل کر ادھر (خد) جائیں جب (علی) قدم گر ادھر (کب) تب جانے کہ جب (محمد، نص، آ، د، مرکز) ۷۔ اے صبح رواں (مط) اس بحر میں ہستی کے کوئی سر (ک) ۸۔ اضافت سستی مری (ک) کیوں کہ پھر آوے (ک) ۷، ۸، ۵ ندارد (فو) ۵ ندارد (ک)

نوٹ: صرف ۵، ۲، ۱ موجود ہیں (ف)

(۸) تمام نسخوں میں شامل بجز (نقش، فو، ک) نیز شعر نمبر ۶، ۱ (نفر) ۵، ۲، ۱ (ط) اور ۲، ۱ (گل) میں موجود ہے ہیں۔

۱۔ اذیت کو تیرے غم (ض) اذیت تیری کوئی غم کی (پٹ) اذیت کوئی تیر غم کی میرے دل سے (آ، مرکز) ۲۔ لگو کہنے (ب) لکھوں کہنے (ف) ۳۔ وہ جو (محمد، نص، آ، د، ر، مرکز) جو وہ صاف (مط) صفا تو عارضی ہے (م، پٹ، محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) صفا جو عارضی (ش) ۴۔ میرے حشر برپا تھے (آ، مرکز) یہ بھی کچھ (لا) ۵۔ پہرے تو ہسکو ستمکھ (ض) پہرے ہوئے تو ہو ستمکھ (حسن) آئینہ ٹھہرے تو (محمد، نص، آ، مرکز) پہرے تو نہیں ستمکھ (مط) آئینہ پہنے (ر) سپر ہو تیری، مڑ گاں کا تو یہ (کب) مڑ گاں کی سو (شکل) ۶۔ زندگی سی عمر یوں ہی (خد) یوں بھی (پٹ)

نوٹ: صرف ۵، ۲، ۱۔ موجود ہیں (ف)

(۹) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، نقش، فو) نیز شعر نمبر ۷۔ (نفر) ۷، ۲، ۱ (شکل) اور ۶، ۲، ۱ (گل) میں موجود ہیں۔

۲۔ توقع بہار یہاں (ل) بہار تھی (حسن) اب بہار یہاں (خد) کی کب ہے امید بہار یہاں (ک) پھولے کہ پھل سکے (ہٹ، مرکز) وہ خشک شاخ ہوں میں نہ پھولے و پھل (ک) ۳۔ تحریک ہے یہی اس (ب) بات ٹل سکے (آغا) ۴۔ ڈوبی (آغا) ۵۔ کسی کے (لا) کسو سے (آغا) تو ہی اگر کسو کے سنبھالے سنبھل سکے (مط) ۶۔ عالم میں جوں نجوم (ک، محمد، نص، آ، د، مرکز) چرخ اپنے آسیا سے یہ دانے (ل) اپنے ہی دانے (حسن) ۷۔ کرتے عبث ہو (مط، ذ) جو ہم سے (لا) ۸۔ غزل کوئی پر اس ردیف میں (محمد، نص، آ، مرکز) اس ردیف کی (ر) اگر کوئی بدل سکے (ب) ۷۔ ندارد (ب، م، خد، ج)

(۱۰) تمام نسخوں میں شامل بجز (نو) نیز شعر نمبر ۱۔ (شح، شکل) ۴، ۱ (نغز) ۱، ۷، ۷ (طب) اور ۵، ۲، ۱ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ دل یہ ہے کہ (نقش) دل ہے یہ کہ (ک، شح، نغز) ۲۔ آئینہ کی مجال، (ب) ۵۔ یاد کو مت (ک) یاد میں مت (کب) ۶۔ ادراک فہم (ض، ک، آغا، محمد، نص) یہ کیسا ظلم ہے (حسن) کوڑے ہزار ایسے یہ باہر (نقش) ہزار رات سے (لا) ۷۔ بات نہ پائی بھی کیا حصول (ب) تو کیا حصول (ل، نقش، حسن، خد) گرجٹ کر کے۔ تو کیا حصول (نقش) اٹھائی تو کیا (ک) بنائی (حاشیہ ل) بٹھائے سے کیا (کب) بٹھائی پہ کیا حصول (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) اٹھا غلاف (م، ل، ج، آ، مرکز) ۸۔ آپ اٹک سے (نقش) انخافے راز عشق (مط) کوئی بجا سکے (ل، ش) ۹۔ جس کو حسن (خد) ہے رشک حشر (آغا) پر نہ لاسکے (ل، آ، مرکز)

۲۔ ندارد (نقش) ۹، ۸۔ ندارد (ک)

نوٹ: صرف ۵، ۴ موجود ہیں (نو)

زائد:

کیوں کر نجات پائی سکے دل کے ہاتھ سے
نہ آپ سے مجھی نہ یہ آتش جلا سکے

(۱۱) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، نو) نیز شعر نمبر ۱، ۵، ۳، ۱ (مخون) ۲۔ (نغز، شکل) ۱، ۲ (طب) اور ۶، ۵، ۳، ۱ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ دل کے ہی آستانے کی (نقش) دیر و حرم میں (نقش) ہوس ہو دل میں (مرکز) ۲۔

اپنے پے ایک دور (نقش) ایک دو ہی جام (آغا) جو ہے و بگردش میں ہے (مرکز) ۳۔ ترے
 داغوں نے (ک) خبر سنی ہے جو میں نے کسی کے (نقش) سنی جو کبھو میں (خد) کسی کے آنے
 کی (گل) ۴۔ خطرہ پر (نقش) بات اس دوانے کی (ک) جی پہ لایو (آغا) ۵۔ اٹھاتے رہے
 زمانے کے (پٹ) اٹھانے پڑے شہر کے درد (مخزن) کسی ناز کے (نقش، حسن، ر) زمانے
 کی (نقش) نیز مصرعوں کی ترتیب بھی مختلف ہے (نقش) کوئی ناز کے (گل) ۶۔ نہ پائی کچھ
 (ب، پٹ، م، ش، ج، نص) بتائی کچھ (ض، علی) بتا تو کچھ (نقش) بتائے کچھ (د)
 (۱۲) تمام نسخوں میں شامل بجز (نقش، نو، ک) نیز شعر نمبر ۱، ۲، ۴، ۵ (گل) میں موجود
 ہیں۔

۱۔ کوئی ہی دوا (گل) وصل کے ملنے کی (خد) ۳۔ ادھر کچھ مت (آغا) کچھ افسوس
 نہیں ہے (خد) ۴۔ پھولوں کی بو باس (ر) گلشن میں تری (مرکز)
 (۱۳) تمام نسخوں میں شامل بجز (نقش، نو) نیز شعر نمبر ۱، ۲، ۴، ۵ (مخزن) ۲۔ (نغز) ۵، ۲
 (شکل) اور ۱، ۴ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ یہاں اشک کے (آغا) ۲۔ یہ کس کے لہو نے (لا) یہ تیرا کس کے لبوں نے (محمد،
 مط، د) سو رنگ عقیق (خد) جوں لخت (نص) اک جان سو (ل) ہے حال سو بے حال ہے دل
 (ک) ۳۔ مبارک ہو تمہیں یہاں (ل) ۵۔ بلا آوے تھی (خد) آئی ہے۔ نئی ہے (آغا)
 جان پر ہی آن (ک) جان پہ کچھ آن نمی (آغا) اب کے تو (نص، سط، رد)
 نوٹ: صرف ۱، ۲، ۵، ۶۔ موجود ہیں (ف)

زائد:

کہتا ہے مرے نامہ دلؔ سوز کو سن کر
 دیکھے کوئی شاید یہ وہی سوختنی ہے

(۱۳) تمام نسخوں میں شامل بجز (نو) نیز ۱، ۲، ۴۔ (شکل) اور ۱، ۲ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ جان ہی پر (نص، د) ۲۔ داغ ہے (نقش، خد، پٹ، حسن، گل) ۳۔ جی میں اپنی جو کچھ
 کہ آتی ہے (ل) جی میں جو کچھ کہ اپنے (حسن، کب، محمد، مط، د، آ، مرکز) ۵۔ ہر گھڑی مجھ

۱۔ جاں سوز (شکل)

کو (خد، ک) خدائی (نقش) ۶۔ اس کی بھی دید (مط، د، آ، مرکز) نوجوانی بھی مفت (نقش) ۵۔ ندارد (ف)

(۱۵) تمام نسخوں میں شامل بجز (فو) نیز شعر نمبر ۲، ۱ (گر) ۲۔ (نفر) ۵، ۴، ۲، ۱ (شکل) اور (گل) میں موجود ہیں۔

۲۔ دل نے تیرے یہ ڈھنگ (ف) دل بھی میرے ہی رنگ سیکھا ہے (نقش) دل نے بھی تیرا ڈھنگ (خد) دل نے تیرے ہی (ک، کب) دل نے تیرے تو ڈھنگ (گر) ۳۔ یار کہتی ہے (م، خد، محمد، مط، آ، د، مرکز، گل) بے خبر (نقش، گل) یار رکھتے ہیں (نص) ۴۔ ہے تیرا حال (ب) ہے دل کا حال (نقش) ہے حال مرا (ک، ر) ۶۔ اس زبان میں کچھ ہے (نقش، ک، لا) ۴۔ ندارد (م) ۵۔ ندارد (لا)

نوٹ: صرف ۴، ۲، ۱ موجود ہیں (ف)

(۱۶) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۲، ۱۔ (شح) ۳۔ (نفر) ۵، ۴، ۱ (شکل) اور ۴۔ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ کبھو بھی نہ یک (تمام نسخوں میں سوائے (ب، ض، علی، ل، ش، پٹ، لا، مط) کبھو نہ یک (پٹ) آرام میں (فو) کبھو نہیں یکبار (کب) کبھو نہ ہم اک (گل) بیدار ہو گئے (ض) ۲۔ عدم میں (فو) جاگ جاگ کرنا چار (ب) لاچار (ف، گل) ۳۔ انھی نہیں ہے (ب، پٹ) دیکھیں تو کیا (ک) خریدار سو گئے (گل) ۵۔ سے یہ سب یار (ک) یہاں سے درد کہ سب (لا) ۴۔ ندارد (فو)

(۱۷) تمام نسخوں میں شامل بجز (فو، ک) نیز شعر نمبر ۳، ۱ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ اور ہی دل سوزی کی (ل، آغا، مط) ۲۔ چھڑی زلف (ب، م، لا) زلف کسو کی ہر شب (ل) دل پہ رہی ہے (نقش) کسی سے (آغا) ۵۔ اسی سے مجھ کو (نقش) درد کی فکر کبھو فکر نہ ہو روزی کی (نقش) ۴۔ ندارد (ف)

(۱۸) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۲۔ (نفر) ۶، ۵، ۴، ۱ (شکل) اور ۲، ۱۔ (گل) میں موجود ہیں۔

۲۔ تا ابد چوں قطرہ ے منفعل (کذا) (آقا) کرے وہ ختم رہے (آقا) ۳۔ منہ پہ
 آکے جم رہے (مرکز) ۴۔ سکتی ہے (ف، نقش، پٹ، ک، کب، مط، آ، د، ر، مرکز) سکتی اہاں
 کے (طی) سکتے جہاں کے (نو) رکھ نہیں سکتی یہاں کی (آقا) واں کی واردات (ر) ۵۔ وائل
 رفعت جس کے آگے (نو) ۶۔ ہم ہیں اس وحشت سرا سے بھی اداس (نقل) ہم اس
 وحشت سرا میں ہیں اداس (آقا) سرا سے نہیں اداس (مط) سرا میں نہیں (شکل) آے یہاں
 سو کم رہے (م، شکل) ۷۔ دل میں سو خرم رہے (خدا) حرم دل میں جس کے آیا ہم رہے
 (ک) ۸۔ کیا کرے یوں قہقہے (م، ش، پٹ، ج، آقا، مط، آ، مرکز) کریں وہ قہقہے (ل) کرے
 وہ قہقہے (ک) جھوں کے گھر (حسن) چوٹیوں کے گھر (محمد، نص، مط، آ، مرکز) چوٹیوں
 (د) ۹۔ جب تک اس دم میں تیری دم رہے (نو)

نوٹ صرف ۱، ۳، ۴، ۶۔ موجود ہیں (ف)

(۱۹) تمام نسخوں میں شامل بحر (نو) نیز شعر نمبر ۲، ۴ تا ۷۔ (شکل) اور ۱، ۲، ۴، ۷۔
 (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ بر آونے (ب) گل کا ہی نہ کچھ چلا خزاں سے (نقل) گل کا بھی چلے نہ کچھ (ش)،
 کب، نص، گل، گل کا بھی نہ کچھ چلے (محمد، مط، آ، د، مرکز) ۲۔ یہ تیر عجب طے کماں سے
 (ک) ۳۔ خوں غنچہ (م) خوب غنچہ و مال دل (نقل) ہر چند کہ نکلے (نقل) ہر خندہ کے نکلے
 (آ) ہر خنداں کہ نکلے (مرکز) ۴۔ گلی سے (ک) ۵۔ ہیں یک زبان تیرے یہ مست
 (نقل) ہے سیف زباں تری (ک، لا، مط، آ، د، مرکز) ہو سیف زباں (آقا) ۶۔ کے مانند
 (نص، مط، آ، د، مرکز) دو میں وہ ہوا (آ، مرکز) ۸۔ ہر آن ہے (ل، خدا، ج، ک، مط، د،
 ر) ہر آن میں (نقل، آقا، کب) ۹۔ بدنام کر کے ہے (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) حاشیہ پر
 ”کرے گی“ ہے (نص) اپنے یہاں سے (ب، کب) ے اس کو نکال اپنے یہاں سے (نقل)
 زباں سے (ج) تنج اس کی نکال (آقا) اپنے یاں سے (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۱۰۔ دم
 عیسوی جہاں سے (ک) عیسوی بھی جاں سے (حسن، لا، آقا، محمد، مط، آ، د، مرکز) عیسوی
 ہے جاں سے (نص) ۱۲۔ ندارد (نقل) ۱۰۔ ندارد (خدا)

(۲۰) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۱۔ (نقز) ۱، ۲، ۴ تا ۷۔ (شکل) اور ۵، ۱۰

(گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ نہ بات (ک) کہ بد ہووے اس کہنے سے (ک) ۲۔ بہ رنگ ہام ہوں پر کندہ
(ض) برنگ فام (لا) برگندہ (مرکز) ۳۔ لیا ہے فیضی تو اب دل (آغا) ۴۔ یہاں کے نہیں
عرصہ (ف) حزل کے یہاں کے کچھ (نقش) ۶۔ ہم کوں (ض) فتور نے مجھ کو (خد) قیور میں
ہم نے (حسن) فتور ہے ہمکو (ک) سمجھایا (مرکز) بات (ک) ۷۔ جلتے ہے کون تیرے دل
میں (فو) ۵۔ ندارد (ف) ۶۔ ندارد (فو)

نوٹ: غزل کی ردیف ”سیں“ ہے (فو)

(۲۱) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف) نیز شعر نمبر ۲۱، ۴، ۵۔ (نکات، گر، مخزن، شکل)
اور ۵۲۱ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ جی کی جی میں رہی کچھ بات (حسن، نکات، گر) جی میں زہی بات (فو، آغا) اُسے
(نقش) ۲۔ دید و وادید (ب، پٹ، آغا) دید رہی دوڑ ہے (ک) کوید و وادید ہوئی دور سے (نقش،
فو، مط، آ، د، مرکز) دید تو ہے دور سے (لا، آغا) کوید و وادید ہو ادور سے میرے اس کے (گل)
۲۔ چاہا سو وہ بات (م) چاہا تھا (نقش، ج، کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) چاہتا وہ بات
(ل) چاہی تھی (خد) چاہا تھا وہ بات (ج، نکات، گر) میں جو چاہے تھا سو (فو) چاہوں تھا
(آغا) پر جو جی چاہے تھا سو (مخزن) پر جو کچھ جی میں تھی وہ بات (شکل) چاہی تھی وہ بات
(گل) ۳۔ یارب دو اٹک (خد) جو اٹک (آ، مرکز) ۴۔ شیخ جی تم (تمام نسخوں میں سوائے
(ب، ض، نقش، فو، لا، ر) شیخ جو تم (نقش، فو) رندوں سے (نکات) کچھ اور مدارات (خد) تم
سے کچھ (ک) ۵۔ منظور جو تھی آپ (ل، مخزن) مرکوز جو تھی (نکات، گر) ۶۔ فتا ہوے کیا
(آغا) ۳۔ ندارد (م) ۴۔ ندارد (آغا)

(۲۲) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۱، ۴، ۸، ۱۱، (نکات) ۱۱۔ (گر) ۱۱، ۱ (شیخ) ۹۔
(ننر) ۹، ۱ (ہند) ۱، ۳، ۹، ۱۱ (شکل) اور ۶۱ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ ہے جو دید (فو) ۲۔ میری آنکھوں میں (نقش) چشم پر نم (فو) چشم بھی نم (آغا) ۳۔
دل اوپر خاک ہے دل خنداں (ک) ہے دگل (لا) دل صد چاک ہے (مط، آ، د، مرکز) ہام
ہے (ک) ۴۔ دین دنیا (ض) ۵۔ خیر شر کو سمجھ کر دوسے زہر (ض) شر کوں (نقش) دوی

زہد (لا) ہیں دوزہر (محمد، نص) کہ وہ ہے زہر (نقش، مط) ہیں دوزہر (آ، د، مرکز) ساپ کی زیت ہی تجھے سم ہے (نقش، مط، د) ۶۔ پھولیو (نقش، فو، نص، مط، د، مرکز) پھولیو اے شیخ (فو) ۷۔ آئے جام (مرکز) ۸۔ ہر شجر ہے تو نخل (ف) ۹۔ نہ ملنے کی آہ (آغا) خاطر میں تر مجھم (ک) ۱۰۔ بے قراری کوں (نقش، دہی کھے) (نقش) جو کوئی محرم (لا) ۵۔ ندارد (فو) نوٹ: صرف ۱، ۴، ۶، ۸، ۱۱۔ موجود ہیں (ف)

(۲۳) تمام نسخوں میں شامل بحر (ف) نیز ۱، ۲، ۷۔ (شکل) اور ۱، ۷۔ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ داغ دکشا (ک) جام جم نما (ض) ۲۔ طویا (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۳۔ مجھے ہر چند (لا) ۴۔ تجھ سے کچھ گلا (ل) ۵۔ لرزا ہے (ک) لرزے ہیں (آغا) کے مانند (نص، مط، آ، د، مرکز) ۶۔ ہی آبلہ ہے مجھے (م) ۷۔ میرا ملا ہے مجھے (نقش، پٹ، ج، ک، کب، محمد، نص، آ، د، ر، مرکز) حاشیے پر صحیح متن ”ہر آبلہ ہے مجھے“ ہے (آ)۔ سینہ ہے میرا بلا ہے مجھے (خد) ۶۔ بھلے کی (ض) بھلے کوں (نقش) کہتا ہے (پٹ) بھلی کی کہتا ہے (ک) ۷۔ آپ ہو گا خراب (حسن) ۷۔ ندارد (نقش)

نوٹ صرف ۶، ۷۔ رباعیات کے تحت درج ہیں (فو)

(۲۴) تمام نسخوں میں شامل ہے۔ نیز شعر نمبر ۱، ۲، ۵۔ (شع) ۲۔ (نغز) ۱۵۱۔ (شکل) اور ۱، ۲، ۴، ۵۔ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ یار میرا (آغا) شکوہ بھی بھلا (ر) کسی طرح سے جا (م، نص، ش، خد، ر، شع) کچھ (فو) ۲۔ گئے ہے تو (م، نص) وہ کئی ہے۔۔۔ آوے ہے (نقش، شکل) کہے ہے تو یہی آتی ہے (محمد، آ، د، مرکز) حاشیے پر ”کئے ہے“ (آ) تو یہی آتی ہے (مط، ر) کہے ہے تو یہی آوے (حسن، گل) اور گالی سنا کیجیے (شکل) ۳۔ چکی اس سے نہ ملیے (نقش) ٹھہری کہ اب اس اُسے نہ (خد) سو سو مرتبہ۔۔۔ اب نہ ملیے (آغا) یوں بھی تو (نقش، پٹ، دوں بھی یو نہیں بنتی ہے کیا لیجیے (آغا) ۴۔ مختار ہے (مرکز) جی جس سے ملے (خد) دل جس سے ملا کیے ملی اپنا اس سے (آغا) دل جس سے ملا (کب، آ، مرکز) ۵۔ تھے چھوڑ میاں درد یہ باتیں (فو) میاں چو کہہ یہ باتیں (آغا) کہتے نہ تھے ہم (شع) نہ سزا تو نے وفا (آغا) ۲، ۳۔ ندارد (فو)

نوٹ: صرف ۵،۱ موجود ہیں (ف)

(۲۵) تمام نسخوں میں شامل بجز (فو) نیز شعر نمبر ۹۔ (نفر) ۱۱۳۱۔ (طب) ۱۱۵، ۱۰۷، ۱۰۹، ۱۱۱ (شکل) اور ۱، ۴، ۵، ۶، ۱۰۔ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ سر سبز تھانہ بستاں (ض) ۱ سر سبز نیستاں تھا میری ہی چشمِ غم سے (نقش) ۲۔
واقف یہاں کو سے (حسن، لا) پہلکی (ب) آگئے تھے (لا) ۳۔ چاہی ٹھہرا (آ، مرکز)۔ اور
چاہیے (مط، د، آ، مرکز) ممکن نہیں سو ہم سے (خد، گل) نہیں ہے ہم سے (ج، ر) ۵۔ کچھ
لکے تو (ب) کچھ رکھے تو (ک) تڑے قلم سے (گل) ۶۔ نہیں ہماری (نقش) ۷۔ دو باتیں
(ض، آغا، کب، محمد، نص، آ، د، مرکز) بولے باتیں۔۔۔ کیدھر ہے (نقش) کدھر سے (مرکز)
۹۔ کاہے کو ہوتی گردش ہم کو (ل، نقش، خد، پٹ، ک) نصیب طالع (نقش، ک، محمد،
نص، سط، آ، د، مرکز) ہوتی ہم کو گردش (محمد، نص، آ، د، مرکز) تم کو گردش (مط) پانا پنا
باہر رکھتے (ض، نقش، مط، آ، د، مرکز، نفر) نہیں عدم سے (پٹ) رکھتا نہیں عدم سے (ک)
۱۰۔ ادا میں کب (م، نقش، خد، محمد، مط، آ، د، ر، مرکز، طب، شکل، گل) رہتے ہیں دام میں
کب خورشید رو کسی کے (ک) کسی کے (لا) اے شیخ جی نہیں یہ تسبیح (ف، ل، نقش، ش،
ک) یہ نہیں ہے (لا) شیخ جی نہیں ہیں (گل) ۱۱۔ میری سی بی (لا، ر) گھیر ابھی اور بی
(آغا) ۹۔ ندارد (علی، حسن) ۲، ۳۔ ندارد (نقش، ج) ۲، ۳، ۴۔ ندارد (ک) ۸۔ ندارد (آغا)

(۲۶) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف) نیز شعر نمبر ۱، ۳، ۴، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱

کسو طرح (فو) کسی کو (فعل) مجھے (فو، فعل)

(۲۷) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۴، ۲، ۱ (نکات) ۲۔ (گر، نثر) ۲، ۱ (مخزن) ۱۔ (شع) ۶، ۳، ۱ (فعل) اور ۶، ۵، ۴، ۱۔ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ چھوڑ چلی (فو) ۲۔ اٹھا تو نے آشیاں (نقل) ۳۔ رہتی نہ کوئی بن کیے میرے (نقل)
بن کہے (لا) چھوڑتی ہی نہیں یہ (کب) ۴۔ سنگ گراں ہوئے ہے یہ (نقل) گرا ہوا ہے
(حسن، فو، مطبوعہ) ”ہوا ہے“ حاشیہ پر (آ) ۵۔ سوا بوجھتا نہیں (نقل) کچھ اور کچھ تو غم (ک)
جب کہ یاد وہ کج دہاں (کب، ر) ۶۔ سن کر اسے کہوں (نقل) اسے صبا (ک) بدلے دو ہی
نظریں، وودیکھا (نقل) دو ہیں آنکھ جو دیکھا (حسن) بدلے ہے وہ تو نظریں وہ (فو) یہ رہ وہ
نہیں، نہیں دیکھا جہاں مجھے (ک) ۷۔ اے خضر رہ (نقل، خد) ۵، ۴، ۱ (خد) ۳۔ ندارد (فو)
نوٹ: صرف ۶، ۱۔ موجود ہیں (ف)

(۲۸) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۱۔ (نکات، گر) ۵، ۱ (فعل) اور ۵، ۲، ۱ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ قید میں زنجیر سے (نقل) گر تیرا دیوانہ (آغا) نکلا ہی چاہے (ض، ل، ش، حسن، مطبوعہ، نکات، گر، گل) نکلا چاہے (نقل) خانہ زنجیر سیں (ف) جو صدا نکلائی چاہے (فو) نکلا ہی
جائے (مرکز) ۲۔ یہ پایہ وار (م) سمجھتے ہیں گے پہ مایہ دار (آغا) یہ سرمایہ دار (مرکز) سمجھتے
ہی نہیں (گل) ۳۔ دیکھنا تک آکے از۔ حال اب (نقل) حال کچھ (خد) تو آگے از (محمد)
تو آکے اب خود (ر) ۴۔ مقنم (خد) ۵۔ ہنتے ہیں میرے رونے پہ سارے خاص (فو) ہنتے
ہیں روتا ہوں جو میں سب خاص و عام (ک) ہر خاص و عام (کب) دے نالے (نقل، خد) ۷
کیا ہوئیں وہ باتیں جو گنتی تھیں دل میں (فو) ۲۔ ندارد (فو)

نوٹ: صرف مطلع موجود ہے (ف)

(۲۹) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۵۔ (نثر) ۴۔ (ہند) ۸، ۷، ۳، ۱۔ (گل) اور ۶، ۴، ۱۔ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ آیا ہے نظر پھر وہ ہیں غائب ہی نظر سے (نقل) آتے ہیں نظر پھر وہیں غائب ہیں
(ہٹ، ر) غائب ہو (خد، محمد، مطبوعہ، آ، د، مرکز) آتا ہے نظر (ک) آتی ہے نظر (نص، آ،

مرکز) آتی ہے نظر۔۔۔ ہے نظر سے (شکل) ۲۔ غربت زدہ آخر (ل) اب کے یہ غربت زدہ کیوں ہے (نقش) غربت زدہ کیوں ہیں (نو) غیرت زدہ (مط) اب کے (دور) پھرنے کے نہیں (حسن) عمر کے مانند (نص، مط، آ، د، ر، مرکز) ۳۔ کیوں دشمنی کرتی ہے تری تیغ مرے ساتھ (ر) مجھ کو تو نہ تھا کام (نقش) کس کی بھی کمر (محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) ۴۔ جائیوں میں کیدھر (نقش) جاوے ہیں کدھر (ک) کل بازی (نص) اودھر سے نہ ایدھر سے (کب) ۵۔ کعبہ میں بھلا (حسن) کعبہ کو ترے ساتھ بھلا شیخ چلیں گے (نو) کعبہ بھی ترے ساتھ بھلا شیخ چلیں گے (نقز) اگر ہم یار (ب) ۷۔ کھلتے ہی مری آنکھ جب (نقش) آنکھ جو احوال پہ (محمد، نص، آ، د، مرکز) حاشیہ پر ”آنکھ جب“ ہے (آ) گھٹا جاتا (ض) بھر سے (نو) کٹا جاتا ہوں (گل) ۸۔ کوئی یہ بھی سلوک (نقش) یہ کوئی بھی سلوک (ک، لا)

نوٹ: صرف مقطع موجود ہے (ف)

(۳۰) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، نو) نیز شعر نمبر ۱، ۴، ۵، ۶۔ (نکات) ۶۔ (گر) اور ۳، ۱ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ مائل دیدار (آ، مرکز) ۲۔ ہے ترا شیخ (نقش) پر اسے شیخ (لا) ہے میرا شیخ (آغا) الفت ہے برا شیخ (محمد، نص، آ، مرکز) رشتہ بہ ہر سہ زنا (نقش) بہ ہر سہ وزنا (محمد، نص، آ، مرکز) رشتہ بجز سہ (مط، د) ۳۔ قید ہے قسمت میں بھی کچھ (نقش، حسن) ہو قسمت میں جو کچھ اور (ک) پھر دل کسو دل سے یو گرفتار (نقش) کسی دل (آغا) پر دل تو کسو دل سے گرفتار (مط، آ، مرکز) ۴۔ کسی طرح (کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) کسو طرح سے (ک، نکات) ۵۔ دل اس سے ستم گار (حسن) دل ایسے ستم گار سے (مط) دل دے کے ستم گار (آ، مرکز) ایسا نہ کہیں (ک) ۶۔ اس طرح سے (غدا، آغا) گر زندگی (نص، مط، آ، مرکز) کسی شخص کے تو (نقش، غدا، ک، آغا) خاطر میں (حسن، پٹ، کب) ۵۔ غدار (آغا)

زائد:

گزرے نہ تیرے سامنے سے کوئی کہ دو ہیں
شیشہ کی طرح، دل کے، نگہ پار نہ ہو دے

(۳۱) تمام نسخوں میں شامل بجز (نقش، نو) نیز شعر نمبر ۵، ۷ (شکل) اور ۱، ۲، ۵، ۸،

- (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ نظر میں یہ اعتبار (خد، محمد، نص، گل) کیا ہے کس کی نظر نے یہ (لا) دم ہی نہیں (ض) یا مجھے (حسن) ۲۔ سوائے میرے (پہنڈ) کسی سے (آغا) چشم اعتبار (لا) ۳۔ نظروں نے کو (آ، مرکز) ۴۔ کبھو بھی جی (ر، نفز) ۵۔ وعدے میاں (آغا) کار بار (ب، م، شکل) ۶۔ برق تسلی (خد) ۷۔ جفا و ظلم (خد) ۸۔ آپ ہی (کب، محمد، نص، مط، آد، مرکز) آپنی (ر) دکھائے (مط) ۹۔ بے اختیار ہوں بندہ (لا) ملا بھی درد (ض) اعتبار مجھے (محمد، نص، آغا)

نوٹ: صرف ۵۔ موجود ہے (ف)

(۳۲) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، نقش، نو) نیز شعر نمبر ۶۔ (نفز) ۴۔ (شکل) اور ۵، ۴۔ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ یہ دل ہے یہ دماغ ہے (خد) ۲۔ دیکھو (مرکز) ۳۔ آپ ہی (کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) آپنی (ر) نہ ہو پر تو عجب (خد) خودی نہ ہوا اگر (پٹ، کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۴۔ پوچھیے (نص) حال کبھو تو پوچھیے میں جو (مط) تو کیا کہوں (شکل، گل) دل تو ہے ریش ریش یہی سپہ سو (گل) ۵۔ کھو نسکی کبھو (ب) دیدہ آبلہ (آغا) ۶۔ سنتے ہیں کہ آہ تو ہم میں ہی چھپ رہا کہیں (ب) ہم میں ہیں (ض، لا) ہم سے ہی (پٹ) ہم ہیں میں چھپ (کب) ہم ہی میں (محمد، د) ہم ہی ہیں (نص) ہم میں ہے چھپ (مط، آ، ر، مرکز) ۷۔ دل ہوئے مگر (نص)

(۳۳) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، نقش، نو) نیز شعر نمبر ۲۔ (شکل) اور ۲، ۱۔ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ تجھے فراغ ہے (ب) یہی متن حاشیہ پر ہے (نص) یاد کرے نہیں کبھی (ض) ۲۔ گل کے ہاتھ سے (خد) دل کی خوشی (شکل) ۳۔ چھکا دیا (کب، محمد، مط، آد، ر، مرکز) ۵۔ پائیے کس جگہ بتا (آغا محمد، نص، آ، د، مرکز) حاشیہ پر "کس روش" ہے (آ) ۶۔ بہار باغ (ب، حسن، ج) سیر وہاں باغ (لا) اس کے خیال زلف سے درد کسے فراغ ہے (تمام نسخوں میں سوائے (ب، ک، مط، آ، مرکز) ۵۔ ندارد (ل))

(۳۴) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، نقش، نو) نیز شعر نمبر ۳۔ (نفز، شکل) اور ۴۔

(گل) میں موجود ہے۔

۱۔ یہاں بتا داغ (ب) ۲۔ جب سے نہ کی ہے (مط) بھر ادا داغ ہے (خد) ۳۔ فقر کی تصور (ض) فقر کی (نص) جاہ و سلطنت (ر) کہتے یہاں جسے ہما (ض) کہتے ہیں جس کے تین ہما (آغا) جس کو یاں ہما (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۴۔ زلف میں سب سے نہیں چھڑا یا (ض) زلف میں (لا) اس کی خیال (نص) ۵۔ ہم نے کہا بہت اسے پر (محمد، مط، آ، د، مرکز) ۶۔ مثل شرری ہے چشم (نص)

(۳۵) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، نقش، نو) نیز شعر نمبر ۵، ۲ (شکل، گل) میں

موجود ہیں۔

۱۔ کسی کے کب یہ ہمیں داغ ہے (ب) داغ ہے (نص) حاشیہ پر ”فرانغ ہے“ ہے (نص) جو زلف میں اگر کب (خد) زلف میں کوئی کب (ک) زلف میں کہیں کب (لا) مٹھی کسی کی زلف میں کب یہ (کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) تو شمیم بھی (ب) بو شمیم کی (خد) شمیم بھی (کب، نص) لہجے بو شمیم سے سو (مط) ۲۔ ایک وہی چراغ ہے (کب) ۳۔ رقیب کے سوا (آغا) کبک وزانغ (خد) کچھ بھی ہی ربط (نص) ۴۔ پہنچیں گے آپ (ل) جس طرح بھی ہو پہنچے (حسن) آپ تک نہیں (نص)

(۳۶) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، نقش، نو) نیز شعر نمبر ۱۔ (نغز) ۱ تا ۳ (شکل) اور

۱، ۲، ۳، ۷۔ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ لہاں تمام نسخوں میں سوائے (مط، آ، د، ر، مرکز) دل بتاں (شکل) ۲۔ قدیم آہ حادث (آغا) ۳۔ دھوڑے ہے تجھے تمام عالم ہر چند کہ۔ الخ (تمام نسخوں میں سوائے ب، م، ل، ش، خد، ج، ک، شکل، گل نیز نسخہ ”نص“ کے حاشیہ پر) ۶۔ ندارد (خد) ۳۔ ندارد (آغا)

(۳۷) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، نقش، نو، ک) نیز شعر نمبر ۱، ۲، ۳، ۵۔ (گل) میں

موجود ہیں۔

۱۔ میرا جان سدا (کب) مری جاں کو سدا (آ، مرکز) دل ہی جسے (م) ۲۔ کب تک (تمام نسخوں میں سوائے ب، ض، علی، حسن، پٹ، آغا، ر) کب تک میں سنوں (گل) ۳۔

پوچھو نہ (آ، مرکز) ۴۔ سلجھی مجھ سے (پٹ) دل کی ہماری (نص) آپ ہی خوش ہووے پھر (لا، کب) آپ ہی خوش (کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) آپ کی خوش (ر) آپ ہی خوش ہوا پھر آپ ہی گھبراتا ہے (مط) ۵۔ جی کھرا کر کے (ب) کوچے میں (خدا) ۶۔ بیٹے (حسن) اس شمع کے تئیں (کب) راہ مینڈھے کبھو (آ، مرکز) دید و وادید (ب، آ، مرکز) ۳۔ ندارد (ب)

(۳۸) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، ل، نقش، ش، ج، فو، ک) نیز شعر نمبر ۷۔ (نفر) اور ۲۔ (گل) میں موجود ہے۔

۲۔ اللہ اللہ ہے (ض، حسن، لا، کب) ۳۔ عدم رفتگاں جو کہتا ہے (ض) تو کہتا ہے (لا) ۵۔ کسی نالہ (لا) ۶۔ گاہ بے گاہ (تمام نسخوں میں سوائے (ب، ض))

(۳۹) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، ل، نقش، ش، ج، فو، ک) نیز شعر نمبر ۶۔ (نفر) ۵، ۱۔ (شکل) اور ۱، ۲، ۳، ۶ (گل) میں موجود ہیں۔

۲۔ نیند آگئی (خدا) اوی خبر نے ہی پھر (لا) ۳ یک نگاہ پر (ب، ض، خدا، پٹ، محمد، نص) نہ چھڑانہ کر مجھے (لا) اور بھی زیادہ (آغا) ۴۔ بہ بندہ خانہ میں گر تجھ (کب) اپنے تو مہمان کر (خدا) اپنے ہی مہمان (نص، مط، د) ۵۔ روبرو چشم (ب، م) پر رکھیو زلف (کب) ۶۔ صدقے میں تیرے کب تئیں (محمد) صدقے ہوں ترے کب تئیں تڑپا (گل) ۷۔ ہے شعر فہم (حسن، کب) لا کلام (مط) جان کر مجھے (ب) آن کر (محمد، نص، مط، د، ر) ۶۔ ندارد (آغا)

(۴۰) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، ل، نقش، ش، ج، فو، ک) نیز شعر نمبر ۱۔ (نفر) اور ۵، ۳ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ یہاں غیب کے تئیں تو سدا جلوہ گری ہے (پٹ) نظر سے گذری ہے (آغا) گزرے ہے (کب، محمد، نص، د) ۲۔ ہے وہ شیشہ میں پری ہے (لا) ۳۔ باد (علی، پٹ، د) دل کی کدورت (حسن) یاد (مط، آ، مرکز) ۴۔ ہیں دوسرے شیخ ہنرمند (لا) ۵۔ نہ کھلایا (ض) تجھت (محمد) ۶۔ حریفوں کے (حسن) نصیبوں کے (پٹ) ۷۔ خلق کے لیکن (نص)

(۴۱) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، ل، نقش، ش، ج، فو، ک) نیز شعر شعر نمبر

۵۔ (نفر، گل) میں موجود ہے۔

۱۔ اے تجھے مجھ سے جو۔ الخ (ہٹ) ۲۔ تیری مصیبت ہے (لا) ہم تو دیکھا (آغا) میں جو دیکھا (محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) ۳۔ بند احکام میں عقل رہتا (ب، خد) یہ ہی (لا)

(۴۲) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، ل، نقش، ش، ج، فو، ک)

۱۔ بلبلوں کتنے ہی (ض) ۲۔ وہ رہ کر گئے (ہٹ) ۳۔ کلڑے ہی تھے بعض (حسن) جگر کے بھی ہیں کلڑے (مط) نہ نہیں معلوم (مط) ۴۔ اور ہی شاطر ہیں شہہ (ب) سمجھے درہن (د) گوشہ کر گئے (محمد) ۵۔ خدا سے خوف (ض) عشق کو یلو (حسن، خد، محمد، نص، د) عشق کی بیو (ک، مط، آ، مرکز) ہاتھ یہاں (م) ء سخت صدمیں یہ بتوں کے ہاتھوں سے نہ کر گئے (حسن) صدمے یاں بتوں کے ہاتھ سے سہہ کر (آ، مرکز)

(۴۳) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، ل، نقش، ش، ج، فو، ک) نیز شعر نمبر ۱۔ (نفر)

میں موجود ہے۔

۱۔ اس نے دیکھا (ہٹ، محمد، د، ر) دیکھا آپ کو ہم اس میں (کب، محمد، نص، د) ۲۔ آپ ہی (کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) آپنی (ر) ۳۔ یہ پر فساد (کب) قصے برپا (لا) سے ہی (مط) ۴۔ وہ وہ فحش (آغا، ر) دو وہ فحش (محمد، مط، د) لوگ کس جاہو گئے (خد) ان کو غلق وے کیا (لا) وہ کیا ہو گئے (نص، مط، آ، ر) دو کیا ہو گئے (محمد، د) ۵۔ خفا ہو کے یہاں سے (کب) خفا ہو کر نہ یاں سے (محمد، نص) یاں سے پھر گیا (مط، د) خفا ہو کر یہاں سے (آ، مرکز)

(۴۴) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، ل، نقش، ش، ج، فو، ک) نیز شعر نمبر ۱۔ (شع)

۱۲ (نفر) ۱، ۲، ۴، ۵، ۹، ۱۱، ۱۲۔ (شکل) اور ۱، ۲، ۵، ۱۲، ۱۳۔ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ اپنے اوپر دھر چلے (کب) آئے تھے سو ہم کر چلے (تمام نسخوں میں سوائے ب، ہٹ، لا، دگل) ۳۔ کیا نہیں کام (ض) ایک دم آئے ایدھر اودھر چلے (محمد، نص) ۴۔ یاں کا سب (ر) رہو بس اب ہم تو (خد) ء تم رہو خوش، ہم تو۔ الخ (ر) ۵۔ جی لگا (ہٹ) آہ بس جی مت جلا (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) جب ترا افسوں کوئی اس پر چلے (شکل، گل) ۷۔ نے ماتند (نص، مط، آ، د، مرکز) چشم نم (مط، د) ۸۔ ڈھونڈتے آپ سے (ب) اس کو پری

(نص) چھوڑ کر باہر (آغا) ۹۔ وہ ہی آڑی (نص) وہ ہی (مط) ۱۰۔ ساتھ اپنے اب اسے (کب، مط، آ، د، ر، مرکز) ۱۱۔ ہے ہستی (خد) یہاں تک رہا ہے (آغا) ۱۳۔ یہ معلوم ہے (ہٹ) کس طرف آئے تھے پھر کیدھر (خد)

(۴۵) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، ل، نقش، ش، ج، نو، ک)

۲۔ قہر و آفت (خد) ایک تجلی سی (محمد) ۴۔ دل پر جو (د، غلق کے (مط)) ۶۔ ع شعری درد اور ہے مفتی (کذا) (لا)

(۴۶) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ب، ف، م، ل، نقش، ش، خد، ج، نو، ک، لا)

۱۔ ایک آن سنہلے نہیں وہ میرے (ر) ۲۔ دکھائے گا (آ، مرکز) پھر تو دکھالے (ہٹ، کب) ایک بار تو منہ اپنا دکھالے (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۳۔ چھپالے (حسن، مرکز) لگالے (ہٹ) سہالے (آغا) چرالے (مط، د) ۴۔ ہیں مرے دل کے تئیں اب تیرے لالے (حسن) دل میں پڑے (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۵۔ گذرتی ہے (ہٹ) کبھی میرا (محمد، نص) سو تو اس سے کچھ باتیں (آغا) چاہے تو تو اور بھی (ر) ۶۔ زلفوں میں (ص) بے طرح سے اب (ر) ۷۔ اتنے تو نے (نیں) ٹالے (ض) تو ہیں ٹالے (کب، محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) مر مٹ کے (مط، آ، د، ر، مرکز) ۸۔ جس طرف اب تیغ (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) نت سانے (ر) ۹۔ وعدوں کو تو مدت (آغا) نہ کیے درد (کب) کب تئیں ٹالے (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز)

(۴۷) تمام نسخوں میں شامل بجز (ب، ف، م، ل، نقش، ش، خد، ج، ک، نو، لا) نیز شعر نمبر ۸۰۶ (نغز) میں موجود ہیں۔

۱۔ غیر جو بے فائدہ (آغا، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) دل کے تھے دکھایا کیے (مط) ۲۔ شکوہ تو ملنے کا (ہٹ، کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۳۔ خوشی سے ہر طرف (ہٹ) تو مگنے بارے (نص) ۴۔ سن کے گھبرایا کیے (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۶۔ دیکھنے پایا نہیں (ض) ۷۔ اٹھ اٹھا کے (د) ۸۔ یا تو وہ راتیں تھیں یا (محمد، مط، آ، د، ر، مرکز) یا تو دو راتیں (نص) یا یہ کچھ دنوں کا پھیر ہے (مط، د) راتیں نہیں پایہ (نغز) گلتی نہیں (نص) نہیں جو پانوں دلوایا کیے (ر) ۹۔ نہی تھی (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ہمارے اس کے (مط، آ، د، مرکز) ۲۔ عمارد (آغا)

(۴۸) صرف نفع جات (ض، علی، حسن، بہت، آغا، کب، محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) میں شامل ہے۔

۱۔ جس کو رو بیٹھے (آغا، کب) ء بس اب اے درد ہم دونو جہاں ۔ الخ (آغا) ء بس اب اک ساتھ ہم دونو۔ الخ (محمد، نص، مط، آء، ہرگز) دونو جہاں ہاتھ (مط) ۲۔ تو اب تو (آغا) کہیے جس کو کھو (آغا) پاس جو رکھتے تھے کھو بیٹھے (مط) ۳۔ سو وہ بھی (ض) ۴۔ داماں (مط، و) اب تو دو ہیٹھے (نص) نہ اٹیوی درد۔۔۔ طع کر کے (ض، کب) نہ انھیو۔۔۔۔۔۔۔۔ طع
کر ہر گز (آغا) بستری سے طع کر ہر گز (محمد، نص، مط، آء، مرکز)

(۴۹) صرف نسخہ جات (ض، علی، حسن، پٹ، آغا، کب، محمد، نص، سط، آ، د، ر، مرکز) میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۳۔ (نفر) میں موجود ہے۔

۱۔ وہ چاہنے والے (آغا، نص) جو یاں کچھ چاہنے والے (مط) قریب یک دُر بیٹھے (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) جو یاں دو چار چاہنے والے (د) ۲۔ سوزش کی عالم نے (آغا) سوزش (مط، د) طوفان اٹھایہ کہ (ض، حسن) عجب طوفان اٹھایہ کہ جس سے کہو کے گھر بیٹھے (آغا) اٹھا ہے یہ کہ (ہٹ، کب) اٹھایا یہ کہ (ر) ۳۔ تمھاری دل (مط) ۴۔ پھرتی (حسن) پھر آکے (آغا) کہیں مگر بیٹھے (آغا) اب کے اُگ (نص، مط، د، ر) ۵۔ کرد جانی (محمد، نص) نہ آتا تھا پھر (آغا) نہ آتا تھا (محمد، مط، آ، د، مرکز) دن جیسے تھے (آ) ۶۔ پر یکھا اس پ (ہٹ) اتنا کو جانے جو کچھ کہ جانے (آغا) ایدھر اودھر (مط) ۷۔ اس کے تئیں جاسکے ہے (ہٹ) بیٹھے اس کئے (آغا) چلے ہے ہر۔۔۔۔۔ تم اے درد پھر بیٹھے (آغا) ہم اے درد (تمام نسخوں میں سوائے (ض، علی، حسن، آغا، ر)

(۵۰) صرف نسخہ جات (ض، علی حسن، پٹ، آغا، کب، محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) میں شامل ہے۔

۱۔ یاد آ آجی کو (آغا) کبھی تو بے دغائی (مرکز) بھروسے کیا دلاتی ہے (ہٹ، ر) بھروسے
یہاں دلاتی ہے (کب) یاں دلاتی ہے (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۳۔ کبھو ہنسنا کبھو رونا
(کب) ۴۔ رستم بھی ہو تو کب (ہٹ، کب) یوں سو میری ہی یہ چھاتی (حسن) یوں تو میزری
ہی (آغا، مرکز) یوں تو یہ میری ہی (مط، آ) پیش (مط، آ، د، مرکز) بقیہ نسخوں میں ”پیش“

ہے ۵۔ آفت کراتی ہے (آغا)

(۵۱) صرف نسخ جات (ض، علی، حسن، پٹ، آغا، کب، محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) میں شامل ہے۔

۱۔ الغرض (محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) ۲۔ ہوتی ہے (نص، مط، آ، د، مرکز) ۳۔ دانو ہے (ر) ۴۔ نظروں ہی (ض) ۵۔ آ بھی جانا۔ جانا ہے (آغا) ۶۔ زبان کو تیرے (آغا) ہر طرح کچھ (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز)

(۵۲) صرف نسخ جات (ض، علی، حسن، پٹ، آغا، کب، محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) میں شامل ہے۔

۱۔ کیوں ہے دل تجکو بے کلی ایسی (آغا)، کون دیکھی ہے اچلی ایسی (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۵۔ پٹ ہی پینچے (حسن، ر) لپک ہی پینچے (آغا) گھر میں کدھر سے پہنچے جا (کب، محمد، نص، مط، آ، د) کہاں سے پینچے گا (مرکز) دل نہ پاوے کوئی کلی ایسی (پٹ) ۶۔ کب کلی کھلی ایسی (پٹ) ۷۔ کیا ہی جی میں کھلی کلی ایسی (آغا) جی میں کھل بجلی ایسی (کب) ۶۔ ندارد (آغا)

(۵۳) صرف نسخ جات (ض، علی، م، حسن، پٹ، آغا، کب، محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) میں شامل نیز شعر نمبر ۳۔ (نفر) میں موجود ہے۔

۲۔ کان میں بھی (کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۳۔ وہ وہ (کب، نص) کہ دیکھا (د) ہم تب اس کو (ض، نفر) ۴۔ عاقلو (محمد، نص، آ، ر، مرکز) بات اتنی بھی (د) ۳۔ ندارد (پٹ) نوٹ۔ شعر نمبر ۲۔ نسخ (آغا) میں اس طرح درج ہے۔

غیر کچھ کچھ کا نہیں ہی دم بدم کہنے لگے
ایک مصرع بیت دو میں تم بہم کہنے لگے

(۵۴) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۵۴۱ (شکل) اور ۵۴۲، ۵۴۳ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ تجھ کو نہ نیند (نقش) تجھ کو یہ نیند (آغا) دشوار ہوئی (مط، شکل) میری بھی کہانی (ش) ۲۔ منظور زندگانی تیرا (فو) دیکھنا ہے (آغا) جو تو بھی پھر (فو) ۳۔ نہیں ہوں تاصح

نصیحتوں کا (فو) اپنے ہی وہ باتیں (خد) لے کر گئی جوانی (فو) ۴۔ ۵ مرنے سے آگئیں کیا ہے۔۔۔ تو مر جانہ (نقش) ہے مر جائیں تو بھلا ہے (خد) مر جائیں گے گو مر جائیں (آغا) ہرگز نہ ملیے ہم سے (ل) ۵ بہتر نہ ہم سے ملیے گریوں ہی دل میں غامی (نقش) گریوں ہی جی (محمد، نص، مط، آد، مرکز، ر) ہم سیں کر (فو) جی میں یو ہی غامی (ک) ۵۔ صحر میں کر جانے (نقش)

نوٹ: صرف ۳۱۲۱ موجود ہیں (ف)

(۵۵) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۱، ۳، ۴ (شکل) اور ۱، ۲، ۴ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ میں نہ چلوں اور (مط، آد، ر، مرکز) خدا دکھاوے تو بندے کا کیا (نقش) سو بندے کا (ک) چاہے تو بندے کی کیا (مط، آد، ر، مرکز) ۲۔ جلوہ گر کہ یہاں (حسن، ک) جلوہ گر ہوئی کہ (آغا) حباب تھے (ض، محمد، نص، مط، آد، ر، مرکز) میں ہے حباب جو آنکھیں (نقش) جو حباب ہو (ہٹ) حباب ہی (کب) یہ حباب بھی (گل) ۳۔ قافلہ کے بچ (ل) ۵ ہم جس کی طرح سے اسی قافلہ کے ساتھ (نقش) نالے جو چم بسات میں ہے سو (نقش) ۴۔ کہ ۵ بکھونہ درد (حسن) اس پر جفا کے آگے جو ذکر (نقش) وفا میں ہوں (ک)

نوٹ: صرف مطلع موجود ہے (ف)

(۵۶) تمام نسخوں میں شامل بجز (فو) نیز شعر نمبر ۲۔ (نغز) اور ۱، ۲۔ (شکل، گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ زندگی آئی آپ (ض) آپ ہی آپ (نقش، کب، محمد، نص، مط، آد، مرکز) آپ آپ (ر) ۴۔ یہاں پھیلی (نقش)

نوٹ: صرف ۳، ۲۔ موجود ہیں (ف)

(۵۷) تمام نسخوں میں شامل بجز (نقش، فو) نیز شعر نمبر ۴۔ (شکل) اور ۱، ۲ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ کرے نہ مجھ کو قتل (محمد، نص، آ، مرکز) کرنے نہ قتل (مط) کر لے نہ قتل (ر)

۲۔ جاؤں میں کہاں (کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) تغاے (مرکز) ۳۔ تیری میں دشمنی ہو
بھٹتا (ک) ۴۔ عالم وہ اپنے حال میں ایسی بہ تک ہے (ک) آپ ہی (محمد، نص، مط، آ، د،
مرکز) آپی (ر)

نوٹ: صرف ۴۔ موجود ہے (ف)

(۵۸) تمام نسخوں میں شامل بجز (نقش) نیز شعر نمبر ۲ تا ۴۔ (شکل) اور ۳ تا ۱ (گل) میں
موجود ہیں۔

۱۔ نہ کچھ میرے گر غبار سے (نو) کچھ مرے مشت غبار سے (محمد، نص، آ، مرکز) مری
مشت غبار (مط، د) ۲۔ خلائی کو دیکھ دیکھ (گل) پھر اُٹنی ہے آنکھ میری (ک) ۳۔ کے مانند
(نص، مط، آ، د، مرکز) میرا دل (د) ۴۔ تو بے اپنے (نو) سو اپنے ہی یار سے (ک)
(شکل) ۳۔ ندارد (ف)

(۵۹) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف) نیز شعر نمبر ۱، ۲، ۴، نکات، مخزن، ۱، ۴ (ر) ۴۔
(شکل) اور ۴، ۳ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ اے میں (گل) ۲۔ بالکل ضمن نالے ہی کرتے کرتے (نقش) نالے کے (ک) ۳۔
(گل) ۲۔ مجلس سے (ب) مجھے کہ یہاں مجلس ہے ہی (نقش) مجلس میں (حسن) کاہنی ہی دے
ساتی کہ (ک) گلابی مجھے ساتی دے یہاں (آغا) یاں مجلس ہے (نص) خالی ہوئی جاتی ہے
(ب) خالی ہو جائے گا (نو) ہو جاتی ہے (ک) ہوئی جائے ہے (نکات) ۳۔ ہو گیا کوچہ میں
اس کے نہ پھر ایدھر کو (نقش) اودھر سے (ر) جاتی ہو تو جانیو (نقش، ک) جانیے، رتے
(آغا) جاتی تو ہے جانیو (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۴۔ جیوں (نقش) پر اوی کے (نص) اور
دو ہیں پاؤں کے دھوٹے دھوٹے (نقش) اوروں ہی کے (آغا، محمد، مط، آ، د، مرکز، شکل)
۴۔ ندارد (نو)

(۶۰) تمام نسخوں میں شامل بجز (م، نقش، نو) نیز شعر نمبر ۱، ۲ (شکل، گل) میں موج،
ہیں۔

۱۔ اور چمن میں (مط، د) ۲۔ سمجھ کر (ک) پھکیو (مط، د) گزدرے جدھر تو تیر تراوار
(ک) گزدرے جدھر (ک) پاروار (گل) ۳۔ کسو کا سوار ہے (ب) گردن پر اس کے (محمد،

آ، مرکز) ۳۔ گرا تو نہ درد کو (ک) یہ تیرا دوستدار (ض، آغا، کب، مط، د)

نوٹ: صرف مطلع موجود ہے (ف)

(۶۱) تمام نسخوں میں شامل بحر (نقش، نو، لا) نیز شعر نمبر ۳۔ (نغز) ۱۔ (شکل) اور ۱، ۲۔ (گل) کس میں موجود ہیں۔

۲۔ یاں کوئی آشنا (د) ۳۔ بدی جو اس نے (آغا) بدی تھی اس نے (خد، محمد، نص، ط
د، مرکز) مرے چشم (نص) ۴۔ چھپتی پھرے ہے (کب) چھپتی ہے پھرے ہے جہان کو (ا)
پاس تو اک (پٹ) پاس تھے اک (نص) ۳۔ ندارد (ف)

(۶۲) تمام نسخوں میں شامل بحر (نو، لا) نیز شعر نمبر ۴۔ (نغز) اور ۱، ۲، ۴ (شکل، گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ پر اسے کچھ پیار (ل، پٹ، کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) پر کچھ اسے پیاری ہے
(آغا) پردے میں یہ اقرار بھی ہے (ف) پردے میں پھر اقراری ہے (آغا) میں چھ اقرار
بھی ہے (محمد، نص، مط، د) ۲۔ خفی بھی خبر (نص) خبر پنچھ لینا (شکل) زبانی ہے (آغا) ۳۔
اودھر کو بھی تڑ (م) نظر رحمت سے ایدھر کو بھی گذر (کب) چشم رحمت سے اودھر کو
بھی نظر کیجیے گا (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ”نظر رحمت“ حاشیہ پر (نص) گنہگاری ب
(آغا) ۴۔ تس پر (نقش) طر حداری ہے (آغا) ۳۔ ندارد (ف، نقش، ل، ش، ک) ۴، ۳۔
ندارد (ج)

(۶۳) تمام نسخوں میں شامل ہے بحر (نو)

۱۔ جس دن سے بہار۔ الخ (ک) جی میں رفتار (ب) جی پے (نقش) ۲۔ زانیں نے
باہر (نقش) ۳۔ آپ سیں (نقش) ۴۔ نالہ وزار (نقش) ہر اک (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز)
۱۔ ندارد (ل) ۳۔ ندارد (آغا)

نوٹ: صرف مطلع موجود ہے (ف)

(۶۴) تمام نسخوں میں شام بحر (ف، ل، نقش، ش، ج، نو، ک، لا) نیز شعر نمبر ۴۔ (نغز) میں موجود ہے۔

۲۔ جھڑے درگڑے (خد) ۴۔ جس بات کے لیے (ب)

نوٹ: صرف مطلع موجود ہے (ف)

(۶۵) تمام نسخوں میں شامل ہے نیز شعر نمبر ۲۔ (نغز) ۱ تا ۴ (شکل) اور ۲، ۱ (گل) میں

موجود ہیں۔

۱۔ روتے کو (گل) اٹک نہ جائیں گے (ض، فو) پکے پانی نہیں (نقش) ۲۔ یہاں تک (نقش) یاں تک (گل) تجھ کو بتا دیتے (فو) ۳۔ کس نیند میں سوتی (نقش، ک) کس نیند وہ سوتی (شکل) ۴۔ شبنم یے پردتی ہے (فو) ۵۔ یہاں اون دنوں کے تئیں شبنم بھی روتی ہے (آغا) ۴۔ ندارد (نقش)

نوٹ: (۱) صرف مطلع موجود ہے (ف) (۱۱) یہ اشعار دو جگہ نقل ہوئے ہیں (آغا)

(۶۶) تمام نسخوں میں شامل بجز (نقش) نیز شعر نمبر ۴ (شکل) اور ۲، ۱ (گل) میں موجود

ہیں۔

۱۔ ملتا ہے (ض، فو، ک) ۲۔ ۵۔ عجب خواب ہے پھر تو درپیش سب کو (فو) سناؤ ایک اب (فو) سنا تو لو تک اپنی (آغا) سناؤ تک اب (نص) ۳۔ تو تک دستے جا کے (خد) بے کس پڑی جاں (خد) بے کس تیری جاں (فو) ۴۔ نہ جاؤں گا جب لگ (فو) نجاؤں گا (آغا) مری یار (ک)

نوٹ: صرف شعر نمبر ۴۔ موجود ہیں (ف)

(۶۷) تمام نسخوں میں شامل ہے۔ نیز شعر نمبر ۱، ۲، ۵، ۶۔ (نکات) ۵، ۲۰۱ (گر)

۲، ۱۔ (مخزن، شخ) ۱۔ (نغز) ۱، ۴، ۵۔ (شکل) اور ۲، ۱، ۵، ۳۔ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ مجھے آگاہ (خد) سانس بھی نہ بھر سکے (ل) پھر آہ (حسن) ۲۔ کسی کے آہ (نقش، خد، مخزن، شخ) ۳۔ معشوق سے پیشتر (ک) گذر چکا ہے وہ پھر (ل) گذر گیا ہو (حسن) ۴۔ اب حق میں میرے دیکھیے (نقش)

زائد:

اس باتوں کا کون ہے جز تیرے کہیا
تجھ سے نہ اڑ گئے تو پرکاہ کیا کرے

ماہی سے کچھ نہ ہووے بیاں شست کی خلش
جو سانس بھی نہ لے سکے، سو آہ کیا کرے ۱
ظالم بہ قول آپ اسی بے دستگاہ کے
درد اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے ۲

۱۔ یہ شعر نسخہ نقش اور تذکرہ شورش (شکل) کے علاوہ دیوان درد مرتبہ رشید حسن خان کے آخر میں بہ طور ضمیمہ شامل ہے۔ نقش میں شعر کی شکل اس طرح ہے۔

اس..... تیرے کہریا
تجھ کوں نہ اڑ گئے تو پھر اب کاہ کیا کرے

۲۔ یہ شعر نسخہ نقش، فوار تذکرہ نکات الشعرا میں ملتا ہے اور اسی تذکرے کے حوالے سے جناب رشید حسن خان نے اسے اپنے مرتبہ دیوان کے ضمیمے میں شامل کیا ہے۔ نقش میں مصرع اول کی صورت یہ ہے۔

”بے بھی جو ہو سکے نہ بیاں شست کی خلش“

۳۔ یہ شعر صرف نسخہ نقش اور فو میں ملتا ہے۔

(۶۸) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، نقش، فو) نیز شعر نمبر ۱، ۳ (نکات، گر، گل) اور ۴، ۱ (شکل) میں موجود ہیں۔

۱۔ اب خون دل رواں ہے (ک، محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) دل میں میرے (نکات)
۲۔ ہے سو یہ کچھ (آغا) ۳۔ دیکھو کہیں نہ (م، مط) کککش میں دیکھو کہیں نہ (خد، د) آنکھوں
کی کککش (خد) وابستہ اپنی جاں (خد) ۴۔ نام ہے تو ہر چند (مط، د)

زائد:

یہ راہ خاکساری میں سز سے قطع کی ہے
نقش جہیں ہے میرا ہر نقش تالہ جہاں ہے
مت موت کی تمنا اے درد، ہر گھڑی کر
دنیا کوں دیکھ تو بھی، توں تو ابھی جواں ۱ ہے

(یہ دو زائد اشعار نسخہ نقش اور تذکرہ ”نکات“ میں ہیں اور نکات کے حوالے سے

انھیں دیوان درد مرتبہ رشید حسن خاں کے ضمیمے میں شامل کیا گیا ہے۔ دوسرا شعر تذکرہ گردیزی میں موجود ہے۔

۱۔ نقش پا (نکات) ۲۔ دنیا کو دیکھ تو کسی تو تو ابھی جو اس ہے (نکات)

(۶۹) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، نو، نیز شعر نمبر ۱۔ (نفر) ۳۔ (شکل) اور ۱۔ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ مرگ آہنچہ کہ قابو ہے (ض، علی، نقش، پٹ، لا، آغا، کب، محمد، نص، آ، د، ر، مرکز، نفر) ۲۔ غم سے یہ جانتا نہیں (ک) یا کہ زانو ہے (نقش، پٹ، ج، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز، شکل، گل) اور حاشیہ پر ”یایہ زانو ہے“ ہے (نص) ۳۔ تجھیں اے شیخ (نقش) ۴۔ ہے تجھے کہ اے اذری (نقش) تجھی میں اے درد اب (آغا) تجھیں لگا پو ہے (نقش)

(۷۰) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، نو، لا) نیز شعر نمبر ۱۔ (گل) میں موجود ہے۔

۵۔ جلوت و جسم (ب) ۳۔ دیکھا یہ شورش من و ما (کذا) (نقش) دیکھا نہ یہ شورش (غد) سوزش (کب) فصل جان (ک) ۴۔ جہاں کا چین (پٹ)

(۷۱) تمام نسخوں میں شامل بجز (لا) نیز شعر نمبر ۱۔ (شع، نفر) اور ۱۔ (شکل، گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ شورش ہے نہ وہ آہوں کی ہے دھونی (نقش، کب، شع) سوزش (آغا، گل) شورش نہ آہوں کی وہ دھونی (مرکز) درد کوں (فو) گلی ہے آج کیوں سونی (مرکز) ۲۔ کس طرح بھونی (ف) شراروں سے یہ (د) ۳۔ بجاویں گے (ب، کب، آغا) بجاوے گی (ض) جانا تھا اب آنسو (ل) جانا تھا کہ یہ آنسو (نقش) طیش کی (حسن) کے دل کو سمجھتے تھے کہ یہ آنسو (غد) چاہا تھا یہ آنسو (ف، ک) دل کی میں سمجھا تھا یہ آنسو (آغا، محمد، نص، آ، د، مرکز) تپش (مط، د، ر) بقیہ نسخوں میں طیش ہے۔ آنسو بہادیں گے (شکل) بھڑکی آہنی دونی (ب) ولے یہ آہگ ہے پانی سے (نقش) یہ آہگ پانی سے تو بھڑکی اور (فو) اور ہی دونی (ک) دل یہ آہگ (آغا) پانی سے تو بھڑکی (شکل) ۴۔ پڑی ہے خاک پر یہ (کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) آنسو روتا ہے (ب، ل) آنسو روتا (غد) ۴۔ ندارد (آغا)

(۷۲) تمام نسخوں میں شامل بجز (نقش، فو، لا) نیز شعر نمبر ۱۔ (شکل) اور ۱۔ (گل)

(گل) میں موجود ہیں۔

۲۔ کوئی بھی شخص (ل، حسن، پت، ج، کب، محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز، مثل، گل)
 نہ پٹا (پت) لگانا ایسی بری بلا (خد) ۳۔ کشتہ کیسا مادہ الحیات (خد) گردل کو (خد)
 (۷۳) تمام نسخوں میں شامل ہے۔ (ف، نقش، نو، لا) نیز شعر نمبر ۳۔ (گل) میں موجود
 ہے۔

۱۔ کس پر (مرکز) ۳۔ منہ نہ کیجیے (گل) دل میں کسی کے (م)
 (۷۴) تمام نسخوں میں شامل ہے۔ (ف، نقش، نو، لا) نیز شعر نمبر ۲۔ (نغز) اور ۱۔
 (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ بہار دہاں ہے (نص) وہ دن کہاں (م، ل، ج، کب، محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) ۲۔
 و آباد رکھو خانہ دنیا کو اے سپہر (محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) ہم پھر آن کے (آغا) آن
 آن کے مہماں یہاں رہے (کب) یاں مہماں رہے (آ، مرکز) ان کے یاں مہماں (د) ۳۔
 کبھی رہتا (آغا) و پھر بھی یہی دعا ہے رہے۔ الخ (خد) و میری یہ ہے دعا وہ رہے۔ الخ (کب)
 (۷۵) تمام نسخوں میں شامل ہے۔ (ف، ل، نقش، ش، ج، نو، ک، لا)

۱۔ ضبط کیجیے (خد) ۳۔ رکھتا ہے تو (حسن) جانے کہا ہیں خبر (پت، نص، مط، آ، د،
 مرکز) کہاں ہے خبر (خد)

(۷۶) تمام نسخوں میں شامل ہے۔ (ف، ل، نقش، ش، ج، خد، نو، ک، لا)
 ۱۔ پار ہائے (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۲۔ سن کے گالیاں (حسن) و کس طرح سے اس
 نے۔ الخ (محمد، نص) اس نے بھی (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) اس نے بھی سن کے ہیں
 نالیاں (مرکز) ہر چند کہ ہم بھی (مرکز) ۳۔ یہ کچھ بات بھی نہیں (مط، د، ر)
 (۷۷) صرف نسخہ جات (ض، علی، حسن، آغا، کب، محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) میں
 شامل ہے۔

۱۔ تو پھر بشر ہے (آغا) ۲۔ درد سنبل ہے (محمد) ہمیں گستا بھی اس کا درد سر ہے (ر)
 ۳۔ درد کب میری نظر ہے (مط، د)

(۷۸) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، ہٹ، فو، لا) نیز شعر نمبر ۱، ۲۔ (شکل) اور ۲۔ (گل) میں موجود ہے۔

۱۔ شرر چشم پوشی (نقش) کی تیس چشم پوشی (نقش) زمانے کی میں (شکل) ۲۔ گلستانی چوہی (ب) تری گل فروشی (خد) ۳۔ کرے ہے ستم یہ تری گل فروشی (ک) ۴۔ تبسم کرے ہے ترا گل فروشی (شکل) ۳۔ ہے توی زمس (ض) مست یوں ہیں مے زمس چن میں (حسن) کسی کی (م، حسن) ما، نوشی (آغا)

(۷۹) تمام نسخوں میں شامل بجز (ہٹ، فو، لا) نیز شعر نمبر ۱۔ (ہند) اور ۱، ۳۔ (شکل) میں موجود ہیں۔

۱۔ کہ ان نے آج تماشے (نقش) آپ اس نے (خد) کہ اس نے آپ (آغا، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز، ہند) ۲۔ نہ کر سہکا (ب) ۳۔ میرے سے نالہ ہرگز نہ کر سکا فرہاد (نقش) اس نے سبھی عمر پیشہ سانی کی (نقش) ان نے بھی (کب) ۳۔ ہم اپنی عمر میں (ض، نقش) کیوں کر کہ یہ زندگانی (نقش، مط، د) کیوں کر یہ زندگانی (ج، ر) کیوں کر ہی زندگانی (آغا) ۳۔ ندارد (ف)

(۸۰) تمام نسخوں میں شامل بجز (ہٹ، ج، فو، لا) نیز شعر نمبر ۲۔ (نغز) ۱۔ (شکل) اور ۱ تا ۳۔ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ سر کو رد کرے (نقش) ۲۔ پھوڑا پکایہ دیکھیے کیدھر کو منہ کرے (ک) چھوڑا یہ درد (د) ۲۔ قبلہ نما سے یہ مرغ (م، ل، نقش، خد، محمد، نص، آ، د، مرکز، نغز) قید نما (ک) ۳۔ کب کم ہے مرغ قبلہ نما سے یہ مرغ دل (کب) ۴۔ سجدے اودھر کو کیجیے جیدھر۔ الخ (نقش) اودھر کو (حسن) ۳۔ تک ہے منہ لگا (نقش) تک تو منہ کرے (نص) میں جانو پھر۔ گھر کوں منہ (نقش) زابدا کدھر کو منہ (آغا) میں جانو (مرکز)

نوٹ: صرف مطلع موجود ہے۔

(۸۱) تمام نسخوں میں شامل بجز (ہٹ، ج، لا) نیز شعر نمبر ۱، ۲۔ مخزن میں موجود ہیں۔

۱۔ مرتبے میں دیکھیے (خد) دیکھوں ہوں موجود (آغا) پر مرتبہ میں (نص) دیکھ تو (مخزن) ۲۔ معنی ہوتی ہے جلوہ گر (ض) معنی مولا ہے جلوہ گر (ل، نقش، حسن، آغا، کب،

محمد، نص، آ، د، ر، مرکز) جگہ میں ہوتے ہیں جلوہ گر (حسن) دونوں جگہ بے معنی مولا ہے جلوہ گر (فو) عارف یاز کون (ک) ۳۔ الیہ المصیر کا (نقش) ہر فعل میں تو کچھ ہے (ف) ہر قول میں (نقش) ہر فعل میں تو کچھ مقصود کون ہے (کذا) (محمد، آ، مرکز) ہر فعل میں کچھ ہے کہ (مط) ۳۔ ندارد (فو)

۸۲) تمام نسخوں میں شامل بجز (پٹ، فو، لا) نیز شعر نمبر ۳۔ (نغز) ۲۱ (شکل) اور ۱۳۲ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ مست میں بے خبری (ک) یک لخت یہ مست (گل) زلف کے کوئچے میں (نقش)
۲۔ شرر بار سے جوں (نقش) ہر آن شرر بار (شکل) میرے سینے میں دبی ہے (نقش) ۳۔
یک دل کی (ض) کید ہر بھلے ہے (نقش) بھلے ہے (ل، خد) اس میں ہی پری ہے (ل، ک) اسی میں وہ پری ہے (نقش) میں ہے تو سے اس میں پری ہے (گل)
نوٹ: صرف ۳۔ موجود ہے (ف)

۸۳) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، پٹ، ج، فو، لا) نیز شعر نمبر ۲۱، ۲۔ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ کون میری سی جان (م، خد، کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۲۔ تیری یہ خو ہے اور تجھ سے میاں (نقش) یہ تیرے ڈھنگ (گل)
زائد:

نالہ۔ جاں خراش مت کرنا بلبلو! گل بھی کان رکھتا ہے
یہ شعر صرف نسخہ (نقش) اور تذکرہ گلشن سخن میں ملتا ہے اور اسی تذکرے کے حوالے سے دیوان درد مرتبہ رشید حسن خاں کے ضمیمے میں درج ہے۔

۸۴) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، پٹ، فو، لا) نیز شعر نمبر ۱۔ (غزون، شکل) میں موجود ہے۔

۱۔ لے جایہ مستی (نقش) ۲۔ زمانے میں اے درد (خد) گرد وہاں (آغا)
۸۵) صرف نسخہ جات (ب، ض، علی، م، حسن، کب، محمد، نص، آ، د، ر، مرکز) میں

شامل ہے۔ نیز دونوں شعر (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ اک آگہ (ب) ۲۔ مکتوم ہو اورد (شکل)

(۸۶) تمام نسخوں میں شامل بجز (پٹ، لا) نیز دونوں شعر۔ (گل) میں موجود ہیں۔

۲۔ مرے اٹک آہ (م، ش، خد، محمد، آ، د، ر، مرکز) مری اٹک (نص) و اگر (نقش)

(۸۷) تمام نسخوں میں شامل بجز (نقش، پٹ، فو، لا) نیز شعر نمبر ۱۔ (گل) میں موجود

ہے۔

۱۔ دل سے فک گئی (ض، کب، گل) آتا نہ چین (آغا) کہاں تک (م) ۲۔ مست یار سے

(ض) مست ناز کو (ش، ک) آہ تھی سو وہ بھی سراپا (م، کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز)

(۸۸) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، نقش، ل، ش، خد، ج، فو، ک، لا)

۱۔ دل ہی (نص، مط، آ، د، ر، مرکز)

(۸۹) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، فو) نیز دونوں شعر (نکات، شخ، شکل) اور ۱۔ (گر،

مخزن، نفز، گل) میں موجود ہے۔

۱۔ یار سے دل کو تو کب (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) تو دل کو کیا (ک) اگر (محمد، نص)

تو یہ مشکل کہ وہ (مخزن) ۲۔ سمجھے ہے کہ آپس میں جوں ہو گا (نقش) خوں ہو گا (آغا، کب،

نکات) جو ہو گا (محمد، نص، آ، مرکز) سمجھیں ہیں گے۔۔۔ جو ہو گا (مط، د) سمجھیں گے یا آپس

میں خوں ہو گا (نکات) تیر اکام (ل) جھگڑے (میں) تو میر اکام (نقش) میں اپنا کام (کب،

محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز)

(۹۰) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، پٹ، ج، فو، لا) نیز دونوں شعر (گل) میں موجود

ہیں۔

۱۔ صبح تک (مرکز) صبح تاریک نفس (گل)

(۹۱) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، پٹ، ج، فو، لا) نیز شعر نمبر ۲۔ (شکل) اور دونوں۔

(گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ گل رھاں کے (م، نقش، حسن) جو کو ہے مد ہوش (آغا) گل رھاں کا (مط) جس نے

دریا میں (نقش) ۲۔ وصف خاموشی کا۔۔۔ آسکتا نہیں (ف، ل، نقش، ش، ک، بھل، گل)
 وصف خاموشی کے (مط، آ، در، مرکز) جس نے (آغا، کب، محمد، نص، مط، آ، در، مرکز)

نوٹ: صرف ۲۔ موجود ہے (ف)

(۹۲) تمام نسخوں میں شامل بجز (ج، فو، لا) نیز شعر نمبر ۲۔ (شکل) اور دونوں۔ (گل) میں موجود ہیں۔

۱۔ یہاں زندگی (کے) مردن (نقش) زندگی کے ہر دن آزار (گل) ۲۔ کسی سے نہیں
 (ر) ۲۔ ندارد (آغا)

نوٹ: صرف ۲۔ موجود ہے (ف)

(۹۳) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، نقش، ج، فو) نیز شعر نمبر ۱۔ (گل) میں موجود ہے۔

۱۔ پوچھو مت (د، ر) ۲۔ لپکتا ہے (ض، ک، کب) اچھلتا ہے (م)

(۹۴) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، فو، لا)

۱۔ بصیرت کا نور ہے (نقش) دیکھ اس کا ظہور (ب) دیکھیے اسی کا (آغا، مط) ۲۔ کسی کے
 (م، ل، ش، محمد، نص، مط، آ، در، مرکز)

(۹۵) صرف نسخہ جات (ض، علی، م، کب، محمد، نص، مط، آ، در، مرکز) میں شامل

ہے۔

۲۔ کہنے لگے (ر)

(۹۶) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، ل، نقش، ج، فو، ک، لا)

۲۔ ایدھر کہ تم اس کی طرف (محمد، نص، مط، آ، د) ایدھر کہ تم اس کی طرف (مرکز)

۲۔ ندارد (خدا)

(۹۷) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، م، ل، ش، خدا، پٹ، ج، فو، آغا) نیز تذکرہ

”مخزن“ میں موجود ہے۔

دل کوں (نقش)

نوٹ: نسخہ (ر) میں دونوں مصرعے پیش کردہ ترتیب کے برعکس درج ہیں۔

زائد:

میں ہی تھا نہیں ٹالاں ہوں جس کی مانند

جو دل اس رملہ میں گزرے ہے سو فریادی ہے

یہ شعر نسخہ (نقش) کے علاوہ تذکرہ شورش (شکل) میں موجود ہے اور اسی تذکرے کے حوالے سے دیوان درد مرتبہ رشید حسن خاں کے حصے میں درج ہوا ہے۔

(۹۸) صرف نسخہ جات (ض، علی، حسن، کب، محمد، نص، آدور، مرکز) میں شامل ہے۔

میں بھی ایسا ہی سلجھاتے (کب) ہم دیا ہی سلجھاتے (محمد، نص، مط، آدور، مرکز) پہ
النجیوا (ض) اپنا جی نہ الجھاتے (کب)

(۹۹) صرف نسخہ جات (ض، علی، حسن، کب، محمد، نص، مط، آدور، مرکز) میں شامل

ہے۔

(۱۰۰) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، ش، پٹ، ج، فو، آغا) نیز (شکل) میں موجود

ہے۔

ا۔ ہے تو ہی ہے مگر (نقش) غرض میں دیکھ لیا اب جہاں (نقش) دیکھ لیا ہے جہاں
(خد)

(۱۰۱) تمام نسخوں میں شامل بجز (م، ل، ش، پٹ، ج، فو، آغا) نیز (شکل، گل)

میں موجود ہے۔

جانتا کہیں تو ہے (خد) یہ نہیں میں (ک)

(۱۰۲) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (م، ل، ش، پٹ، ج، فو، آغا)

گر یہی ہی وار ہے (ب) گرے ہی (ض) زخموں کا تیرے وار پار ہے (مط)

(۱۰۳) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، م، ل، ش، پٹ، ج، فو، آغا) نیز (نکات) میں

موجود ہے۔

ا۔ اپنی تو اب (ب، آ، مرکز) اتنا تو اب (ض) یہ خانماں خراب۔ الخ (مط) کو دل

(نکات)

(۱۰۴) تمام نسخوں میں شامل بجز (م، ل، ش، پٹ، ج، فو، آغا) نیز (غل، گل) میں

موجود ہے۔

نہ نیند آئے (نقش) سب گزرتی ہے (ض، نقش، مط) یہ جیتے جاگتیں (نقش)

(۱۰۵) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، م، ل، ش، پٹ، ج، فو، آغا) نیز (گل) میں

موجود ہے۔

(۱۰۶) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، ل، م، نقش، ش، پٹ، ج، فو، آغا) نیز (گل) میں

موجود ہے۔

فانی کا (آ، مرکز)

(۱۰۷) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، م، ل، نقش، ش، پٹ، ج، فو، آغا)

نختِ حیرت ہے (حسن)

(۱۰۸) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، م، ل، ش، پٹ، ج، فو، آغا)

یقین (ض) یقین (علی) تعین کر مٹے (گل کو) دل سے تو کفر آمار ہو جاوے (کذا)

(نقش)

(۱۰۹) تمام نسخوں میں شامل بجز (م، ل، ش، پٹ، ج، فو، آغا) نیز (نفر، گل) میں موجود

ہے۔

تیری آنکھیں دیکھا دے سے 'تو زمرس' (نقش) مست ہو جائے (مط، د) دگر دیکھے

(نقش) پست ہو جائے (مط، د)

(۱۱۰) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، م، ل، نقش، ش، ج، فو، ک، ا)

اپنی ہی تقدیر ہے (مط)

(۱۱۱) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، م، ل، نقش، ش، پٹ، ج، فو، لا، ک، آغا)

تجھ بن کہوں کیا کس طرح اوقات کئے ہے (آ، مرکز) رات کئے ہے (ض، مجھ، نص،

مط، آ، و، مرکز)

(۱۱۲) تمام نسون میں شامل بجز (ف، ل، م، نقش، ش، پٹ، ج، فو، ک، لا) نیز (شکل، گل) میں موجود ہے۔

(۱۱۳) تمام نسون میں شامل بجز (ف، م، ل، نقش، ش، پٹ، ج، فو، ک، لا) نیز (شکل، گل) میں موجود ہے۔

سانس کہتے ہیں (آغا)

(۱۱۴) تمام نسون میں شامل بجز (ف، م، ل، نقش، ش، پٹ، ج، فو، ک، لا) نیز (گل) میں موجود ہے۔

جو زمرس ہے (خد)

(۱۱۵) تمام نسون میں شامل ہے بجز (ف، م، ل، نقش، ش، پٹ، ج، فو، ک، لا) بے کسی پہ اپنی (ض) ایسا بھی ہوتا ہے (ض)

(۱۱۶) تمام نسون میں شامل ہے بجز (ف، م، ل، نقش، ش، پٹ، ج، فو، ک، لا) ہمیں اب خدا سے آن نی ہے (ب، ر)

(۱۱۷) تمام نسون میں شامل ہے بجز (ف، م، ل، نقش، ش، خد، پٹ، ج، فو، ک، لا، آغا) دندان نما ہرگز (خد) کسی کے (خد، آ، مرکز)

(۱۱۸) تمام نسون میں شامل ہے بجز (ف، م، ل، نقش، ش، خد، پٹ، ج، فو، ک، لا) جدائی میں (ض) وجع الفاصل (کب)

(۱۱۹) تمام نسون میں شامل ہے بجز (ف، م، ل، نقش، ش، خد، پٹ، ج، فو، ک، لا، آغا) زائد:

گر کوئی زینغا کو تری شکل دکھائے

یوسف جو بساط اس کی ہے دلالی میں جائے (آغا)

”قطعات“

(۱) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، نقش، پت، ج، فو، لا) نیز (شع، شکل، گل) میں موجود ہے۔

اتنا پیغام (کب، اور حاشیہ پر (آ))، اگر کوئی کوئے یار میں گزرے (تمام نسخوں میں سوائے ب، ش، آغا، شکل) کوئی کوئے یار سے (آغا، شکل) مگر صبا کوئے یار (حاشیہ (آ)) زائد:

وہ زمانے سے باہر اور مجھے رات دن انتظار میں گزرے (گل)
(۲) صرف نسخہ جات (ض، علی، پت، حسن، آغا، کب، محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) میں شامل ہے۔

۳۔ پوچھتے ہو تو یہ (حسن) جو پوچھے یہ ہے (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) مرجائیں (مط، آ، د، ر، مرکز)

”ترکیب بند“

یہ ترکیب بند تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، نقش، م، ج، فو، ک، لا)

(۱) ۱۔ ملک و کفر و دیں (خد) ۳۔ جو نکلیں (مرکز) ۵۔ کدھر کوئی دوست (ض، آغا) ۶۔ ویرانہ واوی (خد) ۷۔ جہاں پہ (خد) ڈھونڈھیں ہیں (ب، آ) ڈھونڈھیں ہیں (ض، علی، محمد، مط، د) ڈھونڈھے ہے (ل، ش) ۸۔ دیدہ بازی (آغا، کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۹۔ سرگمیں (خد، مط) ۱۰۔ ہے تو تو ہی ہے عاشق (خد) کدھر کدھر ہے عاشق (ل، خد) عذرا ہے کہاں کہاں ہے عاشق (کب، نص)

(۲) ۱۔ نیا ہوں (ض) ۲۔ نہ میں میں کیا ہوں (نص) ۳۔ تیکا تو بھی مل (کب، نص) ۴۔ جو مجھ سے وہاں پھرے ہے (محمد) تقصیر یہی کہ (ب، ض، کب، نص) ۵۔ خدا ہی تو (ل) تو میں کیا (مرکز) ۷۔ تو مجھے سمجھ نہ کر نک (خد) تو نہ کر مجھے (محمد، مط، آ، د، مرکز) میں ہیں تو (ب، کب، محمد) ۹۔ کل وفا کی (نص) ۱۰۔ دنیا ہی نہت ہے (نص)

(۳) ۱۔ قرض (خد) ۲۔ ہو دماغ میں (ض) ماصور (ب) ۴۔ کہ یوں شب دروز (ل) روز و شب میں (خد) ۵۔ ہے غم یہ تیر لہجہ (محمد، مط، آ، د، مرکز) رہتا ہے ہمارے (آغا) ۷۔ لا سلیم (ب) ۹۔ رنگ یرنگ کر (ش) رنگ کی سیر کر تک (محمد، آ، مرکز) عشق کی رنگ (نص)
۴۔ ۴۔ ڈھانا تو ہے (مط) ۶۔ ظالم ہے تجھی (خد، کب، نص) کہیں چھپا ہے (مط) ۹۔ آگیا ہے (خد) ۱۰۔ اے میرے تئیں (ش) ہیں تیرے (آغا) ہو میرے (ر)

(۵) ۱۔ بڑے ڈھنگ (ض، آغا) فلک میں ہے (محمد) تک نہ نیرنگ (ض) ۲۔ ۱۰۔ یہ اور زمیں پر اور رنگ (آغا) ۳۔ صفا کو او سکی (ب) ۵۔ کرتا ہے تو صلح (محمد، مط، د) ۶۔ ۱۰۔ جیوت کا میری تو اثر ہے (آغا) ۷۔ مجھ سے تو ہو ہزار (ض، حسن، ش، کب، محمد، نص) مجھ سے ہے تو ہزار (آغا) مجھ سے ہو وہ ہزار (آ، مرکز) ۸۔ روز نالے (علی، آغا، مط، آ، د، مرکز) ہے سے سے زیادہ (آغا) ۹۔ میں غنچہ دل گرفتہ کی طرح (ل) دل گرفتہ ہوں (آغا)

(۶) ۱۔ عاشق ہو اور (ل، ش) کجیا نہیں قرار (آغا) ۳۔ قتل کی میں (خد) پہلے تو مجھ ہی وار کرتا (ل) دھر سے وار (آغا) ۴۔ بھی تو انتظار (مرکز) ۶۔ ظالم ہے تیری (ب، علی، خد) ۷۔ فطاد کرنا (خد) ۸۔ کب تلک یوں (علی) ۹۔ زلفوں میں نہ شانہ (محمد، مط، آ، د، مرکز) زلفوں کو نہ (ر) ۱۰۔ اس سے (ض، علی، ر) وابستہ ہیں (آ، مرکز) کبھو کوئی دل (خد) ۸، ۹۔ ندارد (آغا)

(۷) ۱۔ عبت یہ درد (مرکز) ۲۔ آہوں نے جدھر (ب، ض، ش، حسن، پت، آغا) تیرہ باری (ب، ض) نازہ بازی (آغا) ۴۔ میرا بھی تو دل (پت) ۵۔ پونچھا (محمد) ۶۔ تیرے تو ہمہ (ب) تو اپنے ہمراہ (آغا) صبا تو تیرے ہمراہ (آ، مرکز) ۷۔ بہکا (آغا) پھرے ہے کیوں بھکتا (کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) کبھو تو کچھ (محمد، مط، آ، د، ر، مرکز) کہیں تو کچھ (کب، نص) ۸۔ تو عیب نہ ہنر (کب، مرکز) تو عیب نے ہنر (محمد) تو نہ عیب نہ ہنر (آ) نہ عیب و نہ ہنر (ر) ۱۰۔ کس کوں (علی) کسی کو (ش، خد) چھپا کس کو (آغا) خدا کسی کو (آغا) ۹۔ ندارد (پت) ۲۔ ندارد (خد)

نوٹ: بند ششم کے آخری ۴ شعر اور ساتواں بند موجود نہیں ہے (ل)

”مخمس“

(مخمس اول)

تمام نسخوں میں شامل بحر (ف، م، نقش، ج، فو، لا) نیز تذکرہ ”طب“ میں پانچویں بند کے چوتھے مصرعہ مانند گم۔ الخ تک موجود ہے۔

(۱)۔ انھوں کو کب نظر ہے (ک)

(۲)۔ کے صفا کی (نص، مط، آ، د) صفائی کی (مرکز) ۲۔ حسرت میں وصال (ک) جنت میں وصال (کب)

(۳)۔ ہے اہاں نگاہ (علی) لیکن ہے یہاں (ل، ش، خد، پٹ، ک، آب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۲۔ قدم تو زہار (پٹ، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز)

(۴)۔ شاہد کل (آغا) شاید گل (نص) عروس سنبل (مرکز) ۲۔ نے کیا مرے تامل (ک) ۳۔ دیدار نصیب ہر نظر ہے (خد)

(۵)۔ آغشته وہم (خد) مانند نگاہ (مرکز)

(۶)۔ بحر میں کہرا (آغا) ہر نقص میں ہے (ل، ش، خد، پٹ، ک، آب، محمد، نص، آ، مرکز) ہر نفس سے کمان مطلوب (آغا) ۲۔ کوئی بھی (آغا، آ، مرکز) کوئی نہیں ہے جہاں میں (مط، د) ہیں نظر میں اپنے سب خوب (خد) آتے ہی مری نظر (ک)

(۷)۔ کب سمجھے (ک، مط، د، ر) ۲۔ وہاں (نص) جہاں کہ پرکشائی (ل) جہاں یہ پرکشائی (ک، آغا، محمد، نص، مط، مرکز، آ، د) ۳۔ تروار شکست (آغا)

(مخمس دوم)

تمام نسخوں میں شامل بحر (ف، م، نقش، ج، فو، لا، آغا) نیز بند اول (شع) میں موجود

—

(۱)۔ دنیا دکھائے ہیں (ب) سودا بھی بن جائے (کب) کہ سودا یو ہیں بن جائے (شع)

۲۔ ہمیں یہ شوخ ہے (ض) ہے ایدھر اگر وہ خود فروش آئے (ل) سوچ (آ، مرکز) مجھے یہ سوچ (شع) دنیائی (ر) ۳۔ سودائی (ر)

(۲) ۲۔ شعلہ فرمس (ک) ۳۔ کہ غیر از سینہ پاکاں۔ الخ (ب) کند جانی (ر)

(مخمس سویم)

تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، م، نقش، ج، فو، لا، آغا)

(۲) ۳۔ نشاء ظہور (ب، ض، علی، حسن، خد) تیرا رنگ (خد)

(۳) ۱۔ ہوس ہے جہان کی (ض، پٹ، ک) سز (ج، حسن، ک، مرکز) ۲۔ باتیں سب

ہی ترے (علی، پٹ)

(مخمس چہارم)

تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، م، ل، نقش، ش، ج، فو، ک، لا، آغا)

(۱) ۱۔ ہر وقت کج ادائی دوست (خد) ۲۔ بھڑی ہے (ض، نص) بھری ہے (پٹ، ر)

بڑھی ہے (محمد، مط، آ، مرکز) یہ تو بھی (ض، مرکز) ۳۔ وفا نہیں میرے دیکھی (ک) میری نہیں دیکھی ہے (نص)

(۲) ۱۔ گزرا ہے (محمد، نص، مط، آ، مرکز) صبح تک کہاں آرام (خد) ۳۔ کچھ تک یار

دفاکئی (خد) رنگ بے وفاکئی (نص، مط، د، ر) کیجیے تک رنگ بے وفاکئی (آ، مرکز)

”رباعیات“

(۱) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، م، ج، فو، لا) نیز (شکل، گل) میں موجود ہے۔

۲۔ اب مند گئی آنکھ (ب) اب مندی آنکھ (علی) موند لے آنکھ (مط، د، گل)

(۲) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، م، نقش، ج، فو، لا) نیز (گل) میں بھی موجود ہے۔

۱۔ جی سے پہنا (ک) دیکھا ہے میں نے زندگی (مط) ۲۔ کروں گا میں قدم بوس (ک)

(۳) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، م، ج، نو، لا) نیز (نفرز) میں موجود ہے۔

۱۔ ضبط جو یک بیک (ک) یوں ضبط جو تجھ سے یک (شع) ۲۔ تجھ ہے (نقش) مصیبت ہوئی ایسی (ک)۔ کیا ایسی مصیبت پڑی تجھ پر خالم (شع) دل ڈھا کہ جی (علی) جی رہا کہ دل (نقش) جی دیا کہ دل (ک) جی ڈھبا (مط، در) جی ڈھا کے (مرکز)

(۴) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، م، نقش، ج، نو، لا)

۱۔ کیا کیا کچھ اس کے دل میں (خد، کب) کیا کیا دل میں اس کے (ک) ۲۔ اوروں سے تو بھی تجھ کو خوشی (علی) بھی تجھ کو جو خوشی (حسن) اوروں سے تجھ کو (ک) اور دن سے بھی (مط، آ) بھی تو تجھ کو (آ، مرکز) جی دو میں بہل بھی جاتا (ر)

(۵) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، م، نقش، ج، نو، لا) نیز (نفرز، گل) میں موجود ہے۔

۱۔ مشکل کہ ہے حرص (ض) مشکل ہے کہ ہو حرص سے دل (ل، ش، مط، آ، د) ہے کہ دل حرص سے ہو برکندہ (ک) ہے کہ ہو عشق سے دل (مرکز) ۲۔ سے کب ہے نجات (ل، ش، کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) نہیں ہے گی نجات (خد) نہیں ہائے نجات (نفرز)

(۶) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، م، ل، نقش، ش، ج، نو، لا)

۱۔ یہ بیکہ (آغا) بیکھتا (نص) کچھ تو ہی بتا (کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) مانند مژہ۔۔۔ صف کی صف (آغا، آ، مرکز) نظر اٹھا کر (خد، آغا، گل)

(۷) تمام نسخوں میں شامل بجز (ف، م، ل، نقش، ش، ج، نو، لا) نیز (شکل) میں موجود ہے۔

ہے۔

۱۔ جو کچھ نہیں ہے رو بہ رو سودیکھا تھا (ہٹ) ۲۔ نور کیجیے (خد) باتوں کو جو نور کرے (آ، مرکز)

(۸) صرف نسخہ جات (ض، علی، حسن، ہٹ، کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) میں شامل نیز نفرز میں موجود ہے۔

۲۔ تک اپنا گر پناں (محمد، نص، آ، مرکز) سر ڈالے گا (ہٹ، کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) معلوم ہوتا ہے کہ ”منہ“ کو ”سر“ بتایا گیا ہے (کب)

(۹) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، م، ل، نقش، ش، ج، فو، لا)

۱۔ کس کا کون کیا (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) لہناں (طی) ہر ایک کا نہ کہنا (مرکز) ۲۔
اب جو اس طرح (خد)

(۱۰) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، م، ل، نقش، ش، خد، ج، فو، لا)

۲۔ بس تجھ کو (محمد، نص، آ، د، مرکز)

(۱۱) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، م، ل، نقش، ش، ج، فو، لا) نیز (کل) میں موجود

ہے۔

۱۔ دل کو بے قراری (ہٹ، خد، گل) ۳۔ سے کبھی (خد)

(۱۲) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، م، نقش، ج، فو، لا) نیز (گل) میں موجود ہے۔

۱۔ گرید ہے (ض) باڑی ہے یہاں دیدہ تر (ش) کوری نظر (خد) دل سے کوری (د) ۲۔
اپنا ہے ہنر (ش)

(۱۳) صرف نسخہ جات (ض، علی، حسن، ہٹ، کب، محمد، نص، مط، آ، د، ر، مرکز) میں

شامل ہے۔

۲۔ اتنا بھی (ض)

(۱۴) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، م، نقش، ج، فو، ل) نیز (نفر، گل) میں موجود

ہے۔

۱۔ جوش خروش (ض) من میں ہے جوش (خد) اگر چہ جی میں ہے (نفر) کے مانند

(نص، مط، آ، د، مرکز)

(۱۵) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، م، نقش، ج، فو، لا) نیز (نفر، گل) میں موجود

ہے۔

۱۔ درد جیسی (محمد) درد جیسے (نص)، یہ داغ جگر کا دل سے دھونا معلوم (ہٹ، کب) ۲۔

ہزار ہو گی لیکن (ک) ہزاروں پھولے (مرکز)

(۱۶) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، م، ل، نقش، ش، ج، فو، ک، لا)

۱۔ مجھے عجب طرح (ہٹ، کب، محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۲۔ بہر تھمکی (ب) پر تھمکی (کب، محمد، نص، آ، د، ر، مرکز) ”پہر“ کو مٹا کر ”پر“ بنا دیا گیا ہے (نص)
(۱۷) تمام نسون میں شامل بجز (ف، م، ل، نقش، ش، ج، فو، ک، لا) نیز (نفر، گل) میں موجود ہے۔

۱۔ حرف پہ (مرکز) ۲۔ علم کا (ض، طلی)، اس عالم کی انتہا سمجھنا آ کے (آغا)
(۱۸) تمام نسون میں شامل بجز (ف، م، نقش، ج، فو، لا) نیز (نفر، گل) میں موجود ہے۔
۱۔ سبھی سے (ض) ۲۔ کو بھی یہاں نہیں ہے جائے (خد، گل)، ملا کو بھی نہیں ہے جائے انکار (ک) نہیں چاہیے انکار (محمد، نص) کو بھی کچھ اس میں نہیں ہے انکار (مط، د)
(۱۹) تمام نسون میں شامل ہے بجز (ف، م، نقش، ج، فو، لا)
۲۔ چہڑی (ب) چہڑاؤ (ب) کچی (نص) چڑھاؤ (مط، د)

(۲۰) تمام نسون میں شامل بجز (ف، م، نقش، ج، فو، لا) نیز (گل) میں موجود ہے۔
۱۔ کیے بہت (ک) اسی میں دیکھا (نص، مط، آ، د، مرکز) کیجیے معرفت سے دل کو آگاہ (آغا) کوچے ہیں یہ (خد)
(۲۱) تمام نسون میں شامل بجز (ف، م، نقش، ج، فو، لا) نیز (مخزن، شغ، ٹکل، گل) میں موجود ہے۔

۱۔ بہت کیا (ل، ہٹ، خد، کب، محمد، نص، آ، د، ر، مرکز، شغ، گل)، یلعا یہ عجب ہی یہاں کا لیکھا ہم نے (ب، مخزن) دیکھا تو عجب ہے یہاں کا لیکھا ہم نے (ض، طلی، حسن، ہٹ، ک) دیکھا تو عجب طرح کا۔ الخ (خد) دیکھا تو عجب یہاں کا لیکھا ہم نے (آغا، کب، شغ) دیکھا تو عجب جہاں کا (محمد، نص، مط، د) دیکھا یہ عجب ہے یاں کا (آ) دیکھا تو عجب ہے یاں کا (ر) دیکھا یہ عجب ہے یاں کا۔ (مرکز) ۲۔ دیکھتے تھے سب کو (مط، د) آنکھ کھولی (ض)

(۲۲) تمام نسون میں شامل بجز (ف، م، نقش، ج، فو، لا) نیز (گل) میں موجود ہے۔
۱۔ کب جی میں ہو دنیا کی طلب (ل) ہوس بھری ہو کب (ل، خد، محمد، مط، آ، د، ر، مرکز) دل میں مہر بھری وکب (حسن) بھری وہ کب (نص) ۲۔ حق سنی (ک) ۔

(۲۳) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، م، نقش، ج، فو، لا)

۱۔ کہ عمر ہم نے کیوں کر (ب، خد) کہ میں نے عمر کیوں کر (پٹ، کب، محمد، نص، مط،
(د) پونچھ (محمد) ۲۔ دور روزہ زندگی جوں کر کاٹی (ک) دور روزی ہے جوں کر کاٹی (آغا)
(۲۴) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، م، ل، نقش، ش، ج، فو، لا) نیز (شع، شکل) میں
موجود ہے۔

۲۔ اب۔۔۔۔۔ زندگانی باقی (ب)

(۲۵) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، م، نقش، ج، فو، لا)

۲۔ خریدی و بیری (ک)

(۲۶) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، م، نقش، ج، فو، لا)

۱۔ درد کبھو (ک) معرفت میں (آغا، آ، مرزا) بول پر کوئی (خد) ۲۔ محل جاوے کی
(خد، ر) کھل جائے کبھی (محمد، نص، مط، آ، د، مرکز) ۲۔ ندارد (آغا)
(۲۷) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، م، ش، فو، لا) نیز (شع، گل) میں موجود ہے۔

۱۔ بیری گئی اور چلی جوانی (نقش) ۲۔ کہتے ہیں (ہم آپ اب ام کہانی اپنی (کذا)
(نقش) کہتے ہیں ہم آپ اب کہانی اپنی (شع) ہیں اب آپ کہانی (گل)
(۲۸) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، م، ل، نقش، ش، خد، ج، فو، ک، لا) نیز (نفر)
میں موجود ہے۔

۱۔ تاثیر پڑی ہے (ض، محمد، مط، آ، د، مرکز) بڑی (حسن، نص) بڑی (ب)

(۲۹) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، م، ل، نقش، ش، ج، فو، ک، لا) نیز (نفر،
شکل، گل) میں موجود ہے۔

۱۔ اے درد کسو سے (خد، پٹ) درد کو کسو سے (آغا) درد کی کسی سے (نفر) پہ کسی سے
(گل) چاہا پہ کسو سے نہ بنی (خد) سب ہی سے نہ بنی (آ، مرکز) سبھوں سے نہ بنی (گل) ۲۔
یہاں تک بگڑا (آغا)

(۳۰) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، م، ل، نقش، ش، ج، فو، ک، لا)

۲۔ تشبیہ اور تنزیہ تمام (کب)

(۳۱) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ب، ف، م، ل، نقش، ش، خد، ج، فو، ک، لا)

۱۔ آپ ہی کرا کے آپ ہی کچھ (نص) بُرا کے کچھ آپ ہی چتا ہے (مط) آپ ہی (ر)۔
کہتا ہے کچھ آپ آپ ہی کچھ سنتا ہے (مح، نص) آپ آپ ہی سنتا ہے (آ، مرز) کچھ
آپی، آپ ہی کچھ (ر) کیا کچھ اذیتا۔ الخ (مط، د، آ، مرکز) اذیتا (ر)

(۳۲) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ب، ف، م، ل، نقش، ش، خد، ج، فو، ک، لا) نیز
(نغز) میں موجود ہے۔

۲۔ ء تس پر جو کچھ بنی۔ الخ (نص)

(یہ رباعی مستزاد) تمام نسخوں میں شامل ہے بجز (ف، م، ل، نقش، ش، ج، فو، ک، لا)

۱۔ ہر زلف سیاہ (ض، مط، آ، د، مرکز) قدر ہے یہ زلف رسا (خد) شب نظر (ہٹ) کر دل
سے رلا (ر) ۲۔ ہر دل میں لکھی ہوئی ہیں (ب) لکھی ہوئی ہے (ض، حسن، نص) آیات الہ (مط،
آ، د، مرکز) ۳۔ حیراں ہوں جوں آنے میں سر تاپا (ر) آوتا ہے (طی) آتا ہے نظر میں :س
میں جلوہ (خد) نظر جس میں جلوہ (کب)

حواشی مقدمہ

(۱) خواجہ میر درد کے لوح مزار پر ان کی ولادت کی تاریخ ۱۹/ ذی قعدہ ۱۱۳۳ھ اور
وفات کی تاریخ ۲۴/ صفر ۱۱۹۹ھ یوم جمعہ قبل صبح صادق کندہ ہے (میںخانہ درد ص ۱۶۵ از ناصر
نذیر فراق) (بحوالہ (۱) مقدمہ دیوان درد مرتبہ ولادی ص ۳۸ (۲) تاریخ ادب اردو از
جمیل جالبی ص ۷۲۴)

(۲) حسین قلی خان عاشق نے لکھا ہے کہ۔ بتاریخ بہت و چہارم صفر روز جمعہ سنہ یک
ہزار و یک صد و نود و ست بہ روضہ رضواں خرامید۔ "بعد ازاں میر محمد اثر کے قطعہ تاریخ
وفات کا آخری شعر نقل کیا ہے جس کے مصرع دوم سے سنہ وفات ۱۱۹۹ھ برآمد ہوتا ہے۔

وصل باشد چوں وصال اولیا وصل خواجہ میر درد۔ آمد ندا

(۳) ہدایت اللہ ہدایت دہلوی شاکر درد نے ان کی وفات پر قطعہ مدح نظم کیا تھا۔ اس کے آخری مصرع ”حیف دنیا سے سدھارادہ خدا کا محبوب“ سے سال ۱۱۹۹ھ نئی نکلتی ہے۔
(ڈاکٹر وحید اختر نے لکھا ہے ”اس مصرعے سے تاریخ وفات ۱۲۰۱ھ نکلتی ہے نہ کہ ۱۱۹۹ ہجری“ خواجہ میر درد۔ ص ۱۲) جو سراسر غلط ہے۔

(۴) خواجہ محمد ناصر عندلیب کے ایک معتقد خاص اور معروف تاریخ گو ساتھ سنگم بیدار نے اپنے ایک فارسی قطعہ تاریخ کے آخری مصرعے ”ع آمد بوجود نقش بند ثانی“ سے خواجہ میر درد کا سال ولادت ۱۱۳۳ھ مستخرج کیا ہے۔ ذیل میں مکمل قطعہ نقل کیا جاتا ہے۔
از حضرت درد عارف یزدانی گوارہ آفاق پوشد نورانی
بیدار نوید سال تارخش گفت آمد بوجود نقش بند ثانی
(۵) اور انھی بیدار (جنھیں خلطی سے میر محمدی بیدار تصور کر لیا گیا ہے) کے کلیات میں ایک سات شعری فارسی قطعہ تاریخ ہے جس کے آخری مصرعے ہا۔ بود آدینہ دست و چہارم از صفر“ سے جہاں درد کے کتبہ مزار پر لندہ ”قوالہ باا مبارت لے نصف دست کی تصدیق ہوتی ہے وہیں مصرع پنجم ”ع حیف از دنیا بہ مر شست و ششم سالگی“ سے انتقال سے وقت ان کی عمر چھیاٹھ سال قرار پاتی ہے اور ۶۶ برس کو ۱۱۹۹ھ میں سے منہا لرنے پر ۱۱۳۳ اعداد برآمد ہوئے ہیں۔ اس طرح ان کے سال پیدائش کی دہری تصدیق ہو جاتی ہے۔ ذیل میں مکمل قطعہ نقل کیا جاتا ہے۔

آفتاب امت و دین محمد خواجہ میر
حضرت درد آں کہ از درد فراق مندلیب
حیف از دنیا بہ مر شست ستم سالگی (کذا)
زیر الم از بسکہ یاران طریق از خاص و عام
مرد و زن در سینہ کوبی ہا گریہاں می درید
بندہ بیدار کاں ہست از غلامانش کیے
نظم علم علی دوارث اثنا عشر
نالہ یا ناصر ش می لرہ از خود ہے نب
باب فردوس اعلیٰ طلیں لرہ
در بکامی ریختند از دیدہ ہا خون جگر
عالی از بے قراری می زوے برسنگ سر
جست از وقت وصال و روز و ماہش چوں خبر

پاس باقی ماندہ آں شب ہاتھ لریاں بہ گفت

ہائے بود آدینہ دست و چہارم از صفر

(کلیات تواریخ رائے ساتھ سنگم بیدار بحوالہ مقدمہ دیوان اثر مرتبہ ڈاکٹر فضل حق

کامل قریشی مطبوعہ ۱۹۷۸ء ص ۱۶۱۔)

دیوان درد کے محمدی ایڈیشن مطبوعہ ۱۳۷۱ھ کے اختتام پر خاتمۃ الطبع کی عبارتوں سے قبل ”احوال مصنف مغفور کا تذکرہ میر محسن علی صاحب سے لکھا گیا“ کے تحت درد کے حالات و کوائف اردو نثر میں قلم بند ہیں اور آخر میں حوالہ بالا قطعہ تاریخ شعر نمبر ۵ و ۴ کے حذف اور شعر نمبر ۳ و ۲ میں جزوی تصرف نیز آخری شعر کے مصرع اول کی مکمل تحریف کے ساتھ بیدار کے نام سے نقل ہے۔ یہ قطعہ اور درد سے متعلق میر محسن علی سے منسوب مذکورہ نثری عبارتیں محسن کے تذکرے سرپاخن (مطبوعہ ۱۸۷۵ء ۱۲۹۲ھ) میں موجود نہیں ہیں۔ کلام درد کے نول کشوری ایڈیشنوں میں مذکورہ عنوان کے تحت شامل عبارتیں اور قطعہ بیدار دونوں محمدی ایڈیشن سے ہی مانجوز معلوم ہوتے ہیں۔ طور ذیل میں زیر بحث قطعہ تاریخ کا متن دیوان درد کے اول الذکر ایڈیشن سے نقل کیا جاتا ہے۔

آفتاب امت دین محمدؐ خواجہ میر مظہر علم علی دوارث اثنا عشر
حضرت درد آں کہ از درد فراق عندلیب نالہ یا ناسریشی لرز بردار
حیف کز دنیا عمر شصت ششم سالگی جانب اطلی ملنکن او کردہ بنہ
بندہ بیدار کال ہست از غلامانش یکے جست از وقت وصال دروز و ماہش چوں خبر

یک پہر شب ماندہ ہاتف کردہ و اوپلا و گفت

ہائے بود آدینہ بست و چہارم از صفر

محمد حبیب الرحمن خاں شروانی نے دیوان درد، طبع ۱۹۲۳ء، نکلائی پر ایس بدایوں نے اپنے مقدمے میں تاریخ وفات درد کے بیان میں قطعہ کا حوالہ بیدار کے نام سے دیا ہے اور تیسرے شعر کے مصرع اول میں ”ششم“ کی جگہ ”ہشتم“ لکھا ہے۔ مقدمہ نگار نے اپنے ماخذ کی نشان دہی نہیں کی ہے۔

راے ساتھ سنگھ اور شیخ غلام الدین معروف بہ میر محمدی دونوں کا تخلص بیدار ہے تخلص کے اسی التباس کے باعث جناب جلیل احمد قدوائی نے مقدمہ شروانی کے حوالے سے یہ قطعہ اپنے ایک مضمون ”میر محمدی بیدار“ مشمولہ ہند تائی اکاڈمی، جنوری ۱۹۳۲ء میں محمدی بیدار کے نام سے شامل کر لیا اور یہی مضمون ”نظر ثانی“ کے بعد ان کے مرتبہ دیوان بیدار طبع ۱۹۳۷ء کا مقدمہ بنا۔ دیوان محمدی بیدار کے دوسرے مرتبہ جناب محوی صدیقی مرحوم

نے دیوان درد (طبع پنجم ۱۹۰۱ء مطبع نول کشور کان پور) کے حوالے سے قطعہ زیر بحث کو دیوان کے حصہ فارسی میں جگہ دے دی۔ لیکن دونوں مرتبین کو اسے محمدی بیدار کی تصنیف تسلیم کرنے میں ہائل ہے چنانچہ انھوں نے حاشیہ میں اس امر کی نشان دہی کی ہے کہ کلام بیدار کے نسخوں میں یہ قطعہ نہیں ملتا۔ (۱) مقدمہ دیوان بیدار از طویل احمد قدوائی ص ۶ (۲) حاشیہ دیوان بیدار حصہ فارسی (ص ۱۶۱)

ج ۲، (۱) رسالہ ہوش افزا از خواجہ محمد ناصر (قلبی) ورق ۹۶ ب مخزنہ پنجاب یونیورسٹی لاہور (بحوالہ تاریخ ادب اردو، جلد دوم)

(۲) رسالہ ہوش افزا از خواجہ محمد ناصر (قلبی) مملوک ناصر الدین دلی ورق ۱۰۰ (بحوالہ مقدمہ دیوان اثر از کامل قریشی ص ۳۳)

(۳) علم الکتاب مطبوعہ ۱۳۰۸ سنہ ۸۴ (بحوالہ نبیل بابلی و کامل قریشی)

ج ۲ علم الکتاب صفحہ ۸۴

۵۔ میر، گردیزی، قائم شفیق، میر حسن، شوق، شورش، ظلیل، سرور، مصطفیٰ وغیرہ۔

۶۔ درد دل از خواجہ میر درد مطبوعہ ۱۲۶۲ھ ص ۱۸۸ (بحوالہ نبیل بابلی)۔

۷۔ مجموعہ نغز مرتبہ ڈاکٹر محمود شیرانی ص ۳۴۰

۸۔ آب حیات شائع کردہ اتر پردیش اردو اکادمی ۱۹۸۲ء ص ۱۷۶

۹۔ میخانہ درد از ناصر نذیر فراق (بحوالہ مقدمہ دیوان درد مرتبہ ظلیل الرحمن دلاوی ص ۴۱)

۱۰۔ مجمع النفائس از سراج الدین علی خان آرزو مرتبہ عابد رضا بیدار ص ۴۶-۴۰

۱۱۔ نکات الشعرا از محمد تقی میر۔ مرتبہ مولوی عبدالحق طبع اول ص ۵۰

۱۲۔ (۱) مخزن نکات از قیام الدین قائم چاند پوری شائع کردہ اتر پردیش اردو اکادمی، Lucknow.

۱۹۸ ص ۷۴

(۲) مخزن نکات از قیام الدین قائم چاند پوری مرتبہ ڈاکٹر افتداحسن ص ۳-۱۰۲

۱۳۔ (۱) تذکرہ شعراے اردو از میر حسن مرتبہ حبیب الرحمن خاں شروانی مطبوعہ ۱۹۴۲ء ص ۹۷

(۲) تذکرہ شعراے اردو از میر حسن مطبوعہ ۱۹۸۵ اردو اکادمی (اتر پردیش) ص ۴۷
 ۱۳ طبقات الشعرا از قدرت اللہ شوق مرتبہ ثار احمد فاروقی طبع اول ۱۹۶۸ ۱۱ بور ص
 ۷۱-۷۲

۵۱ تذکرہ ہندی از غلام بہانی مصطفیٰ، مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ ص ۱۰۰
 ۱۶ عقد ثریا از غلام بہانی مصطفیٰ مرتبہ مولوی عبدالحق طبع دوم ص ۵۷
 ۷۱ گلزار ابراہیم از علی ابراہیم خاں خلیل ص ۱۲۶
 ۱۸ باغ معانی از نقش علی مرتبہ عابد رضا بیدار ص ۶۴
 ۱۹ تذکرہ شورش (دو تذکرے) مرتبہ کلیم الدین احمد ص ۲۵۱
 ۲۰ علم الکتاب ص ۹۱ بحوالہ تاریخ ادب اردو از جمیل جالبی جلد دوم ص ۳۱
 ۲۱ (۱) مقدمہ دیوان درد از محمد حبیب الرحمن خاں شروانی ۱۹۲۳، ص ۵ (۲) تاریخ ادب اردو، از جمیل جالبی، جلد دوم ص ۳۴ (۳) خواجہ میر درد تصوف اور شاعری، از ڈاکٹر وحید اختر ص ۴۰ (۴) مقدمہ دیوان درد از دلادی ص ۱۱۵ (۵) خواجہ میر درد از ذالہ قاضی جمال ص ۶۹
 ۲۲ (۱) مقدمہ دیوان درد از محمد حبیب الرحمن خاں شروانی ۱۹۲۳ ص ۵ (۲) تاریخ ادب اردو از جمیل جالبی جلد دوم ص ۳۴ (۳) خواجہ میر درد تصوف۔۔۔ ص ۴۰ (۴) مقدمہ دیوان درد از دلادی ص ۱۱۶
 ۲۳ (۱) تاریخ ادب اردو از جمیل جالبی جلد دوم ص ۳۴ (۲) خواجہ میر درد تصوف ص ۴۰ (۳) خواجہ میر درد از ڈاکٹر قاضی جمال ص ۶۰، ۷۱
 ۲۴ (۱) 'درد و سودا' از قاضی عبدالودود مرتبہ عابد رضا بیدار ص ۱۲ (۲) مقدمہ دیوان درد از دلادی ص ۱۱۷

۲۵ آب حیات، شائع کردہ اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ، ۱۹۸۲ ص ۱۷۶

۲۶ "سرپا سخن" ص ۲۳ مطبوعہ ۱۳۹۲/۱۸۷۵

۷۲ تذکرہ گل رعنا بحوالہ مقدمہ دیوان درد مرتبہ دلادی ص ۱۱۸

۲۸ مقدمہ دیوان درد از محمد حبیب الرحمن خاں شروانی ۱۹۲۳ء ص ۵

۲۹ تاریخ ادب اردو از رام بابو سکسینہ اردو ایڈیشن مترجم مرزا محمد حسن مسری حصہ اعظم
مطبوعہ ۱۹۲۹ء ص ۱۲۰

۳۰-۳۱ (۱) خواجہ میر درد کا تصوف، تحقیقی مقالہ، از الف۔ د۔ نسیم (قلمی) مخزن
کتاب خانہ پنجاب، لاہور، پاکستان، بحوالہ مقدمہ دیوان درد از ولادی ص ۶-۱۰۵ (۲) خواجہ
میر درد۔ کتابیات از الف۔ د۔ نسیم۔ مقدمہ قومی زبان، اسلام آباد ص ۱۲

۳۲-۳۳ مقدمہ دیوان درد از داؤدی ص ۱۰۷-۱۱۸

۳۴ جائزہ مخطوطات اردو از جناب مشفق خواجہ جلد اول ص ۴۸۷

۳۵ ایضاً ص ۴۸۹

۳۶ خواجہ میر درد تصوف اور شاعری از ڈاکٹر وید اختر ص ۴۳-۳۵

۳۷ تاریخ ادب اردو، از جمیل جالبی جلد دوم ص ۷۳۱

۳۸ ایضاً ص ۷۳۵

۳۹ (۱) مقدمہ دیوان درد از ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی ۱۹۷۳ء ص ۱۰۲ "خواجہ میر درد کا
فارسی کلام" از ڈاکٹر پریم سبھی مشمول ماہنامہ "آج کل" اگست ۱۹۹۶ء ص ۹

۴۰ خواجہ میر درد از قاضی جمال مطبوعہ ۱۹۹۲ء ص ۸۲-۸۳

۴۱ "درد اور آب حیات" از قاضی عبد الودود مشمول دلی کالج میگزین ۱۹۶۱ء بحوالہ (۱)
"درد وسودا" از قاضی عبد الودود مرتبہ عابد رضا بیدار شائع کردہ خدابخش اور نیشنل پبلک
لائبریری ۱۹۹۵ء ص ۵۱ (۲) "خواجہ میر درد" مرتبہ ثاقب صدیقی، انیس صدیقی ۱۹۸۹ء ص ۴۵

۴۲ تاریخ ادب اردو از جمیل جالبی جلد دوم ص ۷۳۵

۴۳ مجمع الفہامس از خان آرزو مرتبہ عابد رضا بیدار ص ۴۷-۴۶

۴۴ نکات الشعراء از محمد تقی میر مرتبہ عبدالحق طبع اول ص ۵۰

۴۵ مخزن نکات، شائع کردہ اردو اکادمی ص ۴۷

۳۶ مخزن نکات از قائم چاند پوری مرتبہ اقتدا حسن ص ۱۰۳

۳۷ (۱) ”اردو شعراء کے تذکرے اور تذکرہ نگاری“ از ڈاکٹر فرمان فتح پوری
لاہور ۱۹۷۲ء ص ۳۱۵

(۲) ”مقدمہ انتخاب دواوین“ مرتبہ تنویر احمد علوی ۱۹۸۷ء ص ۲۳

۳۸ ایضاً

۳۹ ”اردو شعراء کے تذکرے اور تذکرہ نگاری“ از ڈاکٹر فرمان فتح پوری، لاہور نمبر
۱۹۷۲ء ص ۳۱۶-۳۱۵

۵۰ مقدمہ دیوان درد از رشید حسن خاں ص ۱۱-۱۲

۵۱ دیوان درد مرتبہ ظہیر احمد صدیقی۔ مسلم ایجوکیشنل پریس علی گڑھ اور مکتبہ جامعہ
دہلی سے بالترتیب ۱۹۶۱ء اور ۱۹۶۳ء میں شائع ہوا تھا۔

۵۲ مقدمہ دیوان درد مرتبہ رشید حسن خاں ۱۹۸۹ء ص ۱۲

